



Carré de deux

Carré de Deux réunit Julien Barbances (violon, chant), Jacques Lanfranchi (grandes cornemuses du Centre France), Jean-Michel Péru (vielle à roue) et Gilles

Poutoux (accordéon diatonique, mélodéon), quatre musiciens qui ont en commun l'amour des mélodies traditionnelles du Centre de la France (Berry, Nivernais, Bourbonnais, Auvergne).

Le groupe a enregistré deux albums, dont les titres traduisent bien leur démarche musicale : **Les Transformations** (2005, label : AEPEM) et **Tout en accompagnant leur danse** (2009, label : AEPEM).

Musiciens de bal, amoureux des mélodies traditionnelles, cette « musique de la langue », et des tempos agréables pour la danse, les « Carré de Deux » ont créé leur répertoire en puisant dans le trésor de la chanson traditionnelle, riche de centaines de mélodies magnifiques recueillies par les grands collecteurs du XIX^e siècle (Barbaillet-Touraine, Millien, etc...), qu'ils transforment pour en faire des airs à danser (bourrées, polkas, valse, scottish, mazurkas...) à la cadence impeccable.

Un son authentique, celui issu du collectage

« (...) Ils ont unis leurs efforts et leur goût pour un son authentique, celui issu du collectage. Ils ont pioché dans les collectes du XIX^e et début du XX^e siècles en Auvergne, Bas-Berry, Limousin et Nivernais (...). « Les Carrés » de deux ont notamment récupéré des chants traditionnels et les ont adaptés en mélodies instrumentales à danser. Les musettes sont en vogue, et le tout baigne dans une poignante mélancolie. Mais ça se danse aussi, surtout lorsqu'il s'agit d'éliminer les chanciaux arrosés de gai sauvignon. »

« Julien Barbances, Jacques Lanfranchi, Jean-Michel Péru et Gilles Poutoux vous proposent 22 airs ou suites traditionnels du Nivernais, du Berry, d'Auvergne et du Limousin. Mazurkas, polkas, scottishes, valse (dont la « valse de George Sand », très lente), bourrées, rondes et mélodies ont toutes une sonorité quasiment de collectage, qui montre que ces quatre musiciens veulent rester proches de la tradition.

Le Canard Folk (Belgique), janvier 2006

QUELQUES RENSEIGNEMENTS

Samedi 02 octobre 2010

- > 14h à 18h Stage de danses du Berry avec Edith Maricot
- > 21h à 22h Concert avec le groupe Carré de Deux
- > 22h à 2h Bal Folk : Carré de Deux et Musiqu'à Deux

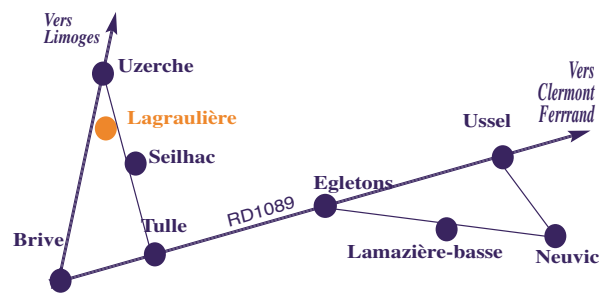
Tarif concert/bal : 8 €

Discographie Groupes & Musiciens

- Carré de deux
 - > Les Transformations (CD)
 - > Tout en accompagnant leur danse (CD)
- Musiqu' à Deux :
 - > Jour de marché vol.1 (CD)
 - > Jour de marché vol.2 (CD)
 - > 2 bals en poche pour danser du soir au matin (double CD)

Organisateurs

Association RHAPSODE
Foyer rural de Lagraulière : 05.55.73.76.03
Renseignements et inscriptions
Assoc. RHAPSODE Le Bourg
19250 Maussac Tél : 05.55.94.21.88
e.mail : fontanet.mariepaul@orange.fr



LAGRAULIÈRE (19700)

Samedi 2 Octobre 2010

Salle des Fêtes

22^{ème} RENCONTRE de Musiques et Danses traditionnelles NIVERNAIS LIMOUSIN

Stages de danses

avec

Edith Maricot

(Lozano Huguet)

Concert

Musiques et chants traditionnels du Nivernais, Berry, Auvergne

avec

Carré de Deux

Bal Folk

avec les groupes

Carré de Deux & Musiqu'à Deux

SAMEDI 2 OCTOBRE
de 14h à 18h

Stage de danses du Berry avec

Edith Maricot

(LOZANO HUGUET)

Issue d'une famille de danseurs traditionnels et née à Bourges en plein cœur du Berry Edith Maricot (LOZANO HUGUET) maîtrise plus de 70 danses berrichonnes.



Installée à St Etienne depuis 1981, elle pratique professionnellement des danses de répertoires différents :

Auvergne, Limousin, Morvan, Alsace, Bretagne, Poitou, Dauphiné, ex Yougoslavie, Pologne, Israël, Suède, Belgique, Suisse et contredanses anglaises : Nlle Angleterre, Québec, Allemagne, Autriche, Ecosse.

Edith enseigne depuis 1981 dans différents ateliers et dirige de nombreux stages en France et à l'étranger.

Le stage :

Ce stage sera dirigé et animé par Edith Maricot. Danseuse et enseignante professionnelle, Edith vous guidera à travers un répertoire exclusivement berrichon ; Bourrées à 2 temps mais aussi nombreuses bourrées à 3 temps, qui se déclineront en danse par 2, par 3, par 4, en ronde, en ligne ... Différents Mazurkas vous seront aussi proposées.

Ce stage est ouvert à quiconque souhaite se perfectionner, affiner la relation musique/danse/partenaires aux fins de donner le caractère spécifique à ce répertoire. Le niveau de danses requis est un niveau de danses qui se situerait entre danseurs initiés/moyens à danseurs confirmés. (connaître le pas de bourrée à 2 tps, à 3 tps et le pas de mazurka)

■ **Stage danse : 20 €**
(comprenant le stage, le concert et le bal) **Le stage seul 15 €**

■ **Repas sorti du panier** Chacun apporte son repas

Nom
Prénom.....
Adresse.....
.....
Tél
e.mail

Chèque total à l'ordre de : Association Rhapsode

SAMEDI 2 OCTOBRE
de 21h à 22h15

Concert

avec

Carré de Deux



Julien BARBANCES

chant, violon, Musette 14 pouces, mandoline, cabrette Auvergnate, pieds et grelots.

Gilles POUTOUX

chant, accordéons diatoniques, mélodéon, pieds.

Jacques LANFRANCHI

Chabrette, Cornemuse 20,23 et 26 pouces

Jean-Michel PERU

Chant, Vielle à roue

Le concert :

Musiques et chants traditionnels du Nivernais, Berry, Auvergne"

Quatre musiciens amoureux des mélodies traditionnelles et des tempos agréables

« Quatre musiciens amoureux des mélodies traditionnelles et des tempos agréables pour la danse livrent une partie de leur répertoire, construit à partir des collectes de Millien, Barbillat Touraine, Canteloube, etc... »

Famdt, Catalogue 2005-2006

SAMEDI 2 OCTOBRE
de 22h à 2h

Bal Folk

Carré de deux

Musiciens de bal, amoureux des mélodies traditionnelles, cette « musique de la langue », et des tempos agréables pour la danse, « les Carré de Deux » ont créé leur répertoire en puisant dans le trésor de la chanson traditionnelle, riche de centaines de mélodies magnifiques recueillies par les grands collecteurs du XIX^e siècle (Barbillat-Touraine, Millien, etc...), qu'ils transforment pour en faire des airs à danser (bourrées, polkas, valse, scottish, mazurkas...) à la cadence impeccable.

Musiqu'à Deux



«De la patate», du chant, de nombreux instruments, Myriam et Jean-Yves Lameyre en couple dans la vie comme sur scène, duo professionnel basé en Corrèze depuis de nombreuses années, vous invitent à les suivre dans leur bal folk aux multiples répertoires, pour danser aussi bien en couple, qu' en chaîne, qu'en ronde, ou quadrette..., en passant des bourrées, polkas, sautières..., aux gavottes des montagnes, andros, rondeaux et contredanses accessibles à tous et à découvrir également sur leur dernier double album «2 bals en poche pour danser du soir au matin... !»

Myriam Lameyre : chant, accordéon diatonique, guitare, cornemuses : du Centre France avec la chabrette limousine et les musettes 14 et 16 pouces, boha landaise, gaita galicienne.

Jean-Yves Lameyre : chant, accordéon diatonique, vielle à roue, cornemuses du Centre : musette 20 pouces, cabrette auvergnate, musette béchonnnet, Nyckelharpa suédois, pédalier Roland PK-5A midi.