OLIVIER DURIF

Le Violon Populaire en Massif Central

Les violoneux et leur musique

Les sources: Enquêtes et Documents

St Salvadour. 1993

Ce document a été réalisé grâce à une bourse de recherche, octroyée en 1990 par
la Direction de la Musique, division de la Recherche, au Ministère de la Culture et de la Communication
Sa fabrication a été assurée grâce à l'aide de l'**ADIAM** et du **Conseil Général de la Corrèze.**

CARTE REGIONALE DES PRINCIPAUX LIEUX

(source: Petit Atlas de la France. Ouest-France Editions)

Et ben...c't'un métier,il faut y être doué pour ça!..Et y avoir du goût! l'aimer..!...Ah moi je l'aimais trop et quand je le vois...je l'aime encore! j'trouve cet instrument beau, moi et c'est vrai! et oui mais...j'ai prés de soixante seize ans!
Alfred Mouret, dit "L'Anglars"
violoneux et agriculteur
à Augères Basses de St Donat, le vingt sept Août 1976.

Mes remerciements vont à tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de ce document et accepté d'y consacrer un peu de leur précieux temps,
à Mr Michel De Lanoy qui a soutenu et encouragé ce projet.

Dans des propos liminaires, introductifs à la demande de bourse sur le violon populaire en Massif Central, nous indiquions:

"*...Dans les régions montagnardes du Massif Central, pour des raisons mal connues, le violon aura été pendant plus d'un siècle au début du dix-neuvième siècle l'instrument-roi, mais le roi de centaines et de centaines de royaumes où chaque musicien aura régné sur une très petite zone musicale, quasiment l'étendue d'un village, parfois les quelques feux d'un hameau...* "

Cette "tradition" instrumentale, aussi importante qu'elle ait été, aurait très certainement emportée avec elle jusqu'aux ultimes traces de sa propre existence si, au début des années soixante dix (I97O!), un certain nombre de musiciens, issus de populations urbaines désireuses de *retrouver les racines* des musiques populaires hexagonales, n'avaient, dans une démarche d'abord volontariste puis de plus en plus concertée, révélé puis établi l'architecture et l'intérêt des pratiques de violon populaire en Massif Central, promises aux poubelles de l'Histoire...

De la révélation à la reconstruction il n'y a qu'un pas, et initialement, parmi certains tenants autorisés de la recherche ethnomusicologique[1] , il s'est élevé des voix pour dénoncer la manipulation et, en quelque sorte, le détournement de tradition par *prélèvement et imposition* d'autres contextes aux situations initiales...
Pour notre part en tant qu'acteur engagé dans ces actions, soi-disant de reconstruction, même si nous faisons nôtre un certain nombre de ces critiques au-

1 Symétriquement le mouvement folklorique a complètement ignoré, à de très rares exceptions prés (groupes d'originaires des Limousins de Paris ou groupe folklorique de Bort les Orgues, mais de façon anecdotique) la pratique instrumentale de violon.

jourd'hui[2] , critiques "objectives" et "panoramiques" d'une aventure qui ne l'était pas, nous restons convaincus d'une part,
que les qualités d'inventaire de pratiques musicales qui plongent leurs racines dans l'histoire de l'instrument "violon" en France, l'éclairant aujourd'hui d'éléments décisifs et d'autre part,
que l'épaisseur humaine de la *société des musiciens* rencontrée,
se suffisent à elles-mêmes comme justification aux actions entreprises.

Aussi plutôt que de tenter l'aventure d'une analyse à partir des seules données de notre enquête, risquant de réduire prématurément la portée d'un domaine aussi vaste aux conclusions analytiques de notre seul regard, nous avons choisi de re-déployer dans ce premier temps les objectifs de cette étude pour privilégier un travail, qui décrive l'étendue des enquêtes opérées sur le violon en Massif Central depuis une vingtaine d'années, permettant ainsi d'avoir sur le sujet une base de données plus conséquente et, dirons-nous, plus conforme à la réalité du terrain.

Il nous a semblé alors opportun de rassembler non seulement les enquêtes propres au Massif central, mais également de citer et décrire, à titre comparatif, les recherches opérées sur les pratiques de violon populaire, sur les marges de ces zones montagneuses, en Quercy, Périgord, Marche, etc...
En effet, au cours de nos recherches sur les parties hautes du Cantal, du Puy de Dôme ou de la Corrèze, nous est immédiatement apparu l'originalité - et une vivacité proche du foisonnement - de ces musiques de violon populaire. Et tout cela nous a semblé très différent des pratiques ménétrieres, traditionnelles dirons-nous, d'autres régions où le violon aura été l'affaire de musiciens spécialisés, plus ou moins héritiers de la "corporation" d'avant 1789.

On lira donc avec intérêt dans ce document les propos d'Alain Ribardière[3] qui parle "*d'Atlantide*" - le continent disparu - à propos de la musique de violon en Massif Central et de sa tradition - selon ses propres termes également - "*rattrapée par les cheveux...*" . Ces images sont assez justes car c'est bien comme cela qu'elle est spontanément apparue à tous les chercheurs ou musiciens qui, à un titre ou à un autre, s'y sont intéressés à l'époque. Et dés lors, la densité des

---

2 Nous le faisons d'autant plus volontiers que ces notions de relativité, nous les avons introduit quasiment dés le départ dans nos enquêtes. Et même au plus fort de notre enthousiasme pour les valeurs musicales et sociales apparemment véhiculées par les musiciens rencontrés à l'époque nous ne nous sommes jamais départis (pas plus qu'eux-mêmes d'ailleurs!) de cette humanité fondamentalement égalitaire qui a largement prévalu sur des soucis de Science présumée et d'Entomologie descriptive du "violonus vulgaris"..! Ultérieurement c'est en toute conscience que, dans notre travail de musicien, nous avons choisi de réutiliser, comme nos prédécesseurs violoneux de routine, la force du "mythe" comme pédagogie fondamentale de *l'apprentissage* des savoirs et de *l'initiation.*

3 Alain Ribardière pp.221-223

musiciens autant que l'originalité des savoirs et des pratiques, bien supérieures à tous les espoirs initiaux des chercheurs, ont fini d'éblouir ceux qui s'y sont consacré.
Retrouver une tradition instrumentale réellement populaire dans son fonctionnement, autonome artistiquement et socialement, faisait partie des utopies idéologiques du mouvement des musiques traditionnelles des années soixante dix; pour autant le violon, instrument symbole de la tradition classique occidentale, n'était pas à proprement parler l'instrument auquel il était songé en premier lieu, a fortiori dans ces pays du Massif Central, terres légendaires de cornemuses et autres vielles à roue....
Comment expliquer alors cette omniprésence du violon à partir du milieu du XIXe siècle sur ces pays?
Dans le détail nous n'en saurons probablement rien, puisque les écrits sur le sujet, sauf découverte tardive, pas plus que les témoignages rétrospectifs n'apportent de lumière sur ce sujet.
Pour le reste dans les grandes lignes, on peut penser que l' apogée démographique et sociale de ces zones agro-pastorales à la fin du XIXe siècle vitalisées, économiquement mais aussi culturellement, par l'apport de l'immigration temporaire ainsi qu'une certaine "passion de la danse"[4] enfin, la relative disponibilité des instruments (onde de choc commerciale de Mirecourt) sont probablement pour beaucoup dans le développement de cette pratique du violon.

Comme on pourra le découvrir dans ce descriptif, nous avons fait place, non seulement aux enquêtes autour de la musique des instrumentistes et témoignages sur le jeu de violon mais également, à des enquêtes sur des pratiques vocales très proches de cette musique instrumentale (notamment sur la zone de l'Artense).
Cette musique vocale, dont tous les témoignages s'accordent à dire qu'elle a précédée historiquement le violon comme "instrument" d'accompagnement de la danse, n'est sans doute pas étrangère à l'émergence de formes esthétiques originales développées dans le jeu de violon.

Cette *vocalité* très présente dans cette musique et qui procède de phrasés, "port de voix" et autres vibratos, est un aspect original de cette tradition de violon qui nourriront, nous l'espérons, de nouvelles recherches sur la musique de violon occidental et notamment "français" où, tous genres confondus, les pratiques se sont beaucoup alimentées d'abstraction instrumentale depuis deux siècles.

Enfin, à la fin de ce document, on pourra découvrir un index qui recoupe les informations rassemblées au fil des pages par les différents chercheurs sur ce monde et sur ces musiciens. Il ménage, nous le pensons, une échappée sur le

[4] On constate que, dans les parties Nord et Ouest du Massif Central, les pratiques foisonnantes de violon coïncident avec les zones de prédilection de la "bourrée", phénomène, pour une part, encore perceptible aujourd'hui.

paysage de cette "société des violoneux", mouvement musical original, né au début du XIXe siècle sur les plateaux du Massif Central...

PRÉSENTATION DES INFORMATIONS

Genèses...

Lorsque a germé l'idée d'un tel travail, nous avions imaginé pouvoir traiter l'ensemble des processus de musique de violon en Massif Central à partir des informations par nous-mêmes réunies et par le biais des enquêtes effectuées par un petit cercle de chercheurs connus de nous et, le pensions-nous, relativement circonscrit. Or un premier examen des enquêtes effectuées nous a rapidement convaincu devant le nombre des musiciens enregistrés, l'étendue géographique des collectes et leur chronologie parfois embrouillée aussi bien que le nombre et la disparité d'intention des individus qui avaient effectué ces recherches, qu'il était plus urgent de procéder à un inventaire, aussi ordonné que possible, de tous ces travaux de terrain et de les rassembler sur un document unique.

Pour ce faire, après un premier contact oral avec un certain nombre de ces chercheurs , nous avons fait parvenir à quarante quatre chercheurs (ou groupe de chercheurs), un courrier, présentant l'essence et les finalités de ce travail, accompagné d'un questionnaire qui leur demandait de préciser les circonstances et attendus de leur recherche ainsi qu'un descriptif aussi précis que possible de leur enquêtes.

Courrier:

"...Je suis en train de constituer un fond documentaire sur le domaine du violon populaire en Massif Central .Ce travail qui bénéficie d'une bourse de recherche de la part de la Direction de la Musique au Ministère de la Culture se propose de produire, entre autres choses, un état des enquêtes réalisées sur le terrain par un certain nombre de chercheurs, enquêteurs, musiciens.

A notre connaissance vous avez accompli des recherches dans ce domaine et il nous serait agréable, autant qu'utile, que vous puissiez nous communiquer un descriptif chronologique de ce travail.

Pour préciser un peu le contexte de cette demande permettez-moi de citer une partie du texte produit à l'appui de la demande de bourse à la Direction de la Musique:

"...Depuis une quinzaine d'années, des individus ou des associations ont largement exploré, par le biais de collectes de terrains, les domaines du violon populaire en Massif Central. Préoccupés par l'urgence de la tâche -la dernière génération de musiciens violoneux ayant exercé étant née entre 1900 et 192O- ces chercheurs ont longuement arpenté routes et chemins, des plateaux corréziens à la rude Margeride, de la Châtaigneraie cantalienne au Livradois et aux Monts du Forez. Cà et là, ils ont poussé quelques enquêtes jusque sur les plateaux ardéchois,fait quelques sondages dans la montagne roannaise, recueilli des mélodies jusqu'aux portes de Limoges. De plus, par la force du mouvement d'originaires du Massif Central, des musiciens ont exercé leurs talents de violoneux, avec des évolutions du statut du musicien et de nouvelles approches musicales, dans des villes comme Paris, Lyon voire Bordeaux, ou des recherches ont donc été menées .

Quasiment sur l'étendue d'une dizaine de départements du Massif Central, avec plusieurs centres de pratique très intense comme la montagne corrézienne, le plateau d'Artense, le Cézallier, le Cantal-Nord et la Haute Loire auvergnate, c'est prés d'une centaine de musiciens qui ont été enregistrés ou dont on a retrouvé des enregistrements. Ces documents réalisés entre I930 et aujourd'hui, pour une grande part dans la décennie I974/I984, sont actuellement conservés par des individus essentiellement, d'autres enfin, en petit nombre, sont détenus par des musées ou des associations.

Ces enquêtes, inachevées (peu ou pas de conclusions analytiques en regard de la masse des documents recueillis), interrompues faute de moyens matériels, de temps, par désintérêt de la question, ou pour d'autres raisons, méritent d'être recensées, ordonnées aux fins d'éventuelles analyses, avant leur disparition ou oubli complet.
Elles comprennent des enregistrements, des carnets d'enquêtes, des documents d'archives (journaux , citations,médailles, instruments),
des documents photographiques, voire des films vidéo, super-8, I6 mm, réalisés entre I95O et aujourd'hui par une quarantaine d'individus répertoriés, plus x... documents qu'une recherche menée aujourd'hui permettra(ait) de répertorier..."

Si, et comme nous l'esperons,vous répondez favorablement à notre demande (selon des modalités définies plus loin) nous ferons figurer votre réponse telle que vous l'avez formulée (sauf réserve expresse de votre part) comme document objectif de ce recensement sans interférer d'aucune façon nos propres jugements de valeur sur le domaine en question.

Souhaitant que vous puissiez comprendre tout l'intérêt d'un tel travail et y contribuer dans la mesure de vos moyens, je vous adresse mes plus sincères salutations..."

Questionnaire joint:

***Préambule**:*
Comme nous le souhaitons dans le courrier ci-joint, le recensement des données auquel vous acceptez de participer se situe dans un contexte de mise à disposition d'une information d'intérêt général.
Il n'implique pour aucun d'entre vous d'être une caution préalable à l'auteur de cette enquête ni une adhésion de fait aux idées et aux projets ultérieurs éventuellement mis en oeuvre sur le sujet par nous-mêmes ou par d'autres chercheurs.
Chacun d'entre vous reste libre et intellectuellement responsable de la forme et de la teneur des informations divulguées.

Questionnaire:

- Motivation et intérêts initiaux de la recherche

- Chronologie et situation des enquêtes

- Documents réalisés (bandes magnétiques, vidéos, films, photos, notations,etc...)

- Descriptifs des documents (même succincts)

- Carnets de collectes et descriptifs éventuels

- Autres documents

- Accessibilité des documents (publique, réservée, interdite)

Cadres de vos réponses:

Même si un maximum de précision reste souhaitable, nous pensons qu'elles ne devront pas excéder cinq pages dactylographiées (hors descriptif détaillé des documents) et rester compatibles pour vous avec l'échéance fixée plus loin.

Un **échéancier** et la liste des **personnes contactées** complétaient ce questionnaire.

Résultats:

Sur les 44 personnes contactées:

-13 n'ont pas répondu
- 2 ont répondu oralement qu'elles ne possédaient pas de document sur le sujet.
- 2 ont considéré que leurs documents étaient déjà décrits dans les collections d'autres chercheurs contactés.
- 27 ont répondu.

Dans le détail, parmi les 13 personnes qui n'ont pas répondu, une dizaine possédait (ou était susceptible de posséder) un seul document . Pour la plupart, ces personnes ont effectué ces enquêtes ou enregistrements il y a plus de quinze ans et beaucoup ont totalement changé de milieu et de centre d'intérêt. Pour autant que le courrier leur soit parvenu (nous avons procédé par recoupement, sans certitude de l'exactitude de nos informations), on peut estimer que l'intérêt d'un tel travail ne leur est pas apparu et qu'il n'ont pas jugé bon de répondre.
Seules trois personnes disposant d'informations et de collectes relativement conséquentes n'ont pas répondu: l'une parce que nous n'avons pas pu retrouver son adresse, le courrier, de toute évidence, ne lui étant pas parvenu; une autre a fait savoir qu'elle ne disposait pas du temps nécessaire pour trier et mettre en ordre les collectes et les informations dont elle disposait ; la dernière enfin, autant que nous puissions le savoir, n'a pas souhaité répondre.
Pour autant (sauf découverte de nouvelles informations et de nouveaux chercheurs) nous estimons que, avec l'ensemble de ce qui nous est parvenu, la très grande majorité des informations (probablement plus de 90%) et la quasi-totalité des musiciens enregistrés sont recensés dans le présent document.

Présentations des informations:

Comme nous l'avions écrit dans le courrier contactant les chercheurs, nous n'avons pas retouché le fond des informations qu'ils nous ont transmis, nous limitant sur la forme à une mise en page générique des informations regroupées par chercheur, ordonné par ordre alphabétique.
Comme on pourra le lire, la qualité des réponses est d'une grande variabilité autant par le fait des motivations d'alors que par l'investissement actuel et le sentiment rétrospectif que chacun donne aujourd'hui à ses enquêtes.

Certains pourront trouver disparate ce recensement dans son ordonnancement: il nous a semblé important de ne pas réduire "le regard" de chacun qui apparaît même dans le descriptif de ses documents, à une orthodoxie classificatoire à priori réductrice et qui, de toute façon, pourra tout à fait s'opérer dans un deuxième temps.
La quasi totalité des collections d'enquêtes étant encore en la possession de ceux qui les ont effectuées (quelques unes ont été copiées ou confiées à des institutions et sont en instance de classement), les principes classificatoires, quand la description a été faite, sont ceux que chacun des chercheurs leur a personnellement attribuées en fonction des critères qui lui semblait utiles et pertinents.
Nous avons scrupuleusement repris ces notations, sans interférer d'aucune sorte des recoupements que nous aurions pu faire, concernant notamment le répertoire décrit.

A cet égard, nous devons mettre en garde le lecteur sur le point concernant l'attribution du titre des pièces musicales et notamment par le fait que nombre d'entre eux sont en langue d'*oc* .
La plupart des titres de pièces, pas plus que les mélodies d'ailleurs, ne sont pas fixés uniformément par la mémoire collective, quand ils sont connus; et on peut dire, par rapport à cela, que chaque enquêteur a adopté une attitude différente:
Certains ont scrupuleusement noté et graphié le nom des pièces en fonction du titre donné par l'informateur dans la langue où ils ont été énoncé et en fonction des normes de graphies régionales de l'occitan.
Mais la plupart, les plus nombreux, se sont servis d'une graphie française, phonétique en quelque sorte, pour la notation.
Par ailleurs, si certains s'en sont tenus aux indications fournies par les informateurs (et parfois ils n'en donnaient aucunes), d'autres ont attribué ultérieurement, au moment du décryptage des enquêtes, à des mélodies identifiées par eux des titres génériques, francisés ou non, qui ont cours dans la mémoire collective de la musique du Massif Central:

Par exemple, la mélodie connue sous le titre de " Les garçons de la montagne" ou "*Son davalats*" en occitan qui devient parfois "Les vachers de la montagne" ou "Sont descendus les vachers de la montagne";

De surcroît, certains informateurs fournissent souvent un titre qui attribue tel air à un musicien particulier:

exemple "Mazurka de Trenou" ou "Bourrée de Montboisse".

Comme on le voit, vue la variabilité de la terminologie, l'ensemble de ces notations mériteraient à elle toute seule une étude linguistique (que nous appelons de nos voeux!) qui préciserait - documents sonores et complément d'enquêtes de terrain à l'appui quand c'est possible - .tous ces paramètres.

Cartographie:
On s'étonnera de ne point trouver, hormis une carte régionale des pays concernés, une cartographie plus complète des enquêtes. Un seul enquêteur (M. Boisvert) nous a transmis une cartographie, que nous reproduisons.
Pour le reste, notamment dans la zone centrale de pratique (Artense, Cantal Nord et Hte Corrèze) les paramètres à représenter auraient exigé une cartographie très importante et très complexe, avec pour certaines communes le degré de précision de la carte au 1/25000e, quand dans d'autres lieux voisins, pour des raisons qui tiennent aux aléas des enquêtes, nous ne disposons que de très peu d'informations ou d' éléments forts lacunaires et disparates et tout celà aurait abouti à une sur-représentation de certaines zones.
On peut affirmer sans crainte de se tromper que dans la zone centrale citée plus haut, entre 1850 et 1950, **chaque commune** a compté au moins un musicien de violon, la plupart du temps plusieurs et sur certaines communes, plus d'une vingtaine..!
D'autre part, ce document qui fait un point sur des savoirs musicaux, prend en compte des instrumentistes avec des notoriétés fort différentes depuis la "vedette" régionale jusqu'au musicien connu de sa seule famille mais qui sur le plan du statut, notamment au regard de l'impôt et de la "profession" ne sont pas référencés, sauf exception rarissime, comme musicien.
Par ailleurs la filiation,la transmission, la répartition et la diffusion des savoirs sont bien évidemment le fait d'une certaine sociabilité locale et d'une économie de l'offre et de la demande en "musicien" mais également, de très complexes négociations "initiatiques" entre maître et élève à l'intérieur de "familles" de musiciens et d'appropriations symboliques du "sonore" qui dérogent à une simple *géographie* sociale et font beaucoup beaucoup plus appel à des *généalogies* particulières.
On le voit, une cartographie n'aurait donc qu'imparfaitement reflété la répartition et la diffusion des savoirs et des pratiques.
Aussi, avons-nous décidé de nous en tenir à un index des violoneux qui, à la fin de ce document localise la commune, parfois le hameau d'origine ou de résidence, et situe l'espace et les filiations de pratiques de chaque musicien cité.

Échéancier:

Les informations décrites dans ce document sont le fait des chacun des chercheurs contactés, leur contenu a été arrêté à la date du 31/03/93. Elles sont archivées sur système informatique ce qui pourra permettre, après examen critique de la part de chacun des chercheurs, de reprendre toutes ou partie de ces informations, de pratiquer les recoupements et synthèses, voire de compléter, à la faveur de nouvelles enquêtes et de nouvelles collaborations, le présent document.

Olivier DURIF
St Salvadour, Avril 1993.

INDEX des ENQUETEURS

Patrick BEC 1
Michel BERGER 3
Jean BLANCHARD 11
Pierre BOISSIERE 13
Thierry BOISVERT 25
Jean Pierre CHAMPEVAL 27
Jacques COGET 33
Éric COUSTEIX 35
Bernard DELMAS 63
Frédéric DOREL 65
José DUBREUIL 71
Olivier DURIF 77
Jean François DUTERTRE 165
Michel ESBELIN 167
Françoise ETAY 169
Anne GARZUEL 173
Jean Jacques LE CREURER 187
Laurence LIMIER 189
Claudie MARCEL DUBOIS
et Marguerite PICHONNET ANDRAL 191
Patrick MAZELIER 195
Patrick MONA 197
Jean Christian NICAISE 201
Christian OLLER 205
Monique PAUZAT
et Jean Michel PONTY 213
Catherine PERRIER
et John WRIGHT 215
Alain RIBARDIERE 221
André RICROS 243
Jean Claude ROCHER 245
Xavier VIDAL 247
Jean François VROD 249

Patrick Bec

Ruynes en Margeride-15

"...J'ai effectivement sillonné quelques villages du Cantal à la recherche de musiciens et de témoins. Grâce à une rencontre en 1978 avec Pierre Boissière de l'Institut d'Etudes Occitanes du Cantal, j'ai commencé à enquêter dans les clubs du 3eme âge dans la-pas-si-rude Margeride, sur la planèze de St Flour et un peu plus tard -en tant qu'objecteur de conscience à l'IEO- en 1982 j'ai effectué des enquêtes systématiques dans les vallées de la Santoire jusque vers Condat, et de Cheylade vers Riom-ès-Montagne.

Une partie de ce travail mené avec d'autres musiciens et chercheurs a abouti à l'édition de K7 de collectages dans la collection "Musiques du Canton" de l'AMTA (Murat), à l'élaboration des Atlas Sonores du Massif Central (Ruynes et prochainement St Flour Nord et St Flour-Sud-Margeride/planéze).

Les rencontres avec des musiciens souvent âgés et forts, riches d'expérience humaine et musicale m'ont aussi poussé à m'interroger sur ma pratique musicale, à élargir un répertoire "local", à organiser une sorte de retransmission de ces savoirs entrevus, sous forme de cours, d'ateliers et surtout de formules diverses de groupe de musique à danser ("Super-Gustou", "Vai te Jaire!", "Tchernobandabill"...).

Pour ce qui est des documents "en ma possession" ça se résume à quelques photos, plusieurs bandes magnétiques de Léon Lemmet enregistré à St Flour, de Terrisse de Luc d'Ussel, de K7 de qualité médiocre sur St Bonnet de Condat, de notes sur des violoneux de Margeride (Canton de Ruynes, St Flour-Nord, Massiac, Pinols) à partir de divers témoignages enregistrés ou non.Les bandes ont été déposées à l'IEO à Aurillac. Je crois que c'est tout pour le violon.*

.../"

**il y a aussi quelques ethno-textes de l'Ecomusée de la Margeride.*

Historique des collectes:
Les collectes de Michel Berger ont été effectuées durant la période 1975/1976 à la faveur d'un travail initié par un ensemble d'une quinzaine de personnes issues du Folk-Club de La Chanterelle regroupé autour du groupe "Le Grand Rouge" et qui s'est particulièrement attaché aux traditions instrumentales du Massif Central (violon, cabrette, accordéon essentiellement).
Octobre 1975: collecte en Corrèze vers Ussel en compagnie de Thierry Berger, Sylvestre Ducaroy, Daniel Fresquet
Pâques 1976: collecte en Hte Corrèze, Cantal-Nord, Cézallier et Artense en compagnie pour la Hte Corrèze de Christian Oller, Thierry Berger, Jean François Laurent,
pour le Cantal-Nord, Cézallier et Artense, de Jean François Laurent.
(Notes de Olivier Durif, 1992)

Descriptifs des collectes:
Les collectes ont été décrites en 1992 par Olivier Durif à partir d'un travail
de Michel Berger et d'Olivier Durif, contemporain de l'enregistrement des bandes
Les collectes ont été effectuées sur magnétophone à bandes Uher 4200 en monophonie vitesse 9,5.

Mr Raymond Plas, Ussel. Novembre 75
Violon, vielle, cabrette, accordéon.

-Bourrée *Ait vist lou loup*
-Scottish valse
-Bourrée
-Bourrée

Mr Michel Péchadre,Ussel. Novembre 75
Violon

-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée *La bourrée d'Auvergne*
-Bourrée *La Tsamijado*
-Bourrée *La marmite*
-Mazurka
-Mazurka
-Scottish
-Marche de noce
-Marche de noce *Tu seras pas mon gendre*
-Réveillez"*Accourez petits et grands*"
-Bourrée *Derrière chez nous y'a une montagne*

-Bourrée *La Marmite*
-Mazurka
-Valse
-Valse
-Bourrée
-Mazurka
-Marche de noce
-Bourrée *La tsamijado*

Mr Rouffet, St Bonnet prés Bort (19) Pâques 1976
violon, chant
-Récit "*Le Barbiérou de St Angel*"
-Récit "*Rigal jouait en musique...*"
-Valse "*Bruyères corréziennes*"
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*"
-idem
-idem
-Valse "*Le Gondolier de Venise*"
-Mazurka "*Marguerite elle est malade*"
-Mazurka de Bort (Ch.Oller)
-Mazurka de Bort
-Marche de Bort (C.O.)
-Marche de noce "*Lo demenon lo novio*"
-idem
-Scottish-valse "*Si tu me dis le nom de ton village*"
-idem chantée
-idem
-Scottish-valse (C.O.)
-Scottish-valse "*Si tu me dis...*"
-Bourrée "*Lo Faure*"
-Idem chantée
-idem
-Bourrée (I)
-Bourrée "*Presta me lou*"
-Mazurka "*Marguerite elle est malade*"
-Marche à Péchadre (C.O.)
-Mazurka à Péchadre (C.O.)
-Bourrée
-Récit "*J'avais treize ou quatorze ans...*"
-Récit "*J'étais à Paris j'emportais le violon*"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò*"
/...Commentaires divers.../
-Marche à Péchadre (C.O.)
-Marche
-Réveillez "*Ecoutez un miracle*"
-Réveillez "*Jésus Christ tout Puissant*"(C.O.)
-Réveillez "*Ecoutez un miracle* " (C.O.)
-Récit "*Manouby violoneux de Chabanette et Faure de St Exupéry...*"
-Marche "*La Yoyette*"
-idem
- idem chantée puis jouée

-Bourrée "*Caïffé te bian*"

Mr Malguid, Bort les Orgues (19). Pâques 1976
violon, grelots
-Valse "*La Cati*"
-Valse "*Mania lo li*"
-Bourrée "*Lo Garçons de lo montanho*"
-Polka "*des Madrangeois*"
-Marche de noce "*On l'améne la belle mariée*"
-Marche "*Je suis lasse d'être fille*"
-Marche "*Belle Rose*"
-Marche "*de Bort*" (C.Oller)
-Contredanse "*L'Aïguo de rosto*"
-Bourrée "*La Camisadà*" et "*La Marmito*"
-Bourrée "*Lo Cornard dà Tulò*"(C.O)
-Bourrée "*Quan las peras son maduras*"
-Bourrée "*des bouteilles*" (I)
-Récit "*La vie de musicien à Bort...*"
-Bourrée (C.O.)
-Récit "*Fenou/Galleyrand et Joseph Perrier...*"
-Mazurka de Bort (C.O.)
-Reveillez
-Reveillez "*La Passion de J.C.*"
-Récit "*Les Réveillez à Bort*"
-Réveillez "*Ecoutez un miracle*"(C.O.)
....son interrompu.../
-Valse "*La Cati*"
-Bourrée (I)
-Polka de Madranges (+ C.O.)
-Valse "*Mania lo li*"
-Pot-Pourri de bourrées "*Para lo lop, Quan las peras..., La Camisadà*"
-Marche "*Avec les pompiers...*"
- Chant "*On m'appelle l'idole des jeunes...*"
-Tango
-Récit "*Le métier de sabotier*"
-Récit "*Juillard, le violoneux de La Rochette du Mas*"

Mr Galeyrand, Bort les Orgues (19). Pâques 1976
violon
-Mazurka "*de Bort*" (1)
-Marche de noce (1)
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Marche de noce (1)
-Mazurka (1)
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Valse
-Valse "*Le Gondolier de Venise*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Marche "*Belle Rose*"
-Valse "*La Cati*"
-Polka piquée
-La Guimbarde

-Bourrée
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Récit "*Le Groupe des Gounauds de Bort*"
-Scottish-Valse
-Valse "*A la Baladà*"
-Contredanse "*L'Aiguo de rosto*"
-Bourrée "*Garçon de la montanhà*"
-Bourrée "*de la bouteille*"
-Réveillez "*La Passion*"
-Réveillez "*Réveillez-vous mes chères âmes*"
-idem paroles
-Bourrée
-idem essais
-Mazurka
-Marche "*de Bort*" (1)

Les Frères Jean et Pierre Teilhot, Boutaresse (63); Pâques 1976
violons, chant
côté vert
Jean Teilhot:
-Mazurka (essais)
-Bourrée "La Borrèià d'Auvernhà"
-Bourrée (essais)
-Mazurka (1)
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Récit "*Le style décomposé et le jeu à deux violons*"
-Marche
-Mazurka (1)
-Scottish
-Début d'une Mazurka de Gravières
-Valse (1) (début)
Pierre:
-Mazurka
-Bourrée "*La Camizadà*"
-Bourrée (début)
-Valse "*Caprice*"
-Polka-chaloupée
-Polka "*Toca la vielhà*"
-Réveillez
-Réveillez "*La Passion*"
-Réveillez
-Réveillez "*Réveillons, reveillez*"
-idem chanté
-Valse "*C'est un mauvais garçon*"
-Valse "*Le Rossignol*" (Joué par l'oncle P.Verdier cabretaïre)
-Valse (1)
-Valse "*Le P'tit Parisien*"

côté rouge (suite):
-Valse
-Le pas des Patineurs
-Polka de l'Aveugle du Luguet

-Récit "En I918 y'avait 40 filles et 40 garçons dans le village..."
Jean:
-Mazurka
-Bourrée
-Bourrée "*La Borréià d'Auvernhà*"
-Bourrée "*Lo Garçons de lo Montanhà*"
-Bourrée (essais)
-Bourrée "*La Debrazadà*"
-Valse "*Le Turlututu*"
- Contredanse "*La Gigue*"

Mr Antoine Valmier, Le Monteil (15), Pâques 1976
violon
-Bourrée (1)
-Mazurka
-Bourrée (1)
-Marche nuptiale
-Valse "*La paimpolaise*"
-Bourrée "*Lo cocut chantatz novià*"
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Mazurka
-Valse "*Coeur de Lilas*"
-Scottish "*L'eau de Rose*"
-Scottish "*D'où viens-tu*"
-Riquita
-Bourrée "*Para Lo Lop*"
-Bourrée (1)
-Récit "*Je travaillais dans une ferme, ils ont fait un film...*"
-Polka piquée
-idem paroles
-Marche nuptiale (I)
-Marche "*La Madelon*"
-Valse
-Récit "*Les routiniers, on copiait les uns sur les autres...*"
-Mazurka du grand-père
-Récit "*Mon grand-père, ça datait de 1815...*"
-Valse (fragments)
-idem
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*La Belle*"
-Bourrée "*la samisadà*"
-idem
-Scottish "*Brise-pied*"
-Bourrée
-Bourrée "*La Montagnarde*"

(suite bande 17 A.Valmier)
-Bourrée "*La samijada*"
-Bourrée "*Quand las peras*"
-Bourrée "*Para lo lop*"

-Marche nuptiale
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Bourrée "*Tant pire*"

André Rigal, Ussel (19). Pâques 1976
violon
Récit "*La marche de noces...*"
Marche "*Lo demenon la novià*"
Bourrée "*Et qui t'a fai acquo*"
Bourrée "*La samijadà*"
-Bourrée "*Et qui t'a fai acquo*"
-Bourrée "*Où couchera la Mariée*"

Mr Jean Marie Tournadre, Sarran (15). Pâques 1976
violon
-Marche "*Belle Rose*" + chant
-Valse "*La Petite Miette*"
-Idem chantée
-Polka piquée
-Bourrée
-Récit "*J'avais fait mon régiment à Aurillac*"
-Bourrée
-Bourréé "*La Tsamijadà*"
-Contredanse "*L'aiguo de rosto*"
-Valse
-Marche nuptiale
-Marche nuptiale
-Récit "*Les Violoneux du pays...*"
-Bourrée
-Bourrée "*Les Garçons de la montagne*"
-Mazurkas (suite de)
-Bourrée (I)

suite (face rouge)
-Marche
-Réveillez "*Ecoutez un miracle...*"
-Récit "*Les Réveillez à Sarran l'année dernière...*"
-Polka
-Bourrée "*Lo cocut chantatz novià*"
-Bourrée "*à l'accordéon*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*La tsamijadà*"
-Mazurka
-Mazurka
-Polka
-Scottish "*Le Padelon*"
-Scottish "*La Berline*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Marche "*Auprés de ma blonde*"
-Valse "*La Paimpolaise*"
-idem en complainte
-Bourrée "*Son davalats*" + chant

-Bourrée "*Pasa qui*"
-Marche nuptiale
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée
-idem
-Valse
-Bourrée

Mr René Tissandier, Lacoste cmne de Champs (15).Pâques 76
violon
-Bourrée (I)
-Bourrée "*La tsamijadà*"
-Valse "*Le Turlututu*"
-Récit "*L'orchestre Systéme Branque...*"
-Valse "*La Pastourelle*"
-idem cordes graves
-Scottish "*L'aiguo de rosto*"
-Marche de noce
-idem
-Bourrée "*Son davalats*"
-idem essais
-Bourrée "*Iéron un, iéron du*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Valse "*Sonne ma vielle*"
-Valse
-Valse "*La Cati*"
-Bourrée (I)
-Bourrée "*Para lo lop*"

Eugène Amblard et sa femme. Picherande (63), Pâques 76
Violon, Chant
-Marche de noce "*Torna vira per gendunir*" (sa femme)
-idem violon
-Marche de noce "*La Menon la povr' novia*" (sa femme)
-Réveillez "*La Passion de Jésus-Christ*"
-Réveillez "*Réveillons-réveillez*"
-Idem chanté
-Récit "*Les Réveillez*"
-Marche de noce "*Torna vira...*"
-Idem chantée puis traduite (sa femme)
-Polka "*Tocca la velha*"
-Polka piquée "*Pas Piqué*"
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sos*"
-Contredanse "*Léve donc la gigue...*"
-Valse "*La Valse brune*"
-Bourrée "*Callaron, callaron pas*"
-idem chantée
-Bourrée "*Per bian la dansar*" chantée
-Valse "*La Valse des Ombres*"

Jean Blanchard

Lyon -69-

Premières enquêtes en Corrèze

Octobre 1970. Je suis nommé assistant de recherche à l'I.U.T. d'Egletons, et j'anime quelques soirées musicales dans le courant de l'hiver dans divers endroits conviviaux (place du Marchadial), de cette toute petite ville, ce gros bourg, en présence de quelques élèves tous aussi désoeuvrés que moi après les heures de cours. Mon répertoire, très ciblé à l'époque, est un mélange disparatre de morceaux berrichons, auvergnats, québécois (j'en reviens), irlandais (j'en reviens) et cajun (je n'irai jamais), que je rabâche avec entrain à l'accordéon diatonique et sur un violon complètement déréglé, acheté l'été précédent au marché aux puces de Villeurbanne.
Je vois les affiches annonçant les bals de Jo Sony, de Robert Monédière, de Jean Ségurel collées sur les abribus et les transformateurs EDF, mais je ne soupçonne pas un seul instant qu'il puisse exister une tradition musicale vivante dans cette région. Mon intérêt va aux répertoires traditionnels que j'ai rencontré avant mon arrivée, dans le courant folk en plein accouchement, les seules "enquêtes" auxquelles j'ai pu participer se sont déroulées en Berry, au Québec et en Irlande.
Deux étudiants de l'I.U.T. me parlent de plusieurs "vieux musiciens" qui jouent du violon tout prés d'Egletons. En leur compagnie, et pourvu d'un "Minicassettes" Phillips à bouton poussoir unique et d'une cassette vierge, je rencontre trois joueurs de violon, dont le nom m'échappe à ce jour, mais qui à l'époque, me paraissent jouer très approximativement des standards auvergnats. L'un d'eux nous indique alors: "Chastagnol, à Chaumeil, lui il en connaît, Ségurel vient le voir de temps en temps pour qu'il lui apprenne".
Le week-end suivant, je rencontre un Monsieur Chastagnol, qui habite le rez-de-chaussée d'un petit pavillon, et qui me joue deux bonnes dizaines de mélodies, dont plusieurs bourrées très étranges pour moi, et qui sortent du répertoire de standards auvergnats que j'ai entendus à cette époque. Ma cassette étant complètement enregistrée, je le quitte en lui donnant l'assurance de mon retour prochain. Au moment de quitter le pavillon, une dame sur le palier du premier étage, et qui a attendu que je prenne congé, me conseille d'aller voir "Julien Chastagnol, son frére, lui il joue très bien". Elle m'indique l'adresse du frére, que je rencontre la semaine suivante.
La rencontre, décisive pour moi par la suite, est un électrochoc pour un collecteur nourri aux mythes de l'époque folk flamboyante. Un homme chaleureux qui mène sa propre enquête sur moi pendant que je crois mener la mienne sur lui, un regard malicieux et amusé par la situation, des anecdotes à n'en plus finir, un cantou majestueux, une famille qui écoute le père jouer et raconter. Et un jeu de violon riche, très orné, beaucoup plus construit que ce que j'ai entendu lors des rencontres précédentes. Et un répertoire dont l'originalité frappe l'oreille, avec des standards, mais avec des versions d'une modalité marquée, et des mélodies étranges.
Tous ces ingrédients suffisent pour me persuader que je suis en présence du dépositaire d'une tradition riche et forte. Et je m'applique alors à reproduire sur mon violon les mélodies enregistrées, inlassablement.

Après l'acquisition d'un magnétophone UHER de qualité, je reviens visiter Julien Chastagnol pendant l'été 1971, et ces enregistrements montrent un musicien qui a pratiqué son instrument depuis l'hiver, et dont le jeu s'est encore affermi et enrichi. Il écoute à cette occasion la restitution que je lui fais de son répertoire sur mon violon. Il prend alors le statut de maître, et m'encourage très gentiment à progresser, en me faisant sentir par de nouvelles interprétations de son répertoire, riche d'ornements et de variations rythmiques à l'archet, que mes efforts sont méritoires, mais que je suis encore loin du compte. Il m'indique alors, à mon insu, la dimension primordiale de la variation et de l'interprétation, que je comprendrai plus tard.

Cette rencontre détermine un série d'autres "collectages" auprès d'une dizaine de musiciens et chanteurs de cette région. Ces enregistrements, diffusés ou réinterprétés par mes soins dans les différentes rencontres et stages folk de l'époque, ont attiré l'oreille de plusieurs musiciens, John Wright, Olivier Durif, Jean Pierre Champeval, et d'autres, qui ont entrepris une série d'enquêtes systématiques et révélé la très grande richesse des traditions musicales de cette région, notamment pour le jeu de violon.

Les circonstances m'ont amené alors à quitter Egletons, et enquêter dans d'autres régions, le Morvan, le Berry, les Combrailles, et j'y ai fait la rencontre d'autres joueurs de violon, au style toujours moins riche que celui de Julien Chastagnol et des nombreux autres "violoneux" rencontrés par les équipes de collecteurs qui ont sillonné l'Auvergne et le Limousin.

L'Expérience rétrospective

Après plus de vingt ans, il est impossible de témoigner objectivement des circonstances, des motivations, de l'expérience vécue pendant ces rencontres et principalement auprès de Julien Chastagnol. Subsiste, vivace, et ancrée, l'émotion ressentie à la première écoute de cette musique, au contact du bonheur musical irradié par cet homme, et de l'intelligente simplicité de son discours. Quelques que soient les motivations qui m'animaient, la profonde méconnaissance des réalités du monde rural de cette région qui étaient les miennes, la mythification des musiques traditionnelles que je partageais alors de manière enthousiaste avec les musiciens du mouvement folk, je ne regretterai jamais qu'elles m'aient donné la chance de rencontrer cet homme, et beaucoup d'autres par la suite, dépositaires d'une civilisation et d'une culture dont beaucoup s'accordent à prédire qu'elle aura disparu au tournant du siècle. Ils resteront les témoins de l'immense richesse d'une vie musicale populaire attachée à la civilisation rurale, et la réécoute des enregistrements où ils figurent réactivera à chaque fois l'émotion première.

Le Matériau :

Tous les enregistrements réalisés par mes soins entre 1971 et 1977 sont déposés au fonds d'archives sonores du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes. Archives en cours de dépouillement et indexation.

Pierre Boissière
47 Gavaudun

Enquêtes sur les violoneux
Auvergne 1976-1979

1. Motivation et intérêts initiaux:
Il s'agissait au départ - si mon regard rétrospectif n'est pas trop déformant- d'une démarche qui se voulait occitaniste**...**
Le désir était de connaître et aussi de s'approprier (parfois même de ne pas laisser aux autres -?-) ce qui était considéré comme "nôtre". Je connaissais trés peu, au début, le fait musical "traditionnel". A partir de cette motivation que je caricature moi-même, est venue rapidement l'émotion, ainsi que la volonté de faire une recherche minutieuse, précise -au moins sur un violoneux, Antonin Chabrier-. L'idée d'une publication, chez une maison de disques occitaniste, est venue trés tôt.
J'ai enquêté presque exclusivement en occitan (les violoneux et les gens de leur entourage ou de leur milieu avec qui j'ai parlé étaient occitanophones, parlant occitan quotidiennement). Je l'ai fait par militantisme, par position de principe...et aussi pour le plaisir...et l'efficacité. Plaisir -partagé- il y a eu, je crois. Je ne conçois pas aujourd'hui encore que, moi étant ce que je suis et eux étant ce qu'ils étaient, j'ai pu enquêter en français.
Formellement, mes enquêtes ont été faites au nom de l'IEO-Cantal.

2. Chronologie et situation
a/ l'essentiel de ma recherche a porté sur le violoneux Antonin Chabrier et son environnement. Antonin Chabrier était né dans la commune d'Auzers et vivait dans la commune de Riom (tout cela dans le département du Cantal), aprés être passé par celle de Valette (Cantal)
J'ai enquêté, pour connaître le milieu qui avait été celui de Chabrier aux époques de sa formation et de sa pratique publique, à l'intérieur d'un polygone qui pourrait être délimité par Saignes, Moussages, Le Falgoux, Riom-ès-Montagnes. Je me suis interessé aussi dans ce secteur géographique aux violoneux prédécesseurs de Chabrier, et à ses contemporains ou presque contemporains.
Mon enquête s'est déroulée entre Septembre 1976 et décembre 1979; mon dernier passage dans le secteur qui ait été motivé par les violoneux date de l'enterrement de Chabrier, fin décembre 1979.
Ont enquêté avec moi: Françoise Cuzol, de Collandres, pour les premiers contacts, Alain Ribardière, qui a joué un rôle formateur à mon égard, et Didier Huguet de l'IEO Cantal (IEO: Institut d'Etudes Occitanes).
b/ Autres enquêtes éparses: Région de Saignes, St Flour, dans les mêmes années.

3. Documents réalisés
a) Enregistrements sonores:
-3 cassettes: Antonin Chabrier, en Septembre 1976 et Juin 1977. Contenu: il joue différentes pièces de son répertoire et répond à quelques questions. Mauvaise qualité d'enregistrement. Ces cassettes ont été recopiées sur une bande (en 9,5 cm/s ?). Une seconde copie est probablement à l'IEO Cantal.

-7 bandes (19 cm/s). L'essentiel est consacré à Antonin Chabrier, enregistré entre juillet 77 et juillet 78. Contenu: fragments de conversation et, probablement, la totalité de son répertoire de l'époque, quelques bribes comprises.
Il y a aussi un enregistrement de Gustave Ytier, violoneux du Falgoux (mars 1978): il joue quelques piéces de son répertoire, parle de ses prédécessseurs, évoque la danse en ronde du passé.
Une copie de ces bandes (sur cassette) se trouve à l'IEO-Cantal.
Bandes et cassettes sont accompagnées de fiches détaillant le contenu. Copie à l'IEO Cantal.
b) Photographies noir et blanc
-une vingtaine de photographies consacrées à Antonin Chabrier. Fin 1977. J'ai les négatifs.
-Quelques tirages (5 ou 6) de photographies d'Antonin Chabrier réalisées par Alain Ribardière en Juillet 1977.
- 2 négatifs réalisés à partir de photos originales qui m'avaient été prêtées:une photo de "*Jan de Calés*" (Chabaud) dans ses fonctions de sacristain à Moussages en 1937, une photo d'un mariage à Saignes en 1913, avec Anthony Chappe au violon.
c) 3 bobines de film super-8 sonore-couleur consacrées à Antonin Chabrier. Qualité plutôt médiocre. Durée: 5 Mn30. Chabrier joue 3 Bourrées, une polka. Tournage dans l'été 78 chez Antonin Chabrier à Riom-ès-Montagnes.
Ces bobines ont été confiées par moi à Guy Bertrand, qui était alors au Conservatoire Occitan, pour un transfert et une mise bout à bout. C'était vers 1980; eles ne m'ont pas été retournées.
J'ai eu Guy Bertrand au téléphone en Septembre ou Octobre 1992...il ne sait pas où elles se trouvent...peut-être les aurait-il communiquées à quelqu'un du CNRS (qui?). En tout cas, d'aprés la documentaliste Bénédicte Bonnemason, elles ne se trouvent pas au Conservatoire Occitan.

4. Carnets de collecte: J'ai conservé des notes manuscrites éparses que je pourrais le moment venu mettre en ordre si quelqu'un voulait les consulter ou en prendre copie..

5. Objets collectés: 2 violons de fabrication domestique collectés vers 1978.

-violon "A". Origine: Saignes ou les environs. Fabriqué probablement dans l'entre-deux-guerres par le fils du violoneux Pierre Bernard; j'ignore le prénom du dit-fils, qui a lui même trés peu pratiqué le violon. Ce Bernard fils habitait à Florac (commune de Saignes, probablement). Pierre Bernard, le père: Le Monteil, 1879- Florac 1955.En tilleul probablement, sauf le manche. Je pourrais à la demande retrouver l'origine précise dans mes notes. Le violon est actuellement chez moi. Je peux le prêter (en prenant des garanties par contrat).

-violon "B". origine probable: sud du canton de Ruynes (Cantal, à la limite de la Lozère); l'origine précise (fabricant) est inconnue. ;le fond et les éclisses sont creusés dans une même piéce de bois; le violon porte à l'intérieur, au crayon, la mention "Stradivarus 1515". Le violon est actuellement chez moi et je peux le prêter dans les mêmes conditions que le violon précédent.

6. Publication
Disque 33 tours "Antonin Chabrier, violonaire d'Auvernha-Nauta" n° VS 3 L 47. Disques Ventadorn, Béziers.
La pochette porte la mention 1980 (année); en réalité il y a eu deux éditions:
-la première (500 exemplaires) en 1981; l'ordre des morceaux du disque ne correspondait pas avec celui qui était imprimé sur la pochette.
-la seconde en 1982 (combien d'exemplaires?): sur celle-ci l'ordre des morceaux du disque avait été, me sembe-t-il, rectifié.
Le réalisateur formel du disque fut l'IEO-Cantal; en réalité je porte l'essentiel de la responsabilité de cette publication.
Le disque comprend de façon pratiquement exhaustive le répertoire que j'ai entendu jouer par Antonin Chabrier en 1977. Textes d'accompagnement en occitan.
J'ignore ce qu'est devenue la bande de gravure et je ne sais pas s'il reste quelque part un stock de ces disques; "Ventadorn", l'éditeur a disparu en tant qu'entreprise il y a quelques années.

Accessibilité des documents: Les bandes magnétiques que j'ai conservées sont consultables chez moi aprés accord pouvant être établi au téléphone. Je pense aussi les confier, éventuellement, à un organisme ou même à un individu présentant des garanties suffisantes.

Extrait concernant le violon et les violoneux d'une interview par Patrick Mona de Pierre Boissière à St Paul de Salers en 1986 ou 1987 à propos de ses collectes sur le Nord-Cantal entre 1976 et 1979:
-A Cheylade en 1977 Marius Deflisque joue du violon, de l'accordéon et de la cabrette (vu avec A. Ribardière).
-Au Monteil jouait un nommé Valmier Antoine.
-A Moussage jouaient deux violoneux Chabaud et Poujol (tous deux décédés).
-"Cibot"(c'était sans doute son surnom) jouait du violon à Trizac mort il y a 60 ou 80 ans.
-Les violoneux de la Vallée du Mars : Augustin Lamarche à Malprade (décédé le 2 Mai 1977), son fils habite à Sourzac de Meallet.
Mr Chavanac aux Aldiéres (mort il y a dix ans en 1977).
-Sidonie Picard à Planeval de Moussages jouait du violon (mort(e) il y a dix ans en 1977).
-A Moussages il y avait Jean Chabaud dit "Jean de Calais" mort en 1944/45,cordonnier avait fait le "tour de France".
-A Marcenat Mr Colombier jouait du violon et Mr Plane à Condat.
-A la gare de Saignes Mr Pautard gendre des Chappe avait une photo d'Antony Chappe prise en 1913 et sur le violoneux Bernard. Antony Chappe (1895-1947) était le plus jeune des frères et son fils habite à la Gare de Saignes. Louis Chappe (décédé en 1977) habitait à Ydes et le plus âgé habitait à Largnac (est mort il y a trés longtemps).
-Antoine Valmier dit qu'Antony Chappe était le meilleur violoneux du pays
et cite un nommé "Catissou" de Dijon, il s'appelait Antoine Dumas. Il y avait un autre violoneux qu'on appelait "Armandou" probablement Mr Armand sur Le Monteil.Il y a une polka d'Armandou qui s'appelait "La Dzana dei Chabrier" et il parlait également d'une danse qu'on appelait "lo branle".
-Antoine Valmier dit "avoir vécu du violon" de l'âge de 15 ans jusqu'à 36 ans. Parle de son grand pére Marc Antoine Flouret mort en 1911 à l'âge de 89 ans et qui jouait également du violon.

-Antoine Chabrier dit avoir acheté son premier violon au violoneux Amédée Rongier qui était cordonnier à Auzers (neveu: Fernand Rongier à Mauriac, ou chez Dr Fournier, St Martin Vlroux, fils: Louis Rongier,Echassières, 03330 Bellenaves).
Avait appris de Chabaud, et des forgerons de la gare de Saignes (les Chappe). Ne connaissait pas la musique. Avait joué à Meallet au café Trémouillières.
-Sur Le Claux jouait un violoneux Chabrier dit "Chabrier lo Négre"(décédé vers 1967).

Cassettes:

I.Antonin Chabrier, Total-Haut de Riom-es-Montagnes(15). Septembre 76

violon

-Bourrée "*La Moralhada*"
-Bourrée N°6
-Valse V
-Valse "*La Granda*"
-Valse V
-Valse "*La Granda*"
-Mazurka
-Scottish-valse
-Contredanse "*L'aiga de ròsa*"
-Polka"*En passant par le bois*"
-Polka
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Récit "*On va attraper le pas de marche*"
-Bourrée N° 3
-Bourrée N°7

II.Antonin Chabrier(support "bande Maxelite") Juin 1977

violon

-Bourrée N°4
-idem chantée "*Tarirà, tarirà pas*"
-Bourrée N°1
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée N°6
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Contredanse "*L'Aigà de ròsa*"
-idem chantée
-Scottish-valse
-Valse V
-Polka "*En passant par le bois*"
-Mazurka"
-Bourrée N°2
-Marche de noce "*Lo pas de marcha*"
-idem chantée
-Valse "*La Granda*"

III. Antonin Chabrier.. (support "bande Ocora") Juin 77

violon

-Bourrée "*La Borreià d'Auvernha*"
-Bourrée "*Son davalats*"

Antonin Chabrier, Total-Haut de Riom-es-Montagnes (15). Juillet 1977.*(copie d'enregistrement original A. Ribardière)*

Violon

-Marche de noce "*La demenam la paura nòvia*"
-Bourrée N°1
-Bourrée N°2
-Bourrée N°3
-Bourrée N°4 "*Tarirà, tarirà pas*"
-Reçit "*Propos sur le métier*"
-Bourrée "*La Morolhada*"
-Bourrée N°6
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-idem chantée
-Mazurka
-Scottish-valse
-Valse "*La Granda*"
-Valse V2
-récit "*Je me suis appris comme çà (sans me servir de ce doigt).*"
-Polka "*En passant par le bois*"
-Polka
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*La Borreia d'Auvèrnha*"
-Récit "*propos sur le métier*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Tant pire*" (début)
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sòus*" (début)
-Bourrée "*Tarirà, tarirà pas*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Mazurka
-Bourrée N°8
-Bourrée N°1
-Bourrée "*Tant que t'aimare*"
-Bourrée (+ Boissière, accordéon)
-idem (Ribardière, violon).

Antonin Chabrier, Riom-és-Montagnes (15). 29/08/77

violon

Face 1
-propos "*Alòr quo's lo pas de la marcha...de la nòvia*"
-propos "*I anam per una borreia*"
-Bourrée N°4 "*Tarirà, tarirà pas*"
-Bourrée N°3
-Bourrée "*La Borreia d'Auvernha*"
-Bourrée "*La Maruelhada*"
-idem chantée
-Bourrée N°6 2.3
-Bourrée "*Son davalats*"
-idem chantée
-Valse V
-Mazurka"

-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-idem chantée
-Scottish-valse
-Valse "*La Granda*"
-Bourrée
-Polka "*En passant par le bois*"
-Polka
-Bourrée "*Para lo lop*"
Face 2
-Bourrée "*Para lo lop*"
-idem chantée
-Bourrée "*Tant pire*"
-Question "*A qual atge comenciatz de jogar?*"
-Bourrée N°6 2.3
-Bourrée
-Valse 3 2.3
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Question "*En quala annada comenceriatz de jogar*"
copie Juin 77
-Valse "*La Granda*"
-idem chantée "*Quand je serai au régiment*"
-Bourrée (Ch; du M 1) 2.3
-Polka 2.3 (la chante au tralala)
-Bourrée "*La Morralhada*" (chante "*maruelhada*")
-Marche "*La Rosette*"
-idem chantée
-Question "*Vos paiavan per jogar*"

Antonin Chabrier, Total-Haut de Riom-és-Montagnes (15). Octobre 1977.
violon
(enregistrement Hubert Caume)
Bande N°I
-Bourrée "*La borréia d'Auvernha*"
-Bourrée N°4 "*Tarirà, tarirà pas*"
-Bourrée N°6
-Bourrée "*La Maruelhada*"
-Bourrée
-Valse N°2
-Contredanse " *L'Aiga de ròsa*"
-idem chantée
-Mazurka
-Scottish-valse
-Polka "*En passant par le bois*"
-Polka
-Valse "*La Granda*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-idem chantée
-Bourrée
-Marche de noce "*La demenam la paura nòvia*"
-idem chantée
-Bourrée N°6 2.3
-Questions

-Bourrée (fragment)
Bourrée "*Para lo lop*"
-idem chantée
-Bourrée N°3
-Bourrée N°1
-Bourrée (qui se finit pas)
Bande N°II
-Bourrée "*La borréia d'Auvernha*"
-idem chantée
-Bourrée
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*A quan las peras*"
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sòus*" puis repart sur "*A quand las peras*"
-idem chantée

Antonin Chabrier à Riom-es-Montagnes (15). 3/12/77
(Un jour qu'il faisait froid...)
violon
Bande N°1
-Bourrée "*A quand las peras son maduras*"
-idem chantée
-Bourrée (revient sur "*las peras maduras*")
-Bourrée N°6
-Accordage
-Bourrée "*Tarirà tarirà pas*"
-Bourrée N°5 "*Quand ieu t'aimare*"
-idem chantée
-Bourrée "*Quand ieu t'aimare*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourré "*Son davalats*"
-idem chantée
-Valse (essai)
-Valse
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Mazurka
-Scottish-Valse
-Polka "*En passant par le bois*"
-Polka
-Bourrée "*Ont anarem gardar*"
Bande N°2
-Bourrée "*Ont anarem gardar*"
-idem
-Bourrée N°2
-Bourrée N°7
-Bourrée"*La chamaisada laida*"
-Polka piquée
-Bourrée N°1
-Bourrée N°2 (avec une variante)
-Bourrée N°3
-Bourrée N°5" *Quand ieu t'aimave*"
-Bourrée N°8
-Valse N°2

-Valse "*La Granda*"
-Bourrée "*La chamaisada laida*"
-idem chantée
-Marche "*Rosette*"
-Bourrée "*Tant pire*"
-Bourrée "*Para lo lop*"

Antonin Chabrier, Riom-ès-Montagnes (15). 2/01/78
violon
-Marche de noce "*Lo pas de marcha*"
-Bourrée "*La Maruelhada*"
-Bourrée N°1
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée N°6
-Bourrée N°5
-Accordage
-Bourrée N°4
-Valse "*La Granda*"
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Mazurka"
-Scottish-Valse"
-Polka "*En passant par le bois*"
-Bourrée N°7
-Polka
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*A quand las peras*"
-Récits "*propos sur le violon*"
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sòus*"
-Bourrée
-Questions "*sur le premier violon*"

Mme Tissier, Pinhon commune d'Albepierre (15).04.04.78
chant
F 1
-Bourrée "*De delai lo rivatèl*"
-Bourrée "*O vai vai chamaisada*"
-Chant "*Pinpiroli*" (de ses grands-parents)
-Bourrée "*Ai vist lo lop la lebre*"
-Scottish-Valse "*Dija-me Pierron*"
-Bourrée "*Madelon venetz velhar*"
-Bourrée " *Para lo lop* "
-Bourrée "*T'o dision ben + Ieu zai cinc sòus* "
-Polka piquée "*Terçon tira l'araire*"
-Bourrée " *Un jorn d'aquesta prima*"
-Scottish valse "*Dis-moi Ninon*"
-Bourrée "*L'Histoire dit grand-bien de ces vaillants Arvernes*"
-Lecture d'un cahier
-Chant "*Quand era chas mon paire*"
-Chant "*En passant par le bois*"
-Chant "*Dans mon jardin une claire fontaine*"
-Marche "*La demenam la nòstra nòvia*"
-Bourrée "*La vòle la Mariana*"

-Marche "*Totjorn la vielha crèda*"
-Chant "*Iste confessa lo curat de Bèssa*"
-Berceuse "*Sòm sòm*"
-Chant "*Arre arre ma triqueta*"
-Chant "*Heure exquise...*"
-Chant "*La Granda*"
-Bourrée "*O Calha bèla calha*"
-Réveillez "*Chrétiens Réveillez-vous*"
-Réveillez "*Cacalhon et Brave monde que durmetz*"
-Chant "*Mon père me donne un mari*"
-Chant "*La destinée la rose au bois*"
F 2
-Chant "*La destinée la rose au bois*" (suite)
-Bourrée "*Son davalats*"
-Récit "*Jean Louis Benoit, violoneux de Ségur né à La Vaissière*"
-Récit "*Lo Becat de Pinhon*"
-Chant "*La Campana de Bredòm*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Marche "*Retirez-vous gens de la noce*"
-Chant "*Joan venià de laborar*"
-Chant "*Los esclòps*"
-"*A la polcà lo curat se facha*"
-Récit "*Qu'est que vous dansiez comme danses?*"
-Scottish "*Pom padelon*"
-Chant "*Farra farra l'èga blancha*"
-Bourrée "*Maleiròs qu'a una femna*"

Mr Soulier, Vieillespesse (15)
violon
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Vai vai mascharada*"

Mr Aguttes, Aurillac(15) le 10/11/77
violon
(*né à Valuéjols ou dans les environs. Peu interessant.N'est pas un violoneux traditionnel)*
-Scottish "*D'où viens-tu tordue la bosse*"
-Bourrée "*Io zai cinc sòus*"
-Bourrée
-Mazurka
-Mélodie "*En passant par le bois*"

Mr Mazieres ,Terret cmne de Blesle (15) le 27/03/77
violon
-Bourrée "*Zavià tres mestressas (Se sabiatz ma mama...)* + chant
-Valse "*Quand tu disais que tu m'aimais*"
-Récit "*Apprentissage des chansons dans les foires...*"
-Récit "*le battement des pieds*"
-Polka "*Quand lo mèrle*"
-Valse "*Viens avec moi pour fêter le printemps*"
-Valse "*Une gentille jardinière arrosait les fleurs d'son jardin*"
(*son père la chantait)*

-Marche "*En passant par le bois*" (devant les noces)
-Marche "*La menarem quela paura nòvia*"
-Bourrée (fragments)
-Bourrée
-Bourrée "*O calha bèla calha*"
-Bourrée "*La borrèia d'Auvernha*" + paroles "*Ieu l'ai vista ma mia*"
-Bourrée "*O vai, vai mascharada*"
-Mazurka
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*Fleur de lilas*"
-Scottish "*Pòmpadelo*"
-Mazurka (avait fait des paroles sur "*La Tonkinoise*")
-"*L'Aiga de ròsa*"
-Recit "*N'aimait pas jouer les Reveillez*"
-Scottish "*Le Vicaire*"
-Valse "*Si tu le vois, dis lui que je l'adore*"
-Bourrée "*La planéte*"
-Bourrée (fragments)
-Marche "*Les campagnes d'Afrique*"

Mr Camille Beaufort à Mouret cmne de Chalinargues (15)
(enquête P.Boissière et A. Ribardière)
violon
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Valse
-Récit "*Le Borgne de Ferrières St Mary*" (Catablanc, Tesseidre)
-Bourrée "*La première qu'on jouait...*"
-Valse "*Heure exquise...*"
-Mazurka

Mr Gustave Ythier, Le Falgoux (15) le 8/03/78
violon
-Bourrée
-Bourrée "*La Glauda*"
-Bourrée à "*Foucault-Ythier*"
-Bourrée "*Ai vist lo lop*"
-Bourrée de *Chabaud*
-Récit "*Mon grand pére l"Antinet, né à Trizac qui vivait à Alberoche*"
-Bourrée "*Tarirà, tarirà pas*"
-Bourrée "*Ai vist lo lop*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*La Courbiase*",bourrée de Corrèze
-Bourrée "*Lo Bastrin*",dança en ronda
-Bourrée "*La Camaisada*"
-Récit "*Les vieux demandaient "lo Bastrin*"
-Polka piquée
-Scottish-Valse (*Dans mon pays...+ Son davalats*)
-"*L'Aiga de ròsa*"

Mr Antoine Valmier Le Monteil (15).Sept.76
(copie de cassette, enquèête P.Boissière et F. Cusòl)
violon
-Valse "*La Paimpolaise*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Récit "*Mon grand père jouait...*"
-Bourrée
-Valse
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Valse
-Bourrée "*La Chamaisada laida*"
-Polka piquée
-Valse "*Mon Paris*"
-Récit "*J'ai fait les noces et les bals pendant 15 ans...*"
-Marche de noce
-Mazurka
-Scottish "*Le Brise-Pied*"
-Scottish
-Bourrée "*E quand las peras*"
- "*L'Aiga de ròsa*"
-Valse "*La Valse Brune*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Valse "*Fleur de Lilas*"
-Récit "*Les valses c'est des chansons*"
-Valse "*Vai-i a annueit*"
-Récit "*les autres violoneux*"
-Récit "*Il y avait plus de violons*"
-Chanson sur le monde qui s'amusait à l'arrière pendant la guerre
-Valse
-Bourrée "*Tarirà tarirà pas*"
-Récit "*J'avais joué de Mauriac à Massiac*"
-Valse

Thierry Boisvert
24 - Trelissac

ENQUÊTES VIOLON MASSIF CENTRAL

Voici quelques noms, lieux sur les feuilles jointes.

1. Motivation et intérêts initiaux de l'enquête:
Aucune enquête systématique sur le violon ne fut faite ici (en ce qui concerne le terrain). Aux Archives, j'ai toujours tout relevé et même le reste!
donc ces résultats sont dûs au plus strict hasard et ont été relevés "à la volée". Tu connais les motivations initiales (elles ont évolué au fil des ans): répertoire, rencontres, chasse au trésor, routine, besoin de "raciner" sa différence,...

2. Chronologie des enquêtes:
Enquêtes faites de 1979 à 1988.

3. Documents:
Quelques bandes et photos (je le précise sur la liste).

4.Descriptifs des documents:
Bandes magnétiques K7 standard, photos NB 24x36

5. Carnets de collecte: oui

7. Accessibilité des documents:
A qui en fait la demande et qui me paraît le mériter. Non mais!

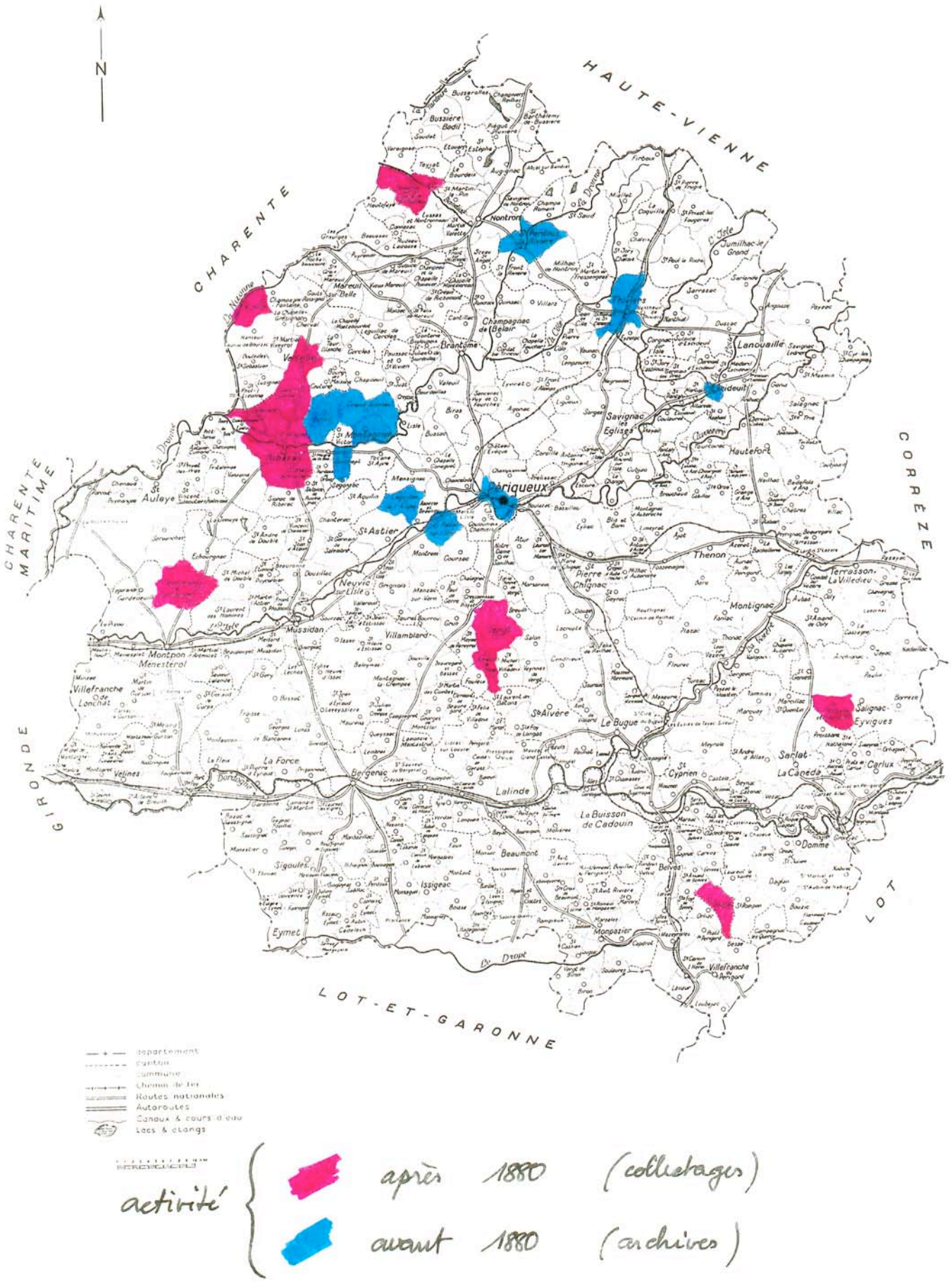
Voici les noms de ces quelques musiciens.
Seules les communes en rose sont citées, celles en bleu sont pour les violons/ménétriers, signalés sur papier (vieux papier)
cf carte, du Nord au Sud:

Lieu	Nom	Observations
Javerlhac	X	photo
Vendoire	LAGARDE	photo
Verteillac	REYGEAU	photo
Bertric-Burée	DEZÈDE LACOSTE	
Allemans	DUPEYRAT Elie	photo (cf "Impressions de quadrille)
Villetoureix	DESVERGNES	photo
Riberac	CLÉMENT Roger QUENTIN ROUGIER Paul	photo(cf "Impression de quadrille") photo (cf idem)
Vergt St Amand de Vergt	X X	Quelques sondages me font penser qu'il y a eu pas mal de violon dans ce canton
St Crépin Carlucet	POURCHET	Enregistr. du fils à l'accordéon (environ 10mn)
Doissat	TEILLET	Enregistrement (environ 30 mn)
St Barthélemy de B.	CHAILLOU	Enregistrement (environ 10mn)

J'en oublie sûrement qui dorment dans des notes à classer.

Photos jointes:
1-reproduction couleur aquarelle 35x50 cm "*Bal de paysans dans la salle à manger du Château de Martardy le 23 Sept. 1825*"(Commune de Grand-Brassac)
2-M. REYGEAU violoneux, noce à Bertric le 13 Déc. 1919.
3-M. DESVERGNES violoneux, même noce que la précédente.
4-M. LAGARDE violoneux, noce à Vendoire,s.d.
5-M.X..., violoneux, noce région de Riberac,s.d.
6-M.M. X..,Y...,Z...,clarinettiste, vielleux et violoneux,noce à Javerlhac,s.d.

Joueurs de Violon en Dordogne



Jean-Pierre Champeval

Liège (Belgique)

Originaire de la région des Monédières en Corrèze, c'est en 1974, sur les conseils de Jean Blanchard, qu'il rencontre le violoneux Julien Chastagnol au Viallaneix de Chaumeil qui inaugurera un travail de collecte de la musique et des instruments des violoneux sur la région.Luthier à ses heures perdues, il se passionne pour les violons ce qui l'améne à rencontrer les musiciens qui en jouaient sur la région.Et en 1976, en compagnie de Christian Oller, de Jean Michel Ponty et de Monique Pauzat, il entreprend une campagne de collecte sur toute la Corrèze autour de la musique de violon qui contribuera notablement à la réalisation du disque "Violoneux Corréziens" en 1979.
A partir de l'été 1977, il reprendra les enquêtes en compagnie notamment d'Olivier Durif jusqu'au début des années 1980 où il quittera la région pour n'y revenir que pendant la période d'été.
La totalité de ses collectes sont donc réferenciées dans les documents décrits par Christian Oller ou Olivier Durif., lui-même ne possédant , la plupart du temps, que des copies des enregistrements originaux, sauf (voir plus loin) une cassette originale de Mr Siccard à Aubazine.
(Notes de Olivier Durif, Janvier 1993)

La plupart des informations inhérentes à ce travail étaient consignées dans un cahier qui est aujourd'hui introuvable.
C'est de mémoire que les informations suivantes ont été rédigées:
Violoneux cités;
-Le pére de Mme Grafouillère, garage à Egletons, était violoneux à Rio Clavel du côté d'Ussel(?).
-Ont été enregistrés **Mr Sicard** violoneux à Aubazine (19), **Mr Solomagne** dit "Micallet" et **Mr Cessac** à Voutezac (19). (cf JM Ponty)
-**Le pére Pommier** menuisier à St Yrieix-le-Déjalat (19) jouait du violon et en possédait quatre au dire de son fils que j'ai rencontré (toujours vivant?).
-Le fils **Trainssoutrot** du Monéger de Sarran (19) achetait ses cordes de violon chez Bunisset quincaillier à Egletons.
-Le pére **Monéger** (père de Mme Fonfreyde de Pommier de St Yrieix) jouait du violon.
-Le pére de Lily Vergne jouait du violon à Champagnac-la-Prugne.
- A Freysseline de Chaumeil jouait un violoneux (information François Bordas de Rosiers d'Egletons).
-Le pére **Geneix** au Chassaing de Grandsaigne (19) jouait du violon, a été enregistré par l'abbé Merlin, curé de Chaumeil (19) dans les années 1955/60.
-Le pére de Mme Auplat Bd du Puy-Négre à Egletons était violoneux à Cheylade (15).
-Le "**Tienne" Malagnoux** jouait du violon à Mauriange de Chaumeil (19).
-Au café-auberge de l'Echamel d'Orliac de-Bar il y avait un violoneux.
-Mr Chamberet de Neuvialle d'Orliac de Bar nous a parlé d'un violoneux du village qui s'appelait **Cheze** et qui s'était coupé un doigt ou la main?
Il nous a également cité le nom de **M. Desieix** à Naves et celui de **Piccard, "L'Arabe du Roc-Blanc"** à Corrèze.
-Un certain **Boudrie** jouait du violon à Bar.

-Son oncle Johannet Brandibas de Laroche Canillac, lui a cité le nom des violoneux du pays: **Meilhac Michel, Fourche, Loche et Maison**.
- A Sarran un certain **Chezalviel** jouait du violon.
- A Lagarde-Enval jouait un certain **Tramond**.
-**Mr Rémi Pergne** (décédé) jouait du violon à Pandrignes.
-**Mr Roucart** à Treignac (19) jouait du violon.
-Selon Emile Gauthier d'Egletons, un violoneux jouait aux Veyssières de St Yrieix-le-Déjalat.
-**Mr Veysset** à Lamazière-Basse jouait du violon et en avait fabriqué deux.
-A La Borie-Basse de Thalamy jouait un certain **M. Lalys**.

Descriptif des Cassettes:

Cassette de Mr Siccard à Vergonzac d'Aubazine (19), Septembre 1976.
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Christian Oller, Jean Michel Ponty.

-Récit "*Mon violon*"
-Récit "*J'ai mangé plus de deux mille noces..!*"
-Récit "*J'accordais avec la clarinette, la chabrette, l'accordéon*"
-Récit "*La danse aujourd'hui et les danses d'hier...*"
-Récit "*Les positions dans le jeu de violon*"
-Récit "*Micallet de Vertougit*"
-Contredanse "*l'Aiga de rosa*" (J.P.C.)
-idem chantée
-Bourrée "*Caiffé te bian*" (J.P.C.)
-Bourrée "*Tant pire*"
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Valse "*Le Gondolier de Venise*"
-Quadrille
-Idem
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Idem (J.P.C.)
-Valse
-Polka "*La polka pour la conserver*"
-polka piquée
-Idem (C.O.)
-Bourrée "*J'avais quinze ans à peine*"
-idem (J.P.C.)
-Contredanse "*L'Aiga de Rosa*"
-Marche nuptiale N°1
-Marche nuptiale N°2
-Marche nuptiale de Micallet(J.M.P.)
-Marche nuptiale N°3
-Valse "*Le Gondolier de Venise*"
-Valse "*La Valse Brune*"
-Mazurka N°1
-idem
-Mazurka N°2
-Valse
-Bourrée "*Cousin Jeanton*"
-Bourrée idem
-Bourrée "*En passant la plancheta da Perpignan*"

-Bourrée "*Avar din la ribièra*"
-idem chantée
-Valse "*La Valse Brune*"
-Polka
-Idem
-Polka "*Quan lo merle*"(C.O.)
-Polka de Madranges (J.M.P.)
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Bourrée idem (J.M.P.)
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Mazurka "*Ah qu'elles sont bêtes les femmes*"
-Mazurka "*de Lapleau*" (J.M.P.)
-Récit "*Le violon de Beaujour*"
-Bourrée "*Tant pire*"
-Récit "*Le prix des violons*"
-Bourrée "*Tant pire*"
-Scottish-Valse
-Idem (C.O.)
-Marche nuptiale "*La nemenom*"
-Bourrée, sautière?
-Récit "*la danse de la bourrée*"
-Marche "*La Madelon*"
-Quadrille (départ, 1ere figure?)
-Quadrille

Face 2
-Suite Quadrille
-Suite chantée (Quadrille)
-idem (C.O.)
-Suite jouée "*Marion quan t'amava*"
-idem chantée
-idem
-Polka "*La polka pour la conserver*"
-Valse "*ancienne...*"
-Valse "*Sous les Ponts de Paris*"
-ritournelle de fin
-Idem (C.O.)
-Idem (C.O. et J.P.C.)
-Valse "*La Valse des Roses*"
-Idem chantée
-*Vous voulez boire un coup..?*
-Récits divers: "*Les marchands de violon à Brive/ Le vin nouveau du pays/ Le raisin de la vigne/ Charles Spinasse et la collaboration..!*"
-Visite de la vigne
-Scottish "*Si tu voulais chatouiller mon lézard*"
-Idem chantée
-Idem (C.O.)
-Idem jouée et chantée
-idem
-Bourrée "*Tant pire*"
-Scottish
-Idem

-Valse
-Valse "*La Jeanine va au marché*"
-Quadrille "en serrant" "*Auprés de ma blonde*"
(chantée par Siccard et jouée par J.P.C. et C.O.)
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"(JP.C. et C.O.)
-Récit "*un type la jouait à la chabrette...*"
-Scottish "*La mére Antoine*" (J.P.C. et C.O.)
-Chanson "*Le moine dans un couvent*"
-idem (J.P.C. et C.O.)
-Fin

Julien Chastagnol, Le Viallaneix de Chaumeil (19) Fin 1976 à début 1977.
violon

Face A
-Bourrée
-Bourrée dite *Bourrée diabolique*
-Valse "*La fille du Fermier*"
-Récits "*L'extinction des feux à la caserne../ Tous les soirs je jouais dans la piaule, on était une vingtaine de corrèziens.../...Avec cette sécheresse (1976!)...*"
-Son "*Les grillons dans le cantou*"
-Marche "*Riquita jolie fleur de Java*"
-Bourrée "*Presta me lou*"
-Récit "*Parle de son frère*"
-Récit "*John et Catherine..*"
-Interméde, fin de collecte
On boit un peu plus, le vin coule, ambiance...

suite Face 1 (autre séance avec Roger Aubaque de Lyon)
-Bourrée dite *Bourrée diabolique*
-Bourrée (standard)
-Marche de noces
-Valse "*Le Nid de Fauvette*"
-Valse "*La Valse Brune*"
-Contredanse "*L'Aiga de Rosa*" (attaquée par J.P.C.)
-Valse "*La fille du fermier*"
-Bourrée "*Le Tailleur de pierre*"(J.P.C.)
-Bourrée (standard)
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Valse "*Le turlututu*" (J.P.C.)
-Marche "*La Yoyette*"

Face 2
autre séance (avec Christian Oller)
-Valse "*Un nid de Fauvette*"
-Valse ?
-Bourrée "*On menarem lo dimanche de Rempatz*"
-Bourrée dite "*La Diabolique*" jouée lentement
-Bourrée "*Quan las peras son maduras*"
-Bourrée "*Garçons de la montagna*"
-Valse "*Coeur de lilas*"

-Polka "*du Grand Rouge*"
-Marche
-Récit "*Personne ne jouera mon violon quand je serais crevé!...La chasse...une distraction*"
-Bourrée "*L'aurelha de lebre*"(chantée)
-Récit "*Histoire du curé..Le poulet...Pontibus,Patibus,Ailibus, Razibus!*"
-Contredanse "*L'aiga de Rosa*" (C.O.)
-J.P.C.
-?
-Valse "*Le nid de Fauvette*"
-Récit "*Maintenant vous la tenez, ça viendra tout seul!*"
-C.O., accordéon et J.P.C. violon
-Valse "*La Valse brune*"

Un turc rencontré dans une auberge vers Aix la Marsalouse avec J.M. Ponty et C. Oller autour de la table des bûcherons, pendant le repas..

---

suite Chastagnol
-JP.C. avec C.O.
-Julien Chastagnol

Emile Gauthier, Egletons (19) en 1980/81?
chant
-Bourrée "*Daque veniatz cherchar*" du pére Tourneix
-Bourrée "*D'Ambruzat*" jouée par Lachaud et Rempart
-Bourrée "*Lo plancher trembla*"
-Bourrée "*Piere i sur la table, Zan i sur le banc*"
-Bourrée "*la femna de bas-pais*"
-Récit "*Histoire de cette bourrée*"
-idem chantée
-Bourrée "*Per che velhia velhar*"
-Bourrée "*Droleta*"
-Bourrée "*Carnaval passa*"
-idem parloes "*Piere labora*"
-Bourrée "*Diza zantou*"
-Bourrée "*Carnaval passa*" (J.P.C.)
-Bourrée "*Henriette et Damon*" jouée par le pére Vayssière
-Valse "*Lo Turlututu*"
-Récit "*Lo Païs Vaissière*"
-Conte de J.B. Chèze.

Les premières enquêtes, répertoriées ci-aprés, ne peuvent en aucun cas être assimilées à *de la recherche*. Il s'agissait à l'époque essentiellement de rencontres destinées à mieux comprendre la réalité d'une musique (ses acteurs, ses techniques, ses répertoires, ses occasions de jeu) pour mieux s'en imprégner. Tout au plus peut-on parler de collectages.

Août 77: Rencontre avec Jean Chastagnol (Corrèze)
07 enregistrements (BM) *

Rencontre avec Julien Chastagnol (Corrèze)
11 enregistrements (BM) *

Août 79: Rencontre avec Jean Lamoure (Corrèze)
26 enregistrements (BM) **

Rencontre avec Gaston Pouget (Corrèze)
31 enregistrements (BM) *

Juillet 80: Rencontre avec Alfred Gasne (Creuse)
28 enregistrements (BM) ***

Rencontre avec Arsène Courty (Creuse)
12 enregistrements (BM) ****

Août 81 Rencontre avec Arsène Courty (Creuse)
37 enregistrements (K7) ****

* violon normal
** violon trois-quart
*** violon normal et violon à pavillon
**** violon à deux chanterelles

A cela, s'ajoute une recherche systématique, effectuée dans 23 communes du Nord-Aveyron formant une entité culturelle, concernant la présence ou l'absence de "violoneux" dans cette région entre 1880 et 1980. Les résultats ont été publiés dans la Revue du Rouergue N°8 en 1986.

"…VII - Le violon
La Viadène n'est pas comme l'Artense ou les Monédières en Corrèze, un pays de violon.
"Oh ! il y a en a eu vers 1870-1914, par là… C'était des maçons, des tailleurs de pierre qui venaient de la Creuse ou de la Corrèze. On les appelait « les Limousins »"[1]
Notre recensement fait cependant apparaître un certain nombre de personnes ayant pratiqué le violon de routine – toujours indirectement – au cours de ce siècle. Citons par ordre alphabétique :

[1] Commentaire recueilli à Lacalm qui s'applique aux violoneux et aux vielleux.

- Jean-Baptiste Blachas, cultivateur à Alpuech, né en 1854 à La Chaze-Aumont (Lozère) et mort en 1926, écrasé par ses vaches. Il aurait appris avec des Limousins et a joué pour faire danser, à l'auberge en particulier. Il s'accompagnait avec les deux pieds asynchrones.
- Denise Capoulade (1927-1964) à Soulages-Bonneval. Elle apprend le violon avec un plâtrier italien installé au pays (Carara, décédé vers 1960) et anime quelques séances récréativess vers 1950 en jouant les airs du pays qu'elle accompagne d'une battue rythmique aux pieds.
-Jules Cazes, exploitant agricole à Montpeyroux (1884-1951). Ayant appris le solfège et le violon au cours de sa scolarité à Rodez, il en joue à l'occasion de réunions de familles. Les années passant, il déchiffre les airs du recueil "La Bourrée"[2] et apprend de routine les airs de danses du pays sans pour autant faire danser même dans son proche entourage.
- Joseph Chaliès (1902-1974), accordéoniste, cabretaïre, cafetier et agent postal à St-Symphorien. Ayant également appris la musique et le violon au cours de ses études au collège d'Espalion, il ne jouera de violon que pour son propre plaisir sans vouloir se montrer en public avec cet instrument.
- ? Plancq, instituteur à Cassuèjouls. Il aurait appris le violon au cours de sa scolarité. Vers 1880-1890, il anime quelques veillées et quelques séances récréatives en jouant les airs du pays.
- Adrienne Martinez, originaire de Florentin, née Cassagnes à Paris en 1902. Elle méritait d'être signalée ici car elle revient quelques étés pendant sa jeunesse "au pays" (avant de s'y installer définitivement en 1965) et anime des bals au "Florentin" (actuellement la maison Aljabert) avec sa cousine germaine Yvonne Palat le dimanche après-midi et en soirée. Pour le répertoire local, elles jouaient d'oreille en "conservant la cadence d'ici".
- Enfin citon pour être complet Jean-Pierre Cassagnes, originaie de St Amants des Côts, qui apprend le violon "folk" à Toulouse et qui animera quelques après-midi estivaux et quelques soirées avec des amis folkeux dans les années soixante-dix. Il est également l'organisateur des fêtes occitanes de St Amant des Côts (1974, 1975, 1976) et de quelques concerts de musiques traditionnelles dans la région (Huparlac, St Amant des Côts, St Gervais sur la commune de St Symphorien).
/…

Ce travail s'inscrivait dans le cadre d'une bourse de recherche octroyée par la Direction de la Musique sur le thème "Evolution séculaire des pratiques musicales et paramusicales: filiations, oppositions et perception humaine".

[2] La Bourrée, *Recueil de chants et danses populaires du Massif Central*, Paris, 5° éditions, s.d., 126 p.

Eric Cousteix

63 - Clermont-Fd

Motivations et intérêts initiaux de la Recherche:

En contact depuis l'enfance avec le monde rural: J'ai vécu jusqu'à l'âge de huit ans à Sugères dans le Livradois, je suis allé régulièrement pendant toutes les vacances scolaires, et maintenant encore, à St Donat, où habite mon grand-père.

Mon grand oncle Henri Cousteix, décédé en 1933, jouait de l'accordéon diatonique; nous avons retrouvé l'instrument et je me rappelle avoir essayé d'en jouer avec mes soeurs quand nous avions une dizaine d'années.

Mon grand-père et mon père dansent la bourrée; ce dernier, né en 1934, la dansait régulièrement dans les bals de la région donatoise durant sa jeunesse.

Ma grand-mère m'a appris quelques rudiments de patois et en particulier des paroles de bourrées("De que venia charchar", "La Morohada")

Mon père écoutait régulièrement à la maison des disques de Jean Ségurel.

Ma soeur faisait , enfant, partie d'un groupe folklorique à Romagnat; plus tard, elle m'a entraîné dans les "bals folks" à Clermont Fd (1979).Ensuite nous sommes allés à un atelier de danse chez les Brayauds à St Bonnet (1980) et j'ai commencé à jouer de l'accordéon diatonique (1981). Je suis allé à plusieurs fêtes et ai participé à des stages de musique organisés par les Musiciens Routiniers (1982, 1983).

Ce sont les frères Champion et André Ricros qui m'ont parlé du *collectage* et j'ai commencé à questionner mon grand-père.

J'ai mené mes enquêtes, surtout les premières, en tant qu'apprenti-musicien, relativement éloigné d'une démarche ethnographique ou ethnomusico-logique. Je le regrette pour une part aujourd'hui en ce sens que j'ai privilégié à l'époque l'enregistrement de la musique des violoneux au détriment de leur discours, de leurs histoires, du contexte de la musique, pour lesquels ma seule mémoire me fait parfois défaut aujourd'hui. Le contact des violoneux a été très formateur pour moi, sur le plan de ma pratique musicale, de la connaissance intuitive de "l'âme" d'un pays, d'une certaine sérénité; mais j'ai du mal à analyser et à formuler tout cela.

actuellement je rends visite régulièrement à Joseph Perrier et à André Gatignol avec les quels des relations d'amitiés et de musique se sont nouées. Je joue à l'occasion avec l'un ou l'autre pour une noce, une fête patronale, une manifestation touristique, les "Réveillez", la "fête du violon" ou la "fête de la bourrée".

Chronologie et situation des enquêtes (voir détail)

-D'août 83 à Août 90: enquêtes plus ou moins irrégulières dans la région des monts Dores-Artense de Tauves à Champeix et de La Bourboule à Champs-sur-Tarentaine.

Avec comme temps forts:

1986: Réalisation cassette *Musiques du Canton*: Latour d'Auvergne

1987: " " " " : Champs sur Tarentaine

Documents:
-Cassettes audio et vidéo: Brayauds
-Bandes magnétiques: AMTA
-Quelques photos et quelques pages manuscrites.

Decriptages des collectes:(faits par Jean Marc Delaunay)

Alfred Rochon, Aulnat,commune de Bagnols (63).Mai 1986.
violon
-Bourrée "*La tsabre bruna*"
-Bourrée "*Creve de se*"
-Bourrée
-Bourrée "*Pour bien la danser*"
-Valse "*Les sabots de frêne*"
-Valse "*Le Turlututu*"
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Marche "*Riquita*"
-Valse
-Conversation
-Marche
-Valse
-Cantique
-Chanson "*Le P'tit Quinquin*"
-Chant "*Se Canta*"
-Bourrées idem "*La Planette*" puis "*La Bourrée en Auvergne*"
-Marche "*La Yoyette*" avec E.C.
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Réveillez "*Mortels au son de ma clochette*"
-Réveillez "*Entrant dans un village*"
-Mazurka?
-Chanson "*la Marseillaise*"
-Réveillez "*Une fille, un garçon* "(E.C.)
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Bourrée "*La Louison*"
-Bourrée "*De que veniatz charchar*"
-Bourrée "*J'ai cinq sous*"
-Bourrée "*Ai vist lo lop*"
-Scottish "*Chez la mère Antoine*"
-Mazurka "*Conscrit, quand tu partiras*"
-Polka piquée
-Contredanse "*chibreli-Chibrela*"
-Valse "*Tant qu'il y aura des étoiles*"
-Mazurka
-Marche (s)
-Marche militaire (polka?)
-Chanson "*L'Internationale*"
-Bourrée "*La Chamisada*" (avec E.C.)
-Contredanse "*L'aiga de ròsa*" (avec E.C.)
-Marche "*La Yoyette*" (avec E.C.)

-Bourrée "*La Crosada*"
-Récit "*Conversation sur les débuts de la pratique, apprentissage des airs*"
-Bourrée "*La Chamisada*" (en pizzicati)
-Scottish "*Chez la mère Antoine*" (E.C.)
-Contredanse "*L'aiga de ròsa*" (E.C.)
-Scottish-Valse "*Dans mon pays*"
-Valse "*Voulez-vous danser grand-mère*"
-Chanson "*A Paris en vélo*"
-Cantique
-Réveillez
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Récit; "*Conversation sur un vielleux de Tauves (Ségeron??)*"
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Récit "*Claude Bonhomme, musicien à Latour*"
-Scottish à *Gatignol* (E.C.)
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Bourrée "*La Marmite*"
-Bourrée "*J'ai cinq sous*"
-Récit; "*Conversation sur les violons, souvenir de captivité*"
-Chant "*Se Canto*"
-Chant "*Le P'tit Quinquin*"
-Bourrée "*Je suis faché de mon premier mariage*"

Alfred Rochon, Aulnat de Bagnols (63). Eté 86/Hiver 87
violon
-Brise-pied "*Le p'tit Bonhomme*"
-Scottish-valse "*Dans mon pays*"
-Bourrées "*La Planette*"/"*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée
-Bourrée "*Creve de se*"
-Bourrée "*Que sei venia cherchar*"
-Bourrée "*La Louison*"
-Bourrée "*N'ia ma les faures qu'amon le vin*" puis chanté
-Bourrée "*Je suis fâché de mon premier mariage*" puis chanté
-Valse "*C'est un mauvais garçon*"
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sous*"
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Contredanse "glissante"*O la verin pas la debrayada*" puis chanté
-Récit "*question sur la danse*"
-Marche militaire
-Marche
-Valse "*Tu mentais*" puis chantée
-? (air joué et chanté)
-Valse
-Polka piquée
-Contredanse "*Chibreli-chibrela*"
-Récit "*question sur la danse*"
-Valse
-Valse "*d'Allemagne*"
-Récit "*conversation sur Tournadre, accordéoniste de Trémouille*"
-Marche "*Viens Poupoule*"

-Chanson "*Le P'tit Quinquin*"
-Valse "*La Paimpolaise*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*Tant qu'il y aura des étoiles*"
-Chant "*La Bohémienne*"
-? (air joué et chanté)
-?
-Bourrée "*La Louison*" (essai du violon d'E.C.)
-Bourrée "*La Crosada*"
-Marche "*La Madelon*"
-Marche "*La Yoyette*"
-Scottisch" *Tan z'aia ben dit que te faia pas d'mau*"
-Scottish "*Plante un chou*"
-Scottish "*T'an z'aia ben dit...*" (chantée puis reprise)
-Polka
-Marche
-Bourrée "*Pour bien la danser*" puis chantée
-Bourrée "*Se savia ma maire*"
-Bourrée "*La calha*"
-Bourrée "*La chabra bruna*"
-Chant "*Quand vous voyez la Lisette*"
-Chant "*Dolorosa...*"
-?
-Mazurka*
-Scottish "*Tant z'aia ben dit...*"
- Mazurka "*reprise la mazurka **"
-Réveillez "*Mortels au son de ma clochette*"

Alfred Rochon, Aulnat commune de Bagnols (63) le 23/07/1991
violon
-Bourrée "*Lo cocut chanta*"
-Mazurka
-Mazurka "*Conscrit, quand tu partiras*"
-Contredanse "*La Varsovienne*"
-Brise-pied
-Bourrée
-Bourrée "*La Crosada*"
-Valse
-Valse
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Scottish-valse "*Dans mon pays*"
-Bourrée "*La Louison*"
-Bourrée
-Bourrée "*La Bourrée en Auvergne*" puis paroles.
-Récit "*Conversation sur le premier instrument, importance des paroles, apprentissage. arrêt de la pratique pendant des années. Visite à Eugène Chabosy.*"
-Contredanse "*Varsovienne*" (ou Valse-Vienne) paroles.
-Récit "*Anciens violoneux locaux:*
Michel Gravière voisin d'Alfred Rochon, deux membres de sa famille, également violoneux

Etienne Gaydier (violoneux professionnel)
-Récit*(suite) Son fils, François Gaydier qui jouait avec Gustave Bonhomme*
l'oncle de François "Le Bleu"
Alfred Bonhomme, Donat Bonhomme/
évocation du piano mécanique dans les cafés/
Les Martin, autres violoneux
Hautier."
-Récit "*Les réveillez*" et "*l'apprentissage*".

Alfred Rochon, Aulnat de Bagnols (63). S.d.
violon
-Valse
-Valse
-Valse
-Bourrées "*La planette*" et "*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée

Alfred Rochon, Aulnat de Bagnols (63). S.d.
violon
-Bourrée
-Bourrée "*La crosada*"
-Bourrée "*La planette*"/"*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée "*Créve de se*"
-Bourrée "*La louison*"
-Bourrée "*Je suis fâché de mon premier mariage*"
-Bourrée "*N'ia mai lo faures qu'amon lo vin*" puis chantée
-Bourrée "*Per bian la dansar*"
-Bourrée "*Les cinq noisettes*"
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Scottish "*La Mére Antoine*"
-Scottish "*Tan z'aia ben dit..*" paroles chantées
-Valse
-Valse
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*Les sabots de frêne*"
-Valse "*Le Turlututu*"
-Chanson "*Le P'tit Quinquin*"
-Chanson "*Riquita*"
-Contredanse "*Chibreli-Chibrela*" (début)
-Polka (des années 1930)
-Marche militaire
-Réveillez "*Mortels au son de ma clochette*" puis chanté
-Réveillez "*Arrivée dans un village*"
-Chant "*La Marseillaise*" "*L'Internationale*"
-Mazurka
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"

Jules Lacoste à Caux de St Donat (63).S.d.
violon

-Conversation

-Bourrée
-Valse
-Bourrée "*de Laurent*"
-Récit "*Conversation sur le violoneux Laurent , de La Chapelle de Condat (15)/ Autres musiciens cités: Jean Bapt, Moïse Gatignol, Eugène Amblard*"
-Contredanse
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Marche ? "*Rosalie*"
-Bourrée
-Marche ? "*Rosalie*"
-Marche "*Les Gars de la marine*"
-Mazurka?
-Marche "*La Yoyette*"
-Marche de mariage
-Chanson instrumentale "*Ma petite?*"
-Chanson "*Venez avec moi*" (chanson jouée par Jean Bapt)
-Chanson
-Récit "*Commentaires*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Chanson "*J'attendrais*"
-Bourrée puis reprise de l'air précédent
-Chanson
-Mazurka "*Contredanse*" (coupée)
-idem

Jules Lacoste à Caux de St Donat (63). S.d.
violon
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée
-Récit "*Conversation sur les anciens violoneux et leurs occasions de jeu: Jean Bapt, Laurent (de Condat), Moïse Gatignol qui jouaient dans les années trente.*"
-Marche "*La Yoyette*"
-Marche ? "*Marilou*"
-Récit
-Contredanse "*Scottish*"
-Contredanse "*Mazurka?*"
-Valse "*Le Petit Parisien*"

André Gatignol à St Genes-Champespe (63). Août 1984.
violon

-Bourrée "*Les Garçons de la Montagne*"
-Valse "*Valse à Cadet*" début
-Valse "*La Grande*"
-Valse "*Un Soir*"
-Marche "*Toujours la vieille crie*"
-Bourrée
-Récit "*Conversation sur l'entretien du jeu*"

-Scottish (début)
-Scottish-Valse "*Dans mon pays...*"
-Récit "*Commentaires sur la danse*", puis reprise chantée
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*" puis chantée
-Marche "*Je suis lasse d'être fille*"
-Polka piquée
-Bourrée "*La Crousade*"
-Valse et commentaires
-Valse
-Polka "*Toca la Vielha*"
-Valse
-Bourrée "*de l'Anglard*" ("*La Planette*")
-Bourrée
-Valse (début) recherche d'airs
-Marche nuptiale
-Récit "*Dans les temps qui n'avait pas son violon?*"
-Marche "*En passant par le bois*"
-Polka (scottish?)
-Chant "*Tout va trés bien, Madame la Marquise*" et commentaires
-Valse "*Bruyères Corréziennes*"
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*"
-Bourrée "*Lo cocut chantatz*"

André Gatignol, à St Genes-Champespe (63). 25/07/91
violon
-Bourrée "*La Planette*" (à plusieurs violons)
-Bourrée "*de Vesseyre*"
-Bourrée
-Récit "*Conversation sur d'autres musiciens: Amblard, "l'Armand": bals au violon/Arrivée de l'accordéon vers 1930/ Les bals à deux violons ou accordéon et "jazz"."*
-Polka "*Les fraises et les framboises*"
-Chanson "*Tout va trés bien Madame la Marquise*"
-Récit "*Un accordéoniste (diatonique) à Montboudif/ Les bals de village*"
-Scottish "*La tante Michèle*"
-Valse "*Un soir*"
-Marche "*Les gars de la marine*" et commentaires
-Récit "*Chanteurs vendant des chansons dans les foires/ Musiciens de rue*"
-Chanson "*Quand ma femme sera morte*" puis début chanté en patois
-Valse "*La Paimpolaise*"
-Complainte (début, sur l'air de "*La Paimpolaise*")
-Complainte "*de Violette Noziéres*"
-Fox-trot "*Viens Poupoule*"
-Valse "*Mania lo li*"
-Bourrée "*La crosada*"
-Scottish-Valse "*Dans mon pays...*"
-Valse "*On n'a pas tous les jours vingt ans*"
-Valse
-Conversation
-Marche "*Riquita*"
-Scottish-Valse "*Dans mon pays...*" puis chantée
-Récit "*Conversation sur les débuts au violon/ Reprise de la pratique*

depuis dix ans/parents chanteurs/Veillées"
-Chanson "*La meunière au moulin*"
-Scottish "*La tante Michéle*"
-Mazurka
-Valse "*à Cadet*" (avec E.C. au diatonique)
-Scottish "*La mére Antoine*" (avec E.C.)

André Gatignol à St Genés Champespe (63). Semaine des Rameaux 1990
avec les chanteurs avant de passer "Les Réveillez".
violon

-Réveillez "*Réveillez-vous tous les endormis*"
-Réveillez "*Mortels au son ma clochette*"
-Réveillez "*Réveillez-vous mes bons amis*"
-réveillez "*Mortels au son de ma clochette*"
-Réveillez "*Reveillez-vous fidéles*"
-Réveillez "*Réveillez vous tous les endormis*"
-Réveillez "*Mortels au son de ma clochette*"
-Bourrée
-Valse
-Valse
debut de la tournée des "Réveillez":
- Réveillez "*Mortels au son de ma clochette*"
-Réveillez "*Réveillez-vous fidéles*"
à l'intérieur de la maison:
-Valse "*La Cati*"
-Réveillez "*Réveillez-vous tous les endormis*" puis chanté
-Réveillez "*Mortels au son de ma clochette*"
-Réveillez "*Réveillez-vous mes bons amis*" (joué)
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Réveillez "*Adam*"
-Chanson "*Chez moi ils m'ont marié*"
-idem jouée
-Récit "*Commentaires, traduction de l'histoire*"

(Extraits de la cassette AMTA sur le canton de Latour):
-Bourrée "*La Planette*"
-Réveillez "*Réveillez-vous fidèles*"
-Bourrée "*Lo cocut chantatz*"
-Scottish "*La Tanta Michela*"*)*

Eugène Amblard à Picherande (63). Août 1985. Mai 1986
violon
-Bourrée "*Ent'anarem gardar*"
-Bourrée "*La Louise*"
-Bourrée "*Les cinq noisettes*"
-Bourrée "*Le Tourniquet*"
-Mazurka "*La perte d'un amant*" puis chantée
-Scottish "*à Alfred Mouret*"
-Mazurka "*Ah qu'elles sont bêtes les femmes*"

-Scottish "*La Bourquette*" chantée puis jouée
-Marche de mariage "*Père, mère mariez-moi*" puis chantée en patois et en français
-Marche "*Auprés de ma blonde*"
-Valse "*Les sabots*"
-Valse "*Les fiancés d'Auvergne*"
-Récit "*Conversation sur l'anecdote d'un mariage, à propos de Marie Gatignol, fille de "Trénou",mariée avec Marleix de Besse (accordéon, violon)/ Martin, petit fils de Trénou et accordéoniste, ayant monté un orchestre à Espinchal/ Gatignol de Besse, fils de Trenou et violoneux.*"
-Valse (avec coda)
-valse "*La Grande*" (avec coda)
-Récit "*Conversation sur Michelle Martin, accordéoniste/ Pas de vielle dans la région*"
-Marche "*La Marche des Anges*"
-Récit "*Conversation et anecdotes":Mr Barthomeuf (de Reignat), ancien violoniste, organiste, "connaissant la musique*"
-Chant "*Vierge de Vassivière*"
-Récit "*Commandes de partitions à Paris*"
-Valse "*Les Castagnettes*" (jouée par Trénou et par l'Aveugle du Valbeleix)
-Bourrée ? "*La bien coiffée"?*
-Bourrée "*La Planette*"
-Bourrée "*La Planette*" (autre version)
-Bourrée 1
-Bourrée 2 (l'une des deux (1et 2) était jouée par Trénou)
-Bourrée
-Bourrée idem dans un autre mode
-Bourrée "*J'ai que cinq sous*" puis chantée
-Bourrée "*Quand era petitouna*" chantée puis jouée
-Bourrée "*Presta lo me*" chantée
-Bourrée idem ou autre bourrée ?
-Bourrée "*Ieron un, ieron dos*" chantée puis jouée
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulo*"
-Bourrée
-Bourrée "*D'ou venez-vous Pierre*"
-Bourrée
-Bourrée "*Le Tourniquet de St Flour*"
-Bourrée "*Quand las peras...*"et autres paroles
-Récit "*Anecdotes sur A. Mouret et "L'Anglard" son père/ Morin l'Aveugle, Gatignol "Trenou", et Jean Falgoux (violon)*"
-Valse "*Les Castagnettes*"
-Récit "*Conversation*"
-Valse "*Si Petite*"

Eugène Amblard à Picherande (63); décembre 1983
violon
-Scottish "*Plante un chou*"
-Scottish "*Le Vicaire*"
-Scottish "*La Bourquette*"
-Polka "*Toute la semaine...*"

-Polka "*De Madranges*"
-Scottish (jouée par Trénou)
-Mazurka "*La perte d'un amant*"

Eugéne Amblard à Picherande (63), avril 1984
violon
-Bourrée "*La Sarrandoune*" (1ère version)
-Bourrée idem (2eme version)
-Bourrée "*La marmite*" chantée et jouée
-Bourrée corrézienne
-Bourrée "*Piere labòra*"
-Bourrée "La Crosada"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò*"
-Polka "*Toca la vielha*"
-Polka "*Toute la semaine...*"
-Marche "*Toujours la vielha creda*"
-Java "*On fait une petite belote*" (début)

Eugène Amblard à Picherande (63); Août 1984
violon
-Mazurka à Mouret
-Scottish
-Valse "*Oh, Maria*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*La Tyrolienne*"
-Valse "*Tant qu'il y aura des étoiles*"
-Valse idem
-Valse "*Le p'tit vin blanc*"
-Valse "*La valse marseillaise*"
-Valse "*Quand on s'aime bien tous les deux*"
-Valse "*Rêve d'amour, rêve de valse*"
-Valse "*Ah, qu'il est beau le rêve*"
-Valse "*L'Oiseau blanc*"
-Valse "*Viens valser*"

Eugéne Amblard à Picherande (63); Décembre 1984
violon
-Valse "*Sur les plus hautes montagnes d'Auvergne*"
-Valse "*Sous le ciel de ma montagne*"
-Bourrée
-Bourrée "*Piere labòra*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Calaron , calaron pas*"
-Bourrée "*du Puy-de-Dôme*"
-Bourrée "*Ent'anarem gardar*"
-Bourrée "*Le Tourniquet*"
-Marche ?
-Charleston (repris ensuite dans un autre ton)
-Contredanse "*La Berline*"
-Récit "*Conversation sur les danses ponctuant ces 2 derniers morceaux*"
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*" (acc. Chromatique)
-Récit "*Conversation sur acc. diatonique/chromatique*"

-Valse "*Le Denicheur*"

Eugène Amblard à Picherande (63);s.d;
Violon

-Récit " *Passage à l'accordéon chromatique / apprentissage du solfége et pratique mixte routine/solfége / Longue interruption de la pratique du violon et reprise récente / évocation d'Alfred Mouret*"
-Récit "*Organisation de bals par les filles / Premiers bals / Réveillez, occasions de jeu / Aux fêtes patronales; jeu à deux violoneux / moyens de déplacement pour se rendre aux bals, par temps de neige*"
-Bourrée "*Al bos de la Fouillado*" puis chantée
-Bourrée "*La crosada*" commentaires
-Récit "*Apprentissage des airs auprés des violoneux / Anecdotes sur "Trenou de Chambourguet" et sur Alfred Mouret" / Répertoire, la création de paroles ou de morceaux*"
-Polka "*Toca la vielha*" puis chantée
-Valse "*La Cati*" morceaux commandés sur partitions
-Valse "*La Grande*"
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*" chantée
-Mazurka "*La perte d'un amant*" puis chantée
-Récit "*Les musiciens: Perrier, Tyssandier, Chassagne (St Donat), Lacoste / Evocation de François Mouret*"
-Scottish "*Plante un chou*" (chanté, essai de traduction en français)
-Mazurka "*Mariton ,ton pucelage*" chantée
-Récit " *André Gatignol / paroles crées sur des musiques*"
-Marche "*Ah les fraises et les framboises*"
-Récit "*Conversation sur les concours de violon / évocation de François Mouret*"
-Marche "*Paire, maire maridatz me*" (jouée pat J. Lavergne)
-Polka piquée (en six parties)
-Polka piquée "*Le pas piqué*" (sur le livre de "folklore")
-Scottish "*Le Pas du loup*"
-Contredanse "*L'Ostendaise*" (raspa)
-Bourrée? "*La Togne*"
-Brise-pied

Eugéne Amblard à Picherande (63);s.d.
violon
-Bourrée "*Dans le bois de la Fouillada*" puis chantée
-Scottish "*si j'avais une femme...*"
-Scottish "*Le Vicaire*"
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"
-Marche "*de l'Anglard*" chantée et jouée
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*La Tsamisada*"
-Bourrée "*Piere labòra*"
-Marche de noce "*Menam la nòvia*" puis chantée
-Polka "*de Madranges*"
-Polka "*Quand lo merle*"

Jean Marie Chassagne à Pallut de St Donat (63);s.d.
violon

-Bourrée "*Que venez-vous chercher*" et autres paroles
-Contredanse "*La Gigue*"
-Bourrée "*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Contredanse "*l'Aiga de ròsa*"
-Bourrée "*Mountabé la marmito*"
-Polka "*Toca la velha*"
-Mazurka "*du père Chanet*"
-Valse "*du père Chanet*"
-Bourrée "*La Mascharada*"
-Valse "*Le Turlututu*"
-Bourrée "*Lo cornard da Tulo*"
-Valse "*de la chasse*"

Jean Marie Chassagne, à Pallut de St Donat (63);s.d.
violon
-Bourrée "*Lo cornard da Tulo*"
-Scottish (idem André Gatignol)
-Valse
-Polka "*Toca la velha*"
-Scottish "*Chez la mère Antoine*"
-Contredanse "*L'aiga de ròsa*"
-Valse
-Polka "*Quand lo merlo*"
-Valse
-Bourrée
-Bourrée "*Les forgerons aiment le vin*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Récit "*Conversation sur la pratique de violoneux;pére violoneux également*"
-Réveillez (début)
-Valse "*Le Turlututu*"

Jean Marie Chassagne à Pallut de St Donat (63); le 23/07/91
violon
-Bourrée "*Lo cornard da Tulò*"
-Bourrée (idem Bourrée jouée par Andre Gatignol)
-Bourrée "*La Crosada*"
-Bourrée "*Son davalats*" (à plusieurs violons)
-Récit "*Conversation sur la ferme de Chambourguet / Les violoneux "Lanla", de Cros (Serre) et Espinasse de Bagnols jouaient ensemble aux fêtes patronales / Laurent Tournadre (de La Chapelle d'Egliseneuve (63) et "l'Armand" d'Egliseneuve, jouaient ensemble / Bals dans les cafés, arrivée de l'accordéon*"
-Valse "*de la chasse*"
-Valse "*Le Rossignol*"
-Marche "*Marche des cabretaires*"

-Marche de mariage
-Récit "*Conversation sur les violoneux de St Donat: Jean Bapt, Marcel Pau, Jean Chassard (de Lusclade), Albert Jalligoux (à Coudes), Prosper Chazot, "Jeannot"(de la Grangeoune), le pére et le frère de J.M. Chassagne*"

André Gravière, Les Garnaires de Chastreix (63); Mai 1986
violon ,chant
-Bourrée "*La Marmite*"
-Bourrée (E.C. à l'acc. diatonique)
-Récit "*Apprentissage du violon avec le père du curé de Tauves / Répertoire de danses*"
-Bourrée "*N'ai me cinc sous*"
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Bourrée
-Valse "*La Cati*" puis reprise par E.C. (acc.)
-Polka "*Lo Merle*" chantonnée puis jouée par E.C. (acc.)
-Récit "*Remarques sur l'accordéon / le père Servaux , diatonique, maçon venant de la Creuse, son fils (chromatique)*"
-Récit "*Conversation sur les "réveillez" / Richat ou Richin (vielleux), maçon à Latour (originaire de la Creuse)*"
-Contredanse "*l'Aiga de ròsa*" ("glissante")
-Polka piquée "*Pintou fa levar la lébre*"
-Scottish "*Plante un chou*"
-Scottish-valse "*Dans mon pays...*"
-Récit "*Conversation, musicien cité: Eugéne Amblard*"
-Mazurka "*La perte d'un amant*" (joué par E.C.)
-Mazurka "*Mariton*" commentaires
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Récit "*Le pére Huguet, violoneux, voisin et "professeur" de M. Gravière*"
-Bourrée "*Sei pas fascha de ma jeunessa*"
-Bourrée idem (violon)
-Bourrée "*la Chamisada*" (au violon)
-Bourrée "*J'ai que cinq sous*"
-Bourrée idem au violon
-Contredanse "*Chibreli...*"
-Bourrée "*Garda l'ase*"
-Essai violon
-Bourrée "*Garda l'ase*" essai violon puis traduction des paroles
-Bourrée "*Darei lo genebraye*" puis essai violon
-Polka "*Lo papa et la maman Filiou...*"
-Bourrée chantée puis sifflée
-Chanson "*La marion sur son prunei*"

André Graviere, Les Garnaires de Chastreix (63); s.d.
violon, chant
-Bourrée "*Se tu volia dansar*"

-Bourrée "*Mountabe la marmita*"
-Récit "*Conversation sur le violon / Le pére Huguet*"
-Bourrée chantée
-Chanson "*Le Seigneur et la bergère*"
-Bourrée "*Presta me lo*"
-Brise-pied "*D'où viens-tu Sergent Major*" repris ensuite
-Bourrée "*Quand Piere dansava*"
-Bourrée "*Mountabe la servanta*"
-Récit "*Musiciens cités: Jean Huguet (violon), Ferdinand Estrade(violon) à Chauvet, Jules Servol (acc. diato) et son fils René (acc. chromatique) / Le violon, arrivée de l'accordéon, les bals*"

Alexandre Bapt à Mezeirat de Latour d'Auvergne (63)
chant (ancien violoneux)
-Bourrée "*Ait vist lo lop*" et commentaires
-Java? " *Ah que les femmes sont bêtes d'obéir à leurs maris*"
-Bourrée "*Lo cocut chanta*"
-Bourrée "*Para la pola blancha*"
-Chanson "*Dans un bourg du canton de Tauves*" (air "*La Paimpolaise*")
-Récit "*La Mémoire, les chansons, les Reveillez*"
-Réveillez "*Chrétiens, Reveillez-vous*"
-Récit "*Sur les réveillez*"
-Réveillez "*Oh, réveillez,car voici l'heure*"
-Récit "*Les reveillez...*"
-Réveillez "*C'est N.Dame de Pitié*"
-Récit "*Les reveillez / Questions sur les noces*"
-Marche de noce "*La menam be la paure novia*"
-Marche de noce "*Retirez vous gens de la noce*"
-Récit "*Musiciens cités; Eugène Amblard, Claudie Bonhomme (vielle, cabrette) à Latour, son pére Mr Bapt jouait du violon avec François Gaydier(violon)*"
-Valse "*Loulou...*"
-Polka "*C'est la Reine d'Angleterre*"
-Récit "*Les bals*"
-Bourrée "*J'ai que cinq sous*"
-Bourrée "*si j'avais une amie*"
-Brise-pied
-Bourrée "*Dansa, dansa petiota*"
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò*"
-Bourrée "*Quand Piare dansava*"
-Bourrée
-Java ? "*Maridou ton pucelage*"

Catherine Gatignol à Prégnoux de Chastreix (63);s.d.
chant
-Chant "*comme les autres*"
-Chant "*Voici leur plaisir*"
-Chant "*Le club du 3eme âge de Latour*" (air "*Les Maçons de la Creuse*")
-Récit "*Les chansons en patois*"

-Réveillez
-Chant "*La bergère et le Monsieur*"
-Chant "*A quinze ans ma fille*"
-Comptine?

Catherine Gatignol à Prégnoux de Chastreix (63), s.d.
chant

-Chant "*La marion et lo bossu*"
-Chant "*Le Pauvre Piare*"
-Chant idem en français
-Récit "*Y'en a qui chantait le ron ron (danse à la voix) /. veillées, bals violoneux / souvenirs, campagnes plus peuplées qu'aujourd'hui école*"
-Bourrée chantée
-Récit "*Création de chansons locales / histoires drôles*"
-Récit "*Histoire de carabine*"
-Récit "*Le Curé de St Pardoux*"
-Chant "*Comme les autres*"
-Chant "*La Bergère et le monsieur*"
-Récit "*Les occasions de chanter*"
-Réveillez
-Récit "*A propos des réveillez / Autrefois et aujourd'hui / Musiciens: Gatignol, accordéoniste de Bousquet, Gaydier, violoneux à Latour*"
-Marche de noces: *La Menam la paure nòvia*"
-Récit "*Cortéges et noces*"
-Devinettes
-Polka piquée

Jean Dif à Rosier-Soutre de Bagnols (63); s.d.
chant, acc. chromatique
-Chant "*Kenavo*"
-Chant "*Bohémienne aux grands yeux noirs*"
-Valse "*Tant qu'il y aura des étoiles*"
-Bourrée "*La Borreia d'Auvernha*"
-Bourrée "*La chamaisada*"
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sous*"
-Bourrée idem à l'acc.
-Bourrée "*La chamaisada*"
-Valse "*La Paimpolaise*"
-Valse "*Quand on s'aime bien tous les deux*"
-Chant "*Les Maçons de la Creuse*"
-Bourrée "*Darei lo genebraye*" chantée

Paul Boyer à Hussanat de Chastreix(63); s.d.
chant
-Réveillez "*Une fille, un garçon*"
-Récit "*Conversation sur "La Passion*"

Ferdinand Estrade à Chauvet de Chastreix; Mai 1986
violon
-Bourrée au violon
-Récit "*Conversation sur les occasions de jeu / Zone géographique d'activités / Musiciens à Latour: Gaydier père et fils, Bonhomme / bals de foire à Latour / Répertoire de bal / Copier les airs des autres musiciens / noces et retour de noces / Musiciens: Mouret, Jean Bapt*"
-Recherche d'airs au violon

Joseph Jouvion à Lavergne de Chastreix (63); Avril 1987
chant
-Récit "*Conversation sur les travaux saisonniers / "Les trimardeurs" / Travail dans les fermes en Seine-et-Marne, maçonnerie en Touraine / Vendanges dans le Midi*"
-Récit "*Bals de veillée / Musiciens cités: "L'Anglard", Jean Doux (de Pommier), Ladevie, Papon, le frére de Mr Jouvion / Les danses*"
-Chant "*Le Juif-Errant*"
-Bourrées chantées
-Chant "*Riches ou pauvres*"
-Valse "*Coeur de lilas*"
-Chant "*Lisette et lison*"
-Récit "*Conversation sur l'apprentissage des chansons*"
-Chant "*Le seigneur et la bergère*"
-Bourrée "*Grand dieu, que j'ai le coeur à l'aise*"
-Récit "*Les bals de village / Le jeu à deux violons: Jean Doux avec Ladevie*"

René Bernard à Clos-Vieux de Chastreix (63); s.d;
Chant
-Bourrée "*Les gentes et las laidas*"
-Bourrée "*La Chamaisada*"
-Bourrée "*Lo volio la Mariana*"
-Bourrée "*Quand ieu t'amava*"
-Bourrée "*Se ieu voulio*"
-Bourrée "*Se le volia chosir*"
-Bourrée ? "*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée "*Darei lo genebraye*"
-Bourrée "*Que sei venia cherchar*"
-Contredanse "*L'Aiga de rosa*"
-Scottish
-Scottish
-Dictons

René Bernard à Clos-Vieux de Chastreix (63); s.d.
chant
-Bourrée "*La Chameisada*"
-Bourrée "*Darei lo genebraye*" ("bourrée des chasseurs!")
-Bourrée "*Quand ieu t'amava*"
-Bourrée ? "*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée "*Que sei venia cherchar*"

-Bourrée "*Quo es va Chastreix*"
-Bourrée "*Se ieu voulia*"
-Bourrée "*Las gentes et las laidas*"
-Bourrée "*Se ieu voulia*"
-Bourrée "*La Voulia la Mariana*"
-Bourrées (autres couplets)
-Bourrée "*La tsabra burna*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*La Togna*"
-Bourrée "*sur les gens de Chastreix*"
-Bourrée "*Calaron ,calaron pas*"
-Bourrée ?
-Bourrée "*Presta me lo*"
-Chant "*Grand dieu que j'ai mon coeur à l'aise*" (Napoleon)
-Chant "*La guerre du Tonkin*"
-Contredanse "*L'aiga de ròsa*"
-Mazurka"
-Polka
-Scottish
-Scottish "*Chez la Mère Antoine*"
-?
-Réveillez "*Ecoutez un miracle*"
-Récit "*sur les réveillez*"

Mme Brugière, Le Buisson de Chastreix (63); s.d;
chant
-Chant "*Oh ma fille chérie*"
-Chant "*C'est la lune de miel*"
-Chant "*sur le mariage*"
-Chant "*Marie va-t-en confesse*"

Joseph Perrier à Perols de Champs-sur- Tarentaine (15); Fév. 86
violon
-Bourrée "*de Picherande*"
-Bourrée "*Le curé de la Chapelle*"
-Bourrée "*La marion plora*"
-Mazurka de Trapenard
-Récit "*Explication du jeu à deux violons à l'octave avec Joseph Rivet*"
-Valse "*C'est l'amour*" dans les graves
-Valse idem dans l'aigu
-récit "*Remarques sur le vibrato*"
-Bourrée "*des quatre viradas*" (du répertoire de Pierre Bouchet)
-Bourrée "*La Tricotada*" (Version Café-Charbons)
-Bourrée idem (version Gilles Tyssandier)
-Scottish "*Le Vicaire*" (version D. Borel)
-Mazurka "*Henriette*"
-Mazurka "*Soldat quand tu partiras*"
-Mazurka "*de Joseph Rivet*"
-Valse "*La chanson des bergers*"
-Récit "*Souvenir de régiment / musicien : "Yoyo" (banjo)* "
-Polka "*polonaise*" puis commentaires
-Polka "*Toca la velha*" puis variante

-Bourrée "*Tant pire*" version F. Roussel puis J. Perrier
-Récit "*Conversation sur les anciens violoneux: sont cités Fenou, François Roussel, Lanla, Trenou (Gatignol de Chambourguet), Juillard / anecdotes de bal*"
-Valse "*La Grande*"
-Valse "*L'aour de la combo torto*"
-Valse
-Polka-Quadrille
-Polka de "*l'Anglard*"
-Valse "*La Valse brune*"
-Valse
-Valse
-Scottish "*Le Pas du loup*"

Joseph Perrier, Perols de Champs sur Tarentaine (15); Avril 86-87
violon
-Bourrée "*de Thivet*"
-Bourrée "*Presta me lo*"
-Bourrée "*du Falgoux*" (Thivet)
-Polka "*des jours de fêtes*" (Thivet)
-Valse
-Valse
-Bourrée "*Presta me lo*" (Roussel)
-Bourrée "*de chaz Loi*"
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sous*"
-Valse "*A Cadet*"
-Valse "*A René*"
-Polka
-Bourrée "*A Ribeyrolle*"
-Valse "*La Laguiolaise*"
-Scottish
-Scottish-valse
-Bourrée
-Récit " *Conversation sur les instruments utilisés dans la région: violon, puis arrivée de l'accordéon ,une exception, un cabretaire corrézien.*
-Bourrée "*Quau te mena*"
-Bourrée "*de son pére*" (puis chantée)
-Bourrée (début)
-Mazurka (jouée par un violoneux de Lanobre)
-Bourrée "*Portatz chaupino*"

Joseph Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine; 22/07/87
violon
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée "*Las bravas et las laidas*" (chantée puis jouée)
-Bourrée "*Lo curat de la chapela*"
-Bourrée "*de Maria Taves*"
-Mazurka de "*Lanternaire*"
-Mazurka "*Soldat quand tu partiras*"
-Mazurka "*à Joseph Rivet*"
-Bourrée "*En passant la planchette*"

-idem chantée
-Bourrée "*Tant pire*"
-Bourrée "*Tant pire*" (Roussel)
Valse "*La Jeanne*" (puis début chanté)
-Valse "*de la chasse*"
-Valse "*de Rivet*"
-Bourrée "*de Picherande*"
-Bourrée "*Pierre la tsabrette*"
-Mazurka "*des familles/Henriette*"
-Mazurka "*des morvandiaux*"
-Scottish "*de Château-Chinon*"
-Chant "*du berger*"
-Bourrée "*Lo faure*" (chantée puis jouée)
-Bourrée "*La Tricotada*" (Gilles Tyssandier)
-Bourrée "*à Ribeyrolle*"
-Bourrée "*Calaron, calaron pas*"
-Bourrée "*Pierre la tsabrette*" (chantée)
-Bourrée "*de Jean Pons*"
-Bourrée "*Au cul de Pierrou*" chantée puis jouée
-Valse "*de Jeantou*"
-Scottish-valse
-Bourrée "*La Marion plora*"
-Bourrée "*Pan-Pan*" (de Mauriac)
-Bourrée
-Bourrée "*Filles, vous avez des noisettes*" (jouée, chantée puis rejouée)
-Mazurka
-Bourrée
-Bourrée "*Ieron un ,ieron dos*" puis chantée
-Bourrée
-Bourrée idem variante plus développée
-Valse "*La Valse Brune*"
-Bourrée
-Bourrée "*Quau te mena*"
-Valse (s?)
-Mazurka "*de Trapenard*"
-Bourrée
-Bourrée (début)
-Bourrée "*de son pére*"
-Récit "*Conversation sur les débuts de la pratique, les instruments. Histoire du violon écrasé pendant les "Réveillez*"
-Récit "*Les Bals. Jeu à deux violons avec Joseph Rivet, façon de se faire payer, déplacements.*"
-Récit "*Bals dans les bistrots, sortie de messe, à Marchal /Musiciens cités: Henri Delfau (Acc. Chromat.) de Marchal et Baptiste Durif (Acc. Diat.) de Champs*"
-Récit "*L'accordéon à tué le violon! / Le violon artisanal de Genest, maire de Trémouille, taillé dans la masse dont son pére jouait. / Souvenirs de captivité*"
-Réveillez "*Réveillez-vous tous les endormis*"
-Réveillez "*Réveillez-vous mes chères âmes*"

Joseph Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine (15); S.d.
violon
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sous*"
-Bourrée "*d'Henri Tournadre*"(en réalité venant de Juillard ou de Fenou)
-Bourrée "*Crebe de se, vole pas d'aiga*"
-Bourrée "*Ieu tant monta la costa*"
-Bourrée "*Fasion petar lo pé la Limanhéra*"
-Bourrée "*Se saviatz droleta*"
-Bourrée "*Les cabecons*"
-Bourrée "*D'où venez-vous Pierre*"
-Bourrée "*de Jean Pons*"
-Bourrée "*Presta me lo*"
-Bourrée de "*Chaz Loi*"
-Valse
-Bourrée "*de Roussel*"
-Bourrée "*La Marion plora*"
-Bourrée "*Quau te mena*"
-Bourrée "*Les lourdauds de la montagne*" (puis chanté)
-Bourrée "*Crebe de se, voli pas d'aiga*"
-Valse "*à Jeantou*"
-Scottish "*à Frébaud*"
-Valse "*de St Salvadour*"

Joseph Perrier et André Gatignol chez J.Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine (15); Mai 1986
violons
-Scottish "*Chez la Mère Antoine*"
-Scottish "*La Tante Michelle*"
-Récit "*Commentaires en patois*", puis reprise chantée
-Valse (début)J.P.
-Bourrée ou valse ? (en trois parties) J.P.
-Bourrée "*du Falgoux*" J.P.
-Polka "*des jours de fêtes*" J.P.
-Polka. A.G.
-Marche
-Récit "*Conversation*"
-Bourrée "*La crosada*"
-Valse "*La Baigneuse*"
-Valse "*Mania lo li*"
-Valse "*à Cadet*"
-Récit "*Longue conversation...*"
-Bourrées "*à Ribeyrolles*"
-Récit "*Conversations*"

Joseph Perrier et André Gatignol chez J.Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine (15); 25 Juillet 1991.
violons
-Marche de Mariage (A.G.)
-Marche de mariage (J.P.)
-Bourrée "*de Fenou*" (à plusieurs violons)
-Bourrée "*La Limanhera*" puis chantée par J.Perrier

-Récit "*Conversation sur La Marguerite d'Espinchal qui jouait du violon*"
-Polka "*de l'Anglard*"
-Récit "*Conversation*"
-Polka "*En revenant de veillée*" (compo. Marien)
-Bourrée "*de Jean Pons*"
-Valse

Lucien Tournadre à Lavergne de Tremouille (15); Avril 87
acc. chromatique
-Bourrée (du répertoire de J.Perrier)
-Bourrée "*Para lo lop*" (dans plusieurs tonalités)
-Récit "*Conversations sur les tonalités, le jeu à deux accordéons*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*La grande*"
-Marche "*La Yoyette*"
-Marches "*Le Petit capet / Auprés de ma blonde / ?La marche des célibataires?*"
-Java "*La plus bath des javas*"
-Marche "*En tornar se velhar*"
-Valse
-Valse ou java?
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*"
-Java "*La plus bath des javas*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Récit "*Conversation sur un Accordéoniste de Mauriac / Remarque sur la cadence*"
-Tango "*C'est à Capri*"

Eugène Chabozy à Journiac de Beaulieu (15); Avril 1987
Violon
-Valse
-Bourrée "*de Trenou*"
-Bourrée "*La debrayada*"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò ?*"
-Marche
-Récit "*Conversation sur l'achat du violon, les cordes*"
-Bourrée (avec un autre violon)
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò*"
-Valse
-Bourrée (début)
-Valse "*La Tyrolienne*"
-Récit "*Conversation sur les musiciens: Tyssandier, Boyer*"
-Bourrée "*La chamaisada*"
-Essai
-Polka
-Valse "*La Tyrolienne*"
-Bourrée "*La Chamaisada*"
-Bourrée
-Mazurka "*de Lucien du Valbeleix*"
-Valse "*La Tyrolienne*"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò*"
-Marche

Eugène Chabozy, Journiac de Beaulieu (15); 24/07/1991
violon
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée "*Lo cornard da Tulò*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Bourrée "à Chapon"
-Bourrée
-Bourrée "*La Chameisada*"
-Récit "*Conversation sur l'apprentissage / Evocation de "Trenou (Léger Gatignol), son fils (Armand) accordéon ,"Lanla", "Fenou"(Gatignol), son fils René Gatignol(accordéon, un peu violon), Levet, à la Biche, à côté de Chambourguet. A Besse, (Olpilière), un cordonnier-violoneux*"
-Récit "*Les anciens violoneux: Lucien Morin, l'Aveugle du Valbeleix, Eugène Amblard, les bals, René Auchaby (corrézien) / Jeu "avec l'archet" opposé au jeu "avec les doigts*"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulò*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée
-Scottish (début)
-Scottish, puis paroles
-Bourrée "*La debrayada*" (chantée 2/4)
-Bourrée "*La debrayada*" (jouée 3/4 ou 3/8)
-Bourrée
-Bourrée "*Tant pire*" (fragment)
-Valse "*La Tyrolienne*"

Firmin Tyssandier à Raboisson de Lanobre (15); S.D.
violon
-Marche de mariage (chantée)
-Récit "*Conversation*" puis airs chantés et joués en même temps
-Marche
-Mazurka
-Polka "*Mon papa ne veut pas*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*Bohémienne aux grands yeux noirs*"
-Valse "*La valse brune*"
-Contredanse "*La fille de la meunière*"
-Contredanse "*T'as bu bonhomme*" (valse-vienne)
-Scottish-valse "*Dans mon pays*"
-Bourrée "*La chamaisada*"
-Bourrée "*La Bourrée en Auvergne*"
-Récit "*Conversation sur les Réveillez*"
-Valse (à l'arrière plan)
-Marche "*La Yoyette*"
-Réveillez "*La Passion*" chantée
-Réveillez "*Réveillez-vous bonnes gens qui dormez*"
-Chant "*Quand Marion s'en va au moulin*"
-Récit "*Conversation / Souvenirs de la guerre 14/18*"
-Chant "*En revenant de la foire de St Cloud*"

-Chant "*Le Seigneur et la bergère*" fragments
-Chant "*sur le mariage*"
-Chant "*La femme aux bijoux*"
-Récit "*Conversation sur les musiciens : Léon Gatignol "Fenou", René Gatignol, Léger (Gatignol?)*"

Henri Tournadre à Marchal (15); S;d.
chant, ancien violoneux
-Bourrée "*Créve de se*"
-Polka ou Marche ?
-Bourrée "*de son grand père*"
-Récit "*Les autre musiciens de la famille/ musiciens cités: Baptiste Huriel, du Colombier (violon, puis acc. diatonique)*"
-Bourrée (jouée par Fenou)
-Bourrée "*de Juillard*"
-Récit "*Evocation de uillard*"
-Bourrée "*de Juillard*" (autre)
-Récit "*Evocation des noces; cortèges, rôle du violoneux*"
-Marche de "*Chaz Loï*"(jouée par Juillard)
-Marche (jouée par Juillard)
-Marche "*de Lanternaïre*"(violoneux de Lanobre)
-Récit "*Evocation de "Bobou", violoneux*"
-Scottish "*de Bobou*"
-Récit "*Evocation de "La Déche", violoneux de Montboudif.*"

Jean Marie Brandely à Fenestre de La Bourboule (63) originaire de Liournat de St Sauves(63); Le 26/07/91
violon
-Mazurka
-Mazurka idem autre version
-Bourrée
-Bourrée "*Quand las peras son maduras*" (paroles)
-Bourrée "*Quand les moutons sont dans la plaine*"
-Valse avec pizzicato
-Récit "*Conversation autour du pére Salles, violoneux d'origine corrézienne*"
-Marche de mariage "*du pére Salles*" chantée puis jouée
-Récit "*Conversation sur les noces, les bals*"
-Bourrées entrecoupées d'évocation sur le jeu de violon:
  -Bourrée "*La Louise*"
  -Bourrée "*Lo cocut chante*"
  -Bourrée (jouée par J.Perrier)
  -Bourrée "*Piere labora*"
-Récit "*Conversation*"
-Bourrée "*La planéte*"
-Récit "*Evocation de "Trenou": "C'était un as, Trénou!"/ "L'Anglard", Eugène Amblard / Jeu à plusieurs violons*"
-Contredanse "*L'aiga deròsa*"
-Bourrée "*Portatz chaupino*" puis chantée
-Polka "*Toute la semaine...*"
-Scottish "*Plante un chou*" chantée

-Bourrée "*d'Ybry*"
-Récit "*Evocation d'Ybry (limousin) / Conversation sur les bourrées plus ou moins entraînantes pour les danseurs / Le père Tienne Gaydier ,violoneux, jouait à Latour / Les pianos mécaniques*"
-Chant "*Ramona*"
-Chant "*La Yoyette*"
-Marche "*Auprés de ma blonde*"
-Récit "*Conversations sur les chansons*"
-Chant "*J'avais rêvé de vivre sans ménage*" (chantée par Mme Brandely)
-Récit "*Conversation sur la danse*"
-Bourrée "*Que venez-vous chercher*"
-Bourrée "*du pére Tienne Gaydier*"" (dansée en même temps par Mme B.)
-Récit "*Conversation sur la danse / pratique de faire la roue en dansant la bourrée*"
-Valse (jouée par Ségurel)
-Chant (air joué, puis chanté)
-Valse "*La Java bleue*"
-Scottish-valse "*Dans mon pays*" puis chantée
-Récit "*Conversation sur l'époque de la guerre / Réveillez, noces*"

Jean Faugoux à Murols (63); Octobre 1983
violon, acc. chromatique
-Récit "*Débuts de l'apprentissage: écoute des violoneux / musiciens cités: Charles Guerin, le pére de X...(présent), Adrien Trapenard, Antoine Chauvet, de Besse, "Trenou" Gatignol de Chambourguet, le gendre de "Trenou" Marleix (son petit-fils, à Besse, joue de la cabrette)*"
-Récit "*Formation de bal: M. Faugoux (violon), Marleix (banjo) et un accordéoniste / apprentissage rapide de l'accordéon en qques jours pour assurer un bal / concurrence entre les parquets de bals, musique/routine: cités: Eugène Amblard et Fernand Raynaud*"
-Récit "*Passage du violon à l'accordéon, abandon du violon / anecdote à propos d'un violoniste / musiciens de bals et musiciens de cortéges de noces / débuts au violon, violoneux dans la famille, pratique classique, puis jeu en bal avec des musiciens de routine*"
-essai du violon
-Examen du violon
-Récit "*Pratique de deux oncles violoneux avant la guerre de 14/18*"
-Air "*C'est une étoile d'Amour*" (début chanté, joué par un des oncles
-Récit "*Tout le monde était musicien dans les campagnes / Occasions de jeu des oncles / veillées de hameaux / "Le plus fort c'était Trenou" (mort vers 1950)* "
-Essai du violon
-Valse (Acc. chromatique)
-Valse "*La Grande*" (idem)
-Polka ?
-Recherche d'airs
-Tango* ?
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*"

-Marches "*La Yoyette*" et "*La Rosette?*"
-Chanson (reprise de*)
-?

Documents d'Archives

Décryptage de journaux aux A.D. du Puy-de -Dôme par Jean Marc Delaunay

Le Mardi-Gras à Clermont-Ferrand:
...Les honneurs de la journée reviennent sans conteste à une noce auvergnate dont le joyeux cortége, précédé du violoniste inspiré Victor Blan-Luette, a parcouru durant l'aprés-midi les rues de la ville...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 3 Mars 1897)

Chronique: Type Clermontois:
Texte de J. de Champeix sur Victor Blanluette violoneux/niste de Clermont-Fd
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 18 Septembre 1897)

Tribunal correctionnel de Clermont
Audience du 9 décembre entendant Gabriel Troianowsky , ancien adjudant et violoniste du Roi de Siam,prévenu de grivélerie.
Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 10 Décembre 1897)

La Foire à Clermont Ferrand:
...Et des chanteurs ambulants! Que de cercles autour des violons, mandolines ou guitares! que de choeurs pour répéter le refrain du jour...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, le 15 mai 1920)

La grande fête du 20 Août à Murols:
...Il s'agit d'une fête totalement auvergnate, dans un cadre auvergnat et non d'une fantaisie théatrâle. Chacun peut prendre part aux divers concours. Le Comité fait appel aux joueurs de vielles, de cornemuses, aux violoneux, aux maîtres de la bourrée...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, le 26 Août 1920)

Les Fêtes Auvergnates de Murols :
...Les fêtes avaient commencé le matin par des aubades auvergnates aux sons des vielles...
...Aprés quoi, au son des vielles encore, une grande farandole se déroule dans le bourg...
Contentons-nous de citer ...les vielleux Jacques Quinche de Besse, et Joseph Mazuel d'Aurières et le violoniste Ladevie de St Nectaire...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, le 30 Août 1920)

Mariage à Singles:
Le 2 Avril a été célébré, à Singles,le mariage de M. Jules Baffeleuf, de Perret, avec Mlle Marie-Adrienne-Lucie Chaleil, la charmante jeune fille de Mme veuve Chaleil, gérante du Casino, 39, place de Jaude, soeur de M. Chaleil Pierre, conseiller municipal. Un nombreux cortége de parents et d'amis, aux sons du violon a accompagné à la Mairie et à l'église les futurs...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, le 6 Avril 1921)

Fête patronale à Chapdes-Beaufort:
Dimanche dernier, la fête locale s'est déroulée avec une grande gaieté et beaucoup d'entrain, par un temps trés favorable.
Différents bal, au son d'une "viole" ou d'un criard accordéon eurent une grande animation une partie de la nuit.
(La Montagne, le 23 Septembre 1921)

Autour de la foire du 9 Mai à Clermont-Fd
Cette foire fut classique, avec du soleil, de la poussière et des camelots à profusion... Ils nous apportent toujours quelques nouveautés, nos bons camelots et l'on s'attarde volontiers à écouter leur intarissable et pittoresque faconde.
Des chanteurs "lancent" la romance nouvelle et s'accompagnant de guitares ou de "banjos" s'efforcent de se faire entendre.
Un pauvre vieux, là, "travaille" un violon criard...
Le soir les maquignons sont partis, et les promeneurs, les amoureux, les curieux, les badauds ont maintenant pris possession de la foire. Il fait trés doux. Des musiques criardes déchirent la nuit calme.
(La Montagne, le 10 Mai 1922)

Le Bal des Conscrits Socialistes à St Julien-la-Geneste:
...C'est dans une atmosphère de franche camaraderie et de saine gaité que les joyeux couples tounoyerent aux accents entraînants du violon, tenu gracieusement par le citoyen Cromarias Blaise...
(La Montagne, le 6 Février 1926)

La Foire du 9 Mai à Clermont Fd
...Aux Salins, et tout au long du boulevard Gergovia, de nombreux chanteurs ambulants, entourés d'un essaim d'élèves, s'égosillaient et râclaient - pour des airs populaires et rengaine - mandolines et violons....
(La Montagne, le 1à Mai 1926)

La Fête et le Concours agricole à Latour d'Auvergne
...La réussite de la fête fut en tous points parfaite, et Latour d'Auvergne se montra une fois de plus fidèle à sa réputation de petite cité accueillante. Ce n'est pas sans émotion que les montagnards exilés dans les lointaines villes et qui pour un jour étaient montés goûter à l'air vif du pays écoutèrent le vieux violoneux aveugle, célébre dans toute la région, tirer de son antique violon les vieux airs qui ont bercé leur enfance.
(La Montagne, le 29 Août 1927)

Le Carnaval de Sauxillanges
...En route pour la promenade à travers ville... une musique suit le cortége, aussi étrange que les oripeaux, où le violon accompagne gaiement les hurlements de la basse ou du trombone, le tout encadré de tambours et grosses caisses, de fifres et de mirlitons...
(La Montagne, le 16 Février 1929)

Aprés la fête du 18 Août à Messeix
Le Comité des fêtes remercie bien sincérement toutes les personnes qui ont contribué au succés du concours de chars fleuris, organisé à l'occasion de l'inauguration du Dispensaire Louis Baudry et du concours agricole.

...Le joyeux char des Paysans avec sa devise: "Honneur aux Champs! Bonheur aux paysans!" ses violonneux infatigables, ses moissonneurs et ses moissonneuses sérieusement endimanchés.
(La Montagne, le 25 Août 1929)

Fête du 14 Juillet à Bansat
...Le repas terminé, les hardis pompiers de Bansat n'oublièrent pas la coutume traditionnelle. Sous l'accent de leurs excellents clairons, entrecoupés des sons aigus du violon qui était en tête du groupe, ils défilérent dans les rues de notre gaie localité...
A six heures on revint au restaurant où la jeunesse évolua gaiement aux rythmes cadencés du violon...
(La Montagne, le 21 Juillet 1930)

Les "Auvergnats de Paris" ont élu leur "Pastourelle"
...Un bal de nuit au cours duquel la pastourelle et ses demoiselles d'honneur ont été chaleureusement acclamées a suivi.
La société "La Bourrée" a fait danser au son des violons et des cabrettes les originaires du Massif Central amateurs des instruments de leur petite patrie, tandis qu'un jazz retenait les fervents de musique moderne parmi lesquels la pastourelle vêtue du costume auvergnat jetait une note pittoresque et charmante.
(La Montagne, le 29 Décembre 1930)

Bal de la classe "31" à St Rémy-sur-Durolle
...Le jazz, d'une tenue parfaite, emmené magistralement par M. Roger, au piano, soutenu au violon d'une façon impeccable par M. Maurice Chabaud, secondé par MM. Poyet, Pierre Pourreyron et Sauvagnat, a obtenu les applaudissements répétés et unanimes du public...
(La Montagne, le 9 Janvier 1931)

Fête du cinquantenaire de l'Ecole laïque à Giat:
Dimanche 7 Juin, dans la salle des Fêtes de la mairie de Giat, les écoles laïques donnaient une séance récréative en l'honneur du Cinquantenaire...
Mr Germouty aborda ensuite la partie récréative de la séance: une promenade dans quelques villages d'Auvergne, il y a 50 ans...
Cette causerie fut abondamment illustrée par de vieux chants et de vieux airs de notre Auvergne. Les éléves des écoles emportèrent un brillant succés dans leurs chants nombreux, tant en français qu'en patois local. De plus, quelques uns d'entre eux, sous la direction de M. Mercier, étonnèrent l'assistance par leur talent de jeunes violonistes en jouant quelques bourrées et airs anciens. De nombreux airs furent interprétés au violon par M. Auguy...
(La Montagne, le 14 Juin 1931)

Enquêtes sur le violon populaire en Auvergne.

Novembre 1981:
Enquêtes à Rezentières et Vieillespesses (15)*(avec A.Ricros et J.F.Vrod)*
Rezentières: un informateur, **Mr Verniéres,** a évoqué plusieurs violoneux, aujourd'hui disparus:
Mr Boyer à Lusclades, **Mr Soulier**, **Mr Lacroix** à Ferriéres-St-Mary, **Mr Albepart** à La Fage de Coren, **Mr Fontes** à Lodines (commune de St Just)
un joueur de diatonique: **Mr Mourelet** aux Maisoniales (c.ne de Mercoeur).

Vieillespesse:
Nous avons rencontré les **fréres Delmas** (au moulin de Vieillespesse) qui ne pratiquent plus depuis la Libération (date à laquelles ils ont fait danser cinq jours de suite pour fêter l'événement.)

Janvier 82:
Enquête réalisée avec D.Fresquet chez Mr Celeste Faure à La Combelle(63) dans le bassin Houiller.
A la date de l'enquête, **Mr Faure** habitait dans les cités minières de La Combelle. Il était alors agé de 74 ans.
D'origine allemande, issu d'une famille ouvrière, Mr Faure avait appris la musique chez un professeur de classique pendant son enfance.
Venu en France à l'âge de 16 ans, Mr Faure s'est fixé à La Combelle où il a travaillé comme mineur.
Sa période d'activité de musicien se situe dans l'entre deux guerres.
Il jouait dans une formation comprenant: sa soeur au piano, son frère au saxo et un batteur.
Jouait sur un violon de La Manu de St Etienne, un répertoire de fox-trots, tangos, valses...etc mais connaissait seulement une ou deux bourrées qu'il jouait rarement (seulement à la demande).
Il nous a signalé l'existence d'un autre joueur de violon d'origine polonaise dans le bassin Houiller.

Février 82:
Enquête à Reignat (63) chez Mr Tournadre et Mr Barthomeuf.

Mr Tournadre: guérisseur à Reignat (encore en activité en 1992) a fait les bals de 1919 à 1939.
Jouait du violon mais surtout du diatonique. Se déplaçait jusqu'à Montaigut-le-Blanc et Besse-en-Chandesse, en vélo avec accordéon et violon sur le porte-bagage.

Mr Barthomeuf Amédée:
Ancien joueur de violon, a cessé de jouer à la suite d'une paralysie de la main.

A connu un excellent violoneux au Cheix et plusieurs autres dans la région de Besse.
Mr Barthomeuf était à la croisée de 2 mondes puisqu'il déclarait lors de notre visite:
"*Quand on montait sur Besse, on jouait de routine, mais quand on allait vers la plaine, il fallait jouer sur partition: on était des deux bords*".

Juillet 82:
Secteur de Murols (63), enquête au Café du Centre à Murols, fondé en 1872 par Mr Labeyre.
Le café servait de salle de bal avant 1914, parmi les musiciens qui ont laissé un souvenir: un violoneux dénommé "***Gnasse***" originaire de St Nectaire ou du Vernet-Ste Marguerite .
Le docteur **Faugoux** à Murols, aujourd'hui retraité (peut-être décédé) avait fait de nombreuses enquêtes auprés des violoneux du coin. Mais sa femme, n'a jamais voulu nous ouvrir la porte et même les contacts par téléphone ont été vains.
Mention d'un violoneux à St Victor-La Riviére (**Mr Lager**) décédé au moment de l'enquête.

Juin 83:
Enquête chez Mr Pierre Gravière à Traboutoux de Besse (63)
Ancien joueur de violon: passait les Réveillez à Besse, à Chaudéze, à Peallat, et jouait dans les veillées. A connu l'***Aveugle du Valbeleix*** et **Alfred Mouret**.

Mr Raoul Boudet à Besse:
Ancien coiffeur, **Mr Boudet** est le neveu d'Alfred Mouret. Jouait encore assez bien du violon au moment de l'enquête.
Connaissait d'autres violoneux:
Mr Pommier à Murols, **Marius Bernard** à St Pierre-Colamine, **Mr Vernaire** à Renlaigues de Cotteuge.

Août 82:
Enquête à Champagnac-les-Mines(15)
-Trace d'un ancien violoneux: **Mr Geral.**
-Nous a été signalé également: **Mr Revel** à Champagnac, **Mr Chappe** à Saignes.

En 86-87:
Enquêtes chez Joseph Perrier à Champs(15) et André Gatignol à St Genes (63):
domaine bien connu et bien défriché!.

Frédéric Dorel

Nantes - 44

COLLECTAGES

"...C'est en 1976 que mes parents m'ont offert mon premier Vélosolex. Premier et dernier d'ailleurs. A 19 ans, tout de même... Il ne s'agissait certes pas d'une récompense longtemps désirée: ce n'était pas le genre de la famille et j'étais "naturellement" en deuxième année de fac. Mais j'avais grand besoin de pouvoir me déplacer facilement, légèrement, sur les départementales oubliées et fleuries des contreforts du Livradois.

Depuis 1972, date de ma découverte des accords grinçants du violon d'Urbain Trincal, venu de Saugues (Hte-Loire) au festival de Vesdun, j'avais entrepris de jouer bien sûr, mais également de recueillir ce que nous considérions comme les derniers soupirs d'une société depuis longtemps condamnée. Je ne suis pas certain qu'Urbain Trincal était un grand violoneux. Ce petit vieillard moustachu, coiffé d'un chapeau rond, qui nous avait donné rendez-vous, à mes parents et à moi, au Bar du Gévaudan à Saugues, semblait plus marginal que musicien. Il nous expliqua par bribes sybillines qu'il avait toujours souhaité rompre avec ses attaches sans y parvenir. Fort d'un important héritage et son violon sous le bras, il avait plusieurs fois dans sa jeunesse suivi des cirques et des forains pour finalement revenir au café qui lui tenait lieu de famille. Un accident de chasse l'avait privé de deux doigts de la main droite et son jeu d'archet en avait acquis une raideur devenue légendaire. Il était au mieux un témoin pittoresque, mais finalement peu disert.

En 1975 je devins un des musiciens du Galope-Chopine de Clermont-Fd, avec Jean Michel Renard à la vielle, la cabrette et la guitare, Jean-François Chassaing à l'accordéon diatonique et à la cornemuse Béchonnet, et Jérôme Lecadet au violon et à la guitare. Entre deux bals folks, nous marchions tels des cornemuseux militaires en tête des manifestations contre la présence de l'armée au Larzac et dansions des bourrées furieuses sous le regard affligé des CRS dans le parc de la mairie de Chamalières. En deux années nous avons enregistré Louis Gourdon, vielleux de Sauvagnat-Ste Marthe qui jouait en mineur, Jean Chabozy, Léon Martin et sa soeur, chanteurs de Tauves, ainsi que plusieurs violoneux de cette région. Mr Bapt, de Mézerat, nous accueillit dans un ferme battue par les vents. Aprés avoir un peu bu et beaucoup ri de nos mines compassées de babas timides, il m'emprunta mon violon pour nous jouer rageusement des airs récents et trés connus. Puis il nous renvoya, hilare et fort content de son aprés midi. A Latour-d'Auvergne, Henri Rochon chantait en jouant, d'une voix de castrat enroué qui s'accommodait mal des gemissements de son violon. De son côté Jean-François Chassaing enregistrait principalement des vielleux et des accordéonistes de la Montagne Bourbonnaise.

Mais c'est avec mon Solex que je fis ma découverte. J'avais entrepris d'arpenter les collines du Livradois entre Brioude et Auzon, blanchies par le soleil implacable de l'été 76. A cette époque, les faucheuses ne tailladaient pas encore les talus le long des minces rubans d'asphalte des départementales. L'herbe y était haute et les couleuvres sereines. Je m'énivrais des bouffées soudaines de parfums des bois et des champs mêlées aux relents du mélange deux-temps. Je m'attardais longuement sur les décharges, espérant voir enfin dépasser de la

masse fumante une manivelle ou quelque bourdon de cornemuse; on racontait que tel copain vielleux y avait trouvé son instrument... Aux croisées des chemins les paysans me renseignaient, intrigués, sur les musiciens dont ils avaient entendu parler sans jamais les entendre. On m'indiqua le village d'Azerat, où je ne pourrais pas manquer de trouver un nommé Tavernier à la ferme du haut, qui avec un violon paraît-il, avait fait danser quelques anciennes générations.

La cour de la ferme était encombrée de carcasses de Dauphine et de R8 Gordini. Mon arrivée fit impression.Qu'est-ce-que cette jeune fille - jeune homme? Faites excuses! - avec un étui à mitraillette dans le dos pouvait bien vouloir au vieux?
Albert Tavernier était assis dans la cuisine, au bout de la table en formica rouge. A soixante dix ans passés, cet homme robuste et corpulent travaillait encore aux champs. A quatre heures de l'aprés-midi, il se reposait devant un verre de vin rouge. Je me présentai, bredouillai mon histoire, sortis mon violon devant la famille au complet, perplexe et muette. Dans la torpeur de l'aprés-midi, je mis longtemps à franchir la distance qui nous séparait, à remonter le temps jusqu'à la jeunesse oubliée d'Albert Tavernier. Puis enfin, au détour d'une mélodie, les enfants de cet homme virent monter dans son regard comme une sympathie pour ce gamin aux cheveux vraiment trés longs arborant une chaîne de montre sur un gilet et chaussé de guêtres, qui était probablement ce qu'ils avaient jusqu'alors approché de plus étrange. Et l'arrivée de cet étranger révélait soudain chez le patriarche sans mystère une fraicheur, une joie de vivre, une connaissance et un talent que nul ne soupçonnait. Albert Tavernier avait cessé de jouer à vingt-deux ans, en 1928, en se mariant, reconnaissant comme beaucoup de musiciens traditionnels qu'un ménage honorable ne s'accommodait guère des nuits dans les cafés. Il n'avait jamais repris son violon cassé depuis longtemps. Tout le monde se détendit et s'installa comme au spectacle, la fête commençait. Je lui prêtai mon violon. Il crut d'abord qu'en presque cinquante ans ses doigts auraient oublié, puis peu à peu, des grincements qui faisaient hurler de rire ses petits-enfants se détachérent une trille, des fragments, un rythme prometteurs. Le lendemain je revins avec un violon que je lui laissai. En quelques semaines, il avait retrouvé une grande aisance. Il négligea rapidement les bourrées et les marches récentes pour retrouver des airs que je n'avais jamais entendus. Un jour j'eus la maladresse de lui confier que certains de mes amis publiaient des disques avec des musiciens comme lui; il s'imagina rapidement sur un plateau de télévision avec Michel Drucker. J'essayais de le détromper mais sa famille semblait y tenir beaucoup. L'année avait été mauvaise et il fallait faire feu de tout bois... Nous passions des aprés-midis à jouer ensemble. L'automne me rappela à la fac. Je parlais de lui autour de moi, mais force était de constater que malgré sa vigueur et sa verve de conteur, Albert Tavernier ne faisait tout de même pas partie des grands musiciens au jeu trés ancien comme Péchadre ou Chabrier que j'avais enregistré en 74, dans sa maison d'où partait une source; il était en effet trop jeune pour avoir pleinement hérité de la tradition d'avant la Guerre de 14/18. Je retournai à Azerat au début de l'hiver pour constater des changements imprévus. Mr Tavernier semblait avoir épuisé son répertoire et il jouait avec moins de plaisir. Autour de lui on commençait à être lassé d'attendre le succés: on reconnaissait que seul face à Michel Drucker c'était peut-être beaucoup espérer, mais ne pouvait-on pas au moins lui trouver une place dans l'orchestre de l'émission, à l'arrière, même pas devant? Je m'en voulais de ne savoir que répondre. Un beau jour, il finit par me rendre mon violon, il avait l'impression d'avoir été escroqué, et surtout escroqué pour rien, comme il disait. Il m'aimait bien mais son amertume était la plus forte.

A la même époque j'ai enregistré également Mr Mazières, à Blesle, que m'avaient indiqué John Wright et Catherine Perrier. Il me reçut chez lui au bord de la route nationale, dans une cuisine enfumée par la cheminée qui tirait mal. Afin d'avoir un peu d'air il vivait la porte ouverte, aussi l'enregistrement est-il ponctué par le passage des voitures. Son jeu était plaisant, il montait parfois en 2ème position, mais dans l'ensemble son répertoire me parut sans grande originalité.

L'année suivante je quittai définitivement la région. J'ignore si Albert Tavernier est toujours en vie. J'en doute, il était malade. J'aurais aimé qu'il comprenne que les enregistrements que j'ai faits de lui seront certainement archivés un jour, et que l'immortalité grisâtre accordée par des chercheurs n'est pas forcément moins enrichissante que celle, lumineuse, diffusée par la télévision. Mais peut-on en être certain?

- MISE AU POINT -

J'ai donc découvert le Folk en 1972 au festival de Vesdun. J'avais quinze ans. Je suis allé pour la dernière fois dans un festival au Veurdre sept ans plus tard, trainé par Jean Michel Renard, aprés deux années d'éloignement. Pour dire que mes souvenirs de ce mouvement sont anciens, et sont exclusivement des images d'adolescent, marquées par le romantisme, le lyrisme, voire la complaisance de cet âge et de cette période du Folk.

C'était d'abord pour moi une esthétique: je dessinais en marge de mes cours des violoneux grands et minces, aux cheveux trés longs, barbus et/ou moustachus, qui, le violon au creux du bras jouaient, extatiques, des complaintes de retour de croisades. Physiquement, la copie conforme de John Wright ou de Michel Hindenoch à l'époque, qui me semblaient être les deux Apollons du Folk

Voilà ce que je voulais être. Car il s'agissait avant tout d'appartenir à un mouvement, à une famille d'élection, d'être dépositaire et réflecteur d'un code, et bien sûr il fallait que ce mouvement, aussi vaste fût-il, revendique une relative marginalité. Le tour était joué: moi le fils unique un peu solitaire, je me trouvais là de splendides grands fréres, magnifiques et pertinents.

Car il y avait aussi le discours, l'éthique également, ausquels j'adhérais d'autant plus profondément que ma perception en était superficielle et simpliste.

Qu'ils aient été musiciens à part entière ou éleveurs d'escargots dans une communauté de Haute-Loire, mes amis folkeux s'accordaient tous sur la responsabilité qui nous incombait naturellement de sauvegarder le patrimoine culturel des campagnes, menacé par la gangrène des villes et de la société en général. Les désillusions d'aprés 68, la dénonciation croissante des idéologies, la méfiance inavouée à l'égard du terrorisme, Pompidou et Giscard suscitaient en nous la nostalgie d'un monde des origines, d'avant la chute, d'un Eden joyeux et musical, volontairement innocent, où toutes les libertés se seraient mêlées en une fête absolue et éternelle. Il y avait une mystique folk. Nous rêvions avec délice à l'équilibre précieux et fugitif de ces quelques villages qui, au hasard de l'histoire, s'étaient soudain proclamés libres, autonomes, magnifiquement anarchistes, en Espagne en 36 mais également dans l'Allier au XVIIe siecle.

De nombreux vestiges du passé entretenaient notre songe: les vieilles maisons chantées par Toussaint et sa famille et retapées par des milliers de copains; l'artisanat dans tous les domaines, juste pendant à Boulogne-Billancourt et à Lip, même si on allait y manifester; la méfiance générale vis-à-vis des techniques: l'electricité souvent d'origine nucléaire ou destructrice de la vallée de Naussac, l'industrie polluante, dévoreuse d'Eden, etc...L'écologie quoi! Sous sa forme sommaire et idèale, invivable et splendide.

Un groupe social particulier nous semblait naturellement porteur de ces valeurs marginales et essentielles: les vieux paysans (le terme agriculteur puait dejà la dérive industrielle et le Crédit Agricole), en qui nous voyions les dépositaires de la distance, de l'humour et de la rouerie du monde d'avant 1914, date présumée de la grande cassure dans les traditions occidentales. Il fallait à tout prix recueillir leurs valeurs avant qu'elles ne s'éteignent afin de léguer aux générations perdues qui nous succéderaient. Nous nous étions ainsi trouvé une place dans l'Histoire: à la charnière entre deux mondes en décomposition. Nous nous devions d'agir, le collectage s'imposait comme une mesure d'urgence.

Nous y voilà. c'était donc comme investi d'une mission culturelle, politique, sociale que je partais à la recherche de vieux musiciens que je devinais pleins de finesse et de savoir, rusés comme de vieux militants qui dans le secret de leur cuisine n'avaient jamais baissé les bras. Je leur offrais humblement -humblement vraiment? - ma jeunesse et ma vigueur.

Je me souviens de la grande émotion ressentie chaque fois que je frappais à la porte d'un musicien enfin localisé. J'allais consulter l'oracle, le druide, et celui qui allait m'ouvrir ne pouvait manquer d'être un sage de qui j'allais encore apprendre tant de la vie. Car la musique, aussi plaisante fût-elle, n'était qu'une des multiples expressions de cette sagesse ancestrale, un message codé teinté de mélancolie, d'humour et de magie, loin de la rigueur glaciale des traités politiques et universitaires. Je suis émerveillé par ma confiance et mon obstination d'alors: je n'étais jamais déçu. Je ne veux pas dire que j'aurais dû l'être absolument, mais aprés tout j'aurai pu l'être. J'appliquais systématiquement ma formule à toutes les situations, et alors que j'étais parfois reçu par de vieux alcooliques hébétés, ou des imposteurs aigrillards qui s'amusaient de mon attente et de mon exaltation, ceux-là n'en étaient que plus sages à mes yeux.

Je mesure maintenant la distance qui nous séparaient. Deux cultures qui s'approchaient sans se connaitre. Je m'imaginais en explorateur, certes très ethnocentique et bien conscient qu'il était l'artisan de la reconnaissance d'une civilisation oubliée, mais avide de contacts fructueux dont il allait pouvoir diffuser l'enseignement aussi précieux qu'exotique. Ce que j'ignorais, c'est que le plus souvent, l'Indien c'était moi...

Je n'éprouve ni regrets ni nostalgie, mais de l'affection pour ces souvenirs qui sont parmi les plus intenses. Je menais la vie simple d'un paisible illuminé: il n'y avait que la musique. L'argent n'existait pas; les filles - je les aimais avec les pieds sales, ça tombait bien - n'existaient que pour le plaisir. Chaque jour était drôle comme les premiers numéros de l'Echo des Savanes, émouvant comme les accents mineurs des bourrées que je préférais, splendide comme le soleil pâle des petits matins défoncés de St Laurent du Berry.

Aprés tout, on évalue souvent les mouvements de société aux destructions qu'ils ont opérées, à la façon dont les inventeurs s'en sont bien tirés et dont les suiveurs ont souffert. Je crois que dans ce domaine là nous n'avons pas grand-chose à nous reprocher. Ce mouvement a évolué comme il a pu, j'en sais peu là-dessus, si ce n'est que je me suis éloigné lorsque la spontanéité a commencé de s'organiser, de se structurer, sous la pression des spécialistes de tous ordres qui n'ont pu s'empêcher de dresser des frontières entre les musiques, cajun pas cajun, électrique ou pas électrique, de s'enfermer, j'en ai fait partie le temps de prendre peur. Je ne crois pas que nous ayons fait beaucoup de mal aux gens dont nous avons collecté la musique, nous leur avons certainement fait passer quelques bons moments. Je crois maintenant que la plupart d'entre eux s'en foutaient dans le fond, ils ne connaissaient pas ou

plus notre émotion. Ils n'étaient pas des poètes mystiques, seulement des fêtards d'une autre époque. Il y avait peut-être un mystère chez eux, peut-être pas celui qu'on croyait. Finalement ils nous ont échappé et c'est tant mieux. Notre chance à tous, à eux comme à nous, c'est que ce mystère subsiste dans les enregistrements que nous avons faits. A suivre donc.

José Dubreuil

Riom - 63

C'est, pour l'essentiel, dans le cadre des enquêtes entreprises pour la réalisation des cassettes "Musiques du canton" en région Auvergne que j'ai été amenée à rencontrer des violoneux et à récolter un certain nombre d'informations sur la pratique du violon populaire en Auvergne.
Les enregistrements cités plus loin sont actuellement conservés à l'Agence des Musiques Traditionnelles d'Auvergne.

Enregistrements de musiciens:
sur le canton de Champs-sur-Tarentaine (15):
(Avril à Fin Août 87)
-Joseph Perrier violoneux et chanteur (Champs sur Tarentaine)
-**Henri Tournadre** (81 ans),à Marchal, ancien violoneux, chanteur de bourrées.
-Henri Tournadre (77ans), à Champs sur Tarentaine, violoneux.
-Eugène Chabosy (84 ans) à Journiac de Trémouille-St Loup, violoneux.
-Firmin Tissandier (91 ans), à Raboisson de Lanobre, violoneux
-René Gatignol à Lanobre, fils et petit-fils de violoneux ("Fenou") en joue lui-même.
sur le canton de Pionsat(63):
-**Mr Roger Perol**, violoneux (18/11/87)
sur le canton de Tauves(63):
-**Mr Jean Marie Brandely**, Fenestre de La Bourboule,violoneux.
(Oct.87Janvier 88).
sur le canton d'Olliergues(63):
-Mr Jean Dolik, (violoneux) à La Vallette d'Olliergues.(27/01/88)
sur le canton de Champeix(63):
-**Mr Becouze** à St Floret (ancien violoneux, mutilé) le 20/03/89
-**Mr Jean Tournadre** et **Amédée Barthomeuf**, anciens violoneux à Reignat (21/22/03/89).
sur le canton de Mauriac(15):
-Mr Antoine Baratier, violoneux à Jaleyrac (15). 14/09/89
sur le canton de Pongibaud (63):
-Mr Léon Louis, enregistré à Montluçon en 1990.
sur le canton de St Gervais (63):
-Mr Lucien Voyer, violoneux à St Julien la Genest

Enregistrements de témoignages:
-Mr Jean Jouve à Salus de Ruynes (15): parle de **Mr Brechert**, violoneux de Chaulhaguet, décédé. (14/04/88)
-Mr Robert à St Flour (15): parle de son pére **Mr Robert**, violoneux (décédé) originaire de Pouze de Loubaresse (15)
-Mr Guet à Roche d'Agoux (canton de Pionsat): parle de **Jean Guet**, violoneux et accordéoniste à Roche d'Agoux (décédé).
-Mme Albissére Gilberte à Dore-l'Eglise (63): parle de son père, violoneux à St Sauveur(décédé).
-Mr Maurice Barbecot, maire de St Ours (63): joue du violon classique, parle d'un violoneux "de la région"...

Violoneux cités lors des enquêtes:
Canton de Pierrefort (15):
-Mr Pierre Pages(+) dit "***Cordafi***" à Neyrebrousse .

Canton de Champeix (63):
-**Mr Charles Cros** (ne joue plus) et son grand-pére (+) **Mr Valon** à Champeix (63).
-**Mr Gabriel Vernaire** (+) à Cotteuge (63);
-Mr Charles Dessere(+) à Thonne-le-Jeune (63).
-Mr Courchinoux à St Nectaire-le-Haut (63)
-Mr Raymond Lager à St Victor-la-Riviere (63)
-**Mr Dif** (+) à Menet commune du Chambon-sur-Lac (63).

Minutes d'enquêtes sur le canton de Champs sur Tarentaine (15):

-Henri Tournadre(81 ans),à Marchal (15).23/04/87.
Violoneux "*j'ai commencé à* "ruigner" *à 9 ans...J'ai payé quarante francs mon violon à un gars qui s'est mis à l'accordéon...*". Fait son premier bal à seize ans. Les plus fameux étaient: **Gatignol** "***Fenou***" du Fraisse de Lanobre, **Auguste Trapenard** de Marchal, **Louis Juillard** du Mas de Lanobre, **Joseph Rivet** de Champs. Les quatre enfants (dont lui) de sa famille étaient tous violoneux.Son pére était aussi violoneux.

-Henri Tournadre (77 ans),Champs sur Tarentaine (15). 23/04/87.
Parle de deux violoneux vers Montboudif: **Mr Raboisson** qui avait 60 ans vers 1927/28 et **Mr Flagel** qui jouait moins bien que Raboisson.
A l'époque (27/28) il faisait les bals-veillées vers Montboudif et dans les petits villages avoisinants.
Voilà quatre ou cinq ans qu'il a recommencé à "*routiner*" du violon, ça a été difficile au début.
"*Y'a des combines, pour donner le son,...Faudrait prendre des leçons...ça ferait du bien...Tissandier se croit le plus fort mais il ne jouera jamais bien...Il n'a pas de bons principes!...*"
Son frère, **Jean Marie Tournadre** (de Sarran) mort il y a cinq ans, jouait mieux que lui, ils ont quelques fois joué ensemble.
Nous dit que **Joseph Perrier** a appris avec **Rivet**.

Eugène Chabosy (84 ans), Journiac de Beaulieu (15).24/04/87
Parle de **Jean Boyer** (70 ans) violoneux à Lavialolle, et de **Firmin Tissandier**(88 ans) à Valat de Lanobre.
Lui-même jouait du violon avec son frére **Alexandre Chabosy,** de sept ans plus agé que lui.
Cite les violoneux du pays: "***Fenou***" **Léon** au Fraisse de Lanobre, et son fils, son petit fils **René Gatignol** au Péage (à côté du garage) joue de l'accordéon. A La Pradelle il y avait le pére et le fils qui jouaient du violon.A Cros (63), au village de Léoti, un gendre de chez Gatignol jouait du violon.L'ancien maire de Cros, **Boyer** jouait du violon (décédé).

A appris à Lagouéle prés de Besse avec "***Trenou***", **Léger Gatignol** qui restait à Chambourguet de Super-Besse et qui aurait aujourd'hui 97 ans. A connu "***Costabro***", "***Lucien***" l'aveugle du Valbeleix, mort, il aurait aujourd'hui 97 ans. Parle du cordonnier à Besse âgé de 84 ans qui jouait du violon au Gelat (prés du lac Pavin) et avec lequel Mr Chabosy avait joué parfois.
Se souvient également; de **Mr Pot** violoneux à Embort prés de Champs (15).De **Mr Bapt** à La Besseyre prés de St Donat (à La Frécaudie, sa femme Grégoire); son frère était ramoneur.

Mr René Gatignol (59 ans) à Lanobre (15).
Petit-fils de "***Fenou***", son pére jouait également du violon.
Il avait appris dés l'âge de 13 ans et avait commencé les bals (violon à, portée de main). Avait appris en six mois.
Ses deux oncles, fréres de son pére, **Alphonse Gatignol**(violon-accordéon) et **René Gatignol** (mandoline-violon) jouaient eux aussi.
Son grand-pére est mort vers 1933.
Son oncle Alphonse qui s'était bléssé d'un coup de fusil à la main droite avait rétourné l'accordéon (basses à droite) pour continuer à en jouer.
La musique: "*Cà doit parler*" et le violon: "*Un violon chauffé, ça joue tout seul...ça se fait, un violon*!".
Son pére, entre le régiment et la guerre, avait fait sept ans de service. Dés son retour, malgré une grave blessure aux jambes, jusqu'à l'age de 35 ans (date de son mariage) il joue comme avant le régiment:
"*Heureusement qu'il avait le violon pour vivre, car les exercices physiques lui étaient impossibles et il n'avait que cinq vaches.*"
"*Fenou*" et son fils (son pére à lui) ne voulaient pas que qui que ce soit touche au violon.
Cite une famille de musiciens-menuisiers: **Mr Leger**, dont le grand-père était violoneux, le fils jouait de l'accordéon,habite à Lanobre.
Mr Juillard, au libre-service à Lanobre joue de l'accordéon.

Entretien avec Mr Amédée Barthomeuf, ancien violoneux à Reignat (63).22/03/89.

"...Je crois qu'il jouaient de routine là-haut, alors ça a été tout des filles de par là-bas, des filles de Clermont...Elles ont pas voulu...Mais les noms maintenant, vous savez ça m'échappe ces noms. Il y avait l'homme et la femme qui faisaient la routine...Ils faisaient du violon tous les deux...avec des sabots, et ça claquait les sabots sur la chaise, ça battait la mesure. Y'avait pas besoin de "jas"...Tous les deux jouaient du violon...

Vous ne vous rappelez pas comment ils s'appelaient?
Ah, ça me reviendrait bien, mais sur le moment...

Ils habitaient où?
Oh, ils sont morts, je crois qu'ils étaient à Courgoul. J'étais fatigué ce jour-là, mais le nom ça me revient pas. Et j'ai dit remplace-moi un peu, et ils sont venus tous les deux avec leurs violons, ils m'ont remplacé peutêtre pas bien longtemps, parce qu'ils sont venus me chercher au lit...parce que ...on ne peut pas danser avec ces deux-là, avec les deux vieux. Et alors je me suis relevé, j'en avais marre!

Ah oui parce que les noces ça durait longtemps?
Oh, pas toutes, mais, là je sais pas, c'était fatiguant...Je croyais avoir affaire à des montagnards et en fin de compte, il y avait des types qui sont venus me parler, c'étaient des types de la musique qu'ils connaissaient mieux que moi encore...

Et dans ce que vous appeliez la plaine, vous jouiez pas de bourrées, là?
Dans la plaine on jouait des danses ordinaires, on jouait les répertoires des danses qu'on avaient apprises dans le répertoire que je vous parle là...d'André Pouber ou de..(?) C'étaient celles qu'on aimait le mieux. Vous savez, dans les temps les musiciens, ils étaient jaloux, ils avaient leurs cahiers de notes, chacun avait sa partition: clarinette, piston, y'avait pas de violon autant que possible, plus vieux alors, alors ils jouaient et ils avaient le répertoire, les belles danses qu'ils avaient, ils avaient le machin d'enlever le titre ou ils le coupaient, alors pas moyen d'acheter, on ne savait pas l'auteur; et ils étaient jaloux, ils avaient de bonnes danses vous comprenez et ils jouaient bien, bien sur ils avaient des bonnes danses.

Et où est-ce-que vous les achetiez ces musiques?
Ah direct. Oh j'en ai bien assez, c'est qu'à la maison, je vous les ferais bien voir là-bas, mais s'il me fallait jouer celles qui y sont maintenant, zero!

Et sur les foires, il s'en vendait pas?
Oh non, oh maintenant c'est plus le même goût...Y'a qu'avec François!

Il vous en revient pas de ces airs que vous jouiez dans la montagne ?
Oh non, faudrait que je calcule ça.

Qu'est-ce-que vous jouiez surtout?
Des polkas...et la bourrée (chantonne la Morolhadà)..."la bouteille qui roule...", Il y avait une polka que j'aimais bien (chantonne une polka)
...Ca me crève!

Chanter couché, c'est pas commode!...Et l'Aveugle du Valbeleix, vous vous en souvenez?
Oh, Lucien, je pense bien! J'ai fait un bal avec lui à Picherande...

Tous les deux?
Oh, c'était lui qui y était, mais je lui ai dit. ah il jouait bien, il avait une sonorité extraordinaire...euh...Jean Geneix aussi jouait bien, mais c'était pas le même genre...mais il connaissait la musique l'Aveugle...il connaissait le solfége. Il jouait de longs morceaux de musique tranquillement. Puis vous pouviez lui jouer un morceau long, du premier coup il l'attrapait!
Seulement voilà, des fois il se saoûlait le pauvre diable. il était saoûl à Picherande...Je sais pas comment il a pas cassé son violon. il a joué une danse. Un type est venu: "*Lucien, joue nous ça et joue nous ça...*".Cà lui a pas pas plu. Il a attrapé le violon, il lui a passé un coup sur la tête. Je sais plus comment il a pas cassé son violon.

Il était musicien professionnel?
Qu'est-ce-que vous voulez qu'il fasse de plus, le pauvre diable il voyait rien.

Il jouait beaucoup?

Oh, mais il était bon. Je sais pas où c'est qu'il avait bien appris. Il avait une sonorité formidable.

Il connaissait beaucoup de morceaux?
Oh oui...c'était son métier.

Vous vous rappelez de ce qu'il jouait?
C'était les mêmes morceaux que nous à peu prés. Il jouait bien...Quand il jouait la routine, il jouait la routine lui beaucoup...il faisait le reste aussi, il faisait comme moi...il jouait le piano aussi.

Est-ce-que vous avez passé des Réveillez?
On avait fait. mais c'est encore plus vieux que vous me parlez là.On faisait à l'école primaire.

Vous vous en rappelez des Reveillez?
Je me rappelle des choses et pas d'autres. Il faudrait que je calcule.

Quand vous avez 18 ou 20 ans, vous n'avez plus passé les Reveillez?
Non, jamais. seulement une année. Je me rappelle, on a été à Creste avec l'équipe. On était tout des jeunes de huit-dix ans. on a ramassé douze douzaines d'oeufs.

Y'avait de quoi faire une belle crise de foie!
C'était...y'avait un chanteur, Lucien Courrou, il était natif de Besse par là. On l'appelait *le Bessard*, il chantait pas mal. seulement il les apprenait de travers assez souvent, et ça n'allait pas toujours.

Et vous, vous accompagniez au violon?
Oh non. j'en faisais pas à ce moment . J'ai commencé le violon...je vous dis bien, j'avais le violon je savais pas marcher, mais je faisais pas de violon, je sais pas ce que je faisais dans ce temps là. C'est comme ça, ma pauvre dame!

Y'avait pas un violoneux qui s'appelait Roche?
Roche? Je sais pas. je me rappelle pas, y'en avait tellement...y'en avait de ces violoneux, vous comprenez, partout! dans la montagne maintenant, un nommé Chauvet que je viens de voir. Vous pourriez aller le trouver.

Il est où?
Il est d'ici. Il est handicapé le pauvre diable. il en fait plus bien sûr, de longtemps, il pourrait vous donner des renseignements, sur des musiciens...Chauvet Antoine. je vais bien le voir de temps en temps. il avait fait longtemps des bals, il a fait des bals lui aussi.il jouait de routine. On avait Chabrac aussi. ..d'ici, mais je sais pas son nom.

Il est vivant lui encore?
Oh non, c'est plus vieux que moi!

Et des marchands de violons, y'en avait dans la région?
Oh non, y'a à Clermont.

A Egliseneuve, y'en avait pas?
Oh non, pensez vous! Les luthiers ne se fabriquent pas comme ça.!

Mais des gens qui étaient sabotiers et qui fabriquaient des violons?
Non, j'en connaissais pas.

Vous n'avez pas vu quelque menuisier dans le coin qui aurait essayé d'en faire un ou deux?
Oh je crois pas.Je connais pas tout moi!

Et tous les combien vous jouiez? toutes les semaines?...pour aller faire des bals ou des veillées?
Oh ça dépend. des fois deux par semaine, d'autres fois quatre jours. On savait pas pour ça. aprés la guerre...quand ça a été l'armistice, on allait danser au Cheix, on faisait bien des bals trois jours par semaine. Ca a duré longtemps. mais c'était la bonne vie, aprés, on allait, les gens payaient pas dans les bals. Quand on allait faire la fête, on était invité chez les gens, on allait manger ailleurs. C'était la camaraderie à fond. Maintenant, c'est la débauche, y'a plus rien. Je vois mes cousines, elles galopent, elles dépensent des sous comme tout, parce qu'elles ont un trop de phono qui joue à Super-Besse. C'est tout changé!
Y'a quelques bals bien sûr comme Fernand Reynaud. C'est mon cousin.

Et ils vous payaient combien pour faire un bal?
Dix francs. Dix francs, vingt francs pas toujours.

Vous étiez payé par le patron du café?
Ah, ça dépend. quand c'était une noce, c'étaient les mariés qui payaient...et quand c'était les paysans, on faisait une quête. On donnait les billets aprés. En dernier lieu à Picherande quand j'allais à La Mûre, j'y allais tous les jours presque, jouer, et je faisais un peu de vin. J'avais des vignes là-bas chez moi. j'étais vigneron...Avec les bistrots on s'arrangeait, je lui apportais du vin, je faisais un bal. avec Serre.
...Vous m'avez crevé vous!"

(enquête José Dubreuil et Anne Garzuel).

Olivier Durif

St Salvadour - 19

Chronologie des enquêtes et motivations initiales:

En Janvier 1975, la rencontre hivernale avec Antonin Chabrier, violoneux de Riom-ès-Montagnes dans le Cantal, a été pour moi le déclic du travail de recherches sur le monde et la musique des violoneux du Massif Central.

Cette recherche a tout-de-suite pris place dans le cadre plus large d'un groupe de musiciens "folk" lyonnais, *Le Grand Rouge* , attachés par leur pratique naissante de la musique "auvergnate" à découvrir d'autres sources, à leur yeux plus authentiques, que celles véhiculées alors par les groupes folkloriques du pays, voire par d'autres musiciens du réseau "folk".

C'est grâce à des informations de Daniel Fresquet, un ami habitant la région de Neuvic (19), que des recherches de plus en plus systématiques ont été entreprises à partir du Printemps 1975, en Corrèze.

D'abord infructueuses à Pâques 75 (manque de précision de l'enquête, violoneux décédés, contexte humain difficile...), c'est en juin 75 avec Daniel Fresquet et Jean François Laurent que nous rencontrons et enregistrons un premier violoneux, Mr Rouffet de St Bonnet-prés-Bort, puis un autre du côté de Mauriac, enfin, sur le chemin du retour pour Lyon, nous découvrons le 6 juin 1975, une forte présence de musiciens violoneux sur le plateau de l'Artense dans la région de Latour d'Auvergne et Picherande:

Nous enregistrons Alexandre Bapt à Mezeyrat, et nous rencontrons Henri Rochon à Latour d'Auvergne, Ferdinand Estrade à Chastreix, Alfred Mouret à St Donat, Eugène Amblard à Picherande, messieurs Tournadre et Barthomeuf à Reignat. La "récolte" (selon le mot de l'époque!) est maigre mais le sondage précieux et la rencontre de ces hommes déterminante pour notre futur engagement.

En Août 75 nous reprenons les enquêtes avec Jean Blanchard et Christian Oller sur la montagne Corrézienne (plateau de Millevaches) et sur l'Artense (Régions des Monts Dores et de Latour d'Auvergne).

Au milieu de l'automne 75, d'autres enquêtes sont entreprises sur les Monédières, La Xaintrie et la Région d'Ussel.

A Pâques 76, nouvelle campagne d'enquête avec les membres du groupe*Le Grand Rouge* (voir également collecte M.Berger et C.Oller) sur la région de Bort, Ussel, Lagarde Enval et la Xaintrie en Corréze puis, sur le Cantal du côté du Cezallier.

Exilé momentanément dans les Vosges pour cause de service (civil) national à partir de l'été 76 je ne peux que suivre de loin les premières enquêtes systématiques sur la Corrèze entreprises par Jean Pierre Champeval, Christian Oller, Monique Pauzat et Jean Michel Ponty qui aboutiront à l'édition du disque "Violoneux Corréziens".

Entretemps pendant l'été 76, je suis venu sur l'Artense, le Cezallier et la zone du Lembron au dessus d'Issoire en compagnie d'Eric Montbel, rencontrer d'autres violoneux.

C'est à partir du début de 1977, que j'entreprendrai des recherches systématiques sur le haut du Plateau d'Artense d'abord avec les membres du Grand Rouge puis, à partir de l'été 77, établi à Tulle en Corrèze pour cause de seconde année de service civil, avec Jean François Chassaing.

Ces recherches se poursuivront jusqu'en 1979 avec Jean François Chassaing, puis André Ricros et Alain Ribardière.
Parallèlement à cela, nous rencontrons avec Jean Pierre Champeval d'Egletons d'autres violoneux dans les Monédières au cours de veillées jusque dans l'été 1978 puis, dans la région de Bort-Neuvic-Mauriac avec André Ricros.
A partir de la fin 1979, date du premier "Banquet des Violoneux" inaugurant la sortie du disque "Violoneux Corréziens" à Chaumeil (19) , les enquêtes s'espaceront ou s'attacheront plus particulièrement à approfondir les contacts avec certains musiciens rencontrés précédemment.
Parallèlement à cela, j'entreprends aux Archives Départementales de la Corrèze (1977), du Cantal(1981) et du Puy-de-Dôme(1977) des recherches sur les journaux qui me permettront d'inventorier un certain nombre de musiciens, concours, etc.
A partir de 1980 et surtout de la fin 1981 ou j'habite en Haute-Corrèze, en compagnie notamment d'André Ricros, puis de ma compagne Sylvie Heintz, nous entreprenons des enquêtes, sur la Haute-Corrèze, le Puy-de-Dôme et le Cantal.
Les enregistrements s'espacent et nous privilégions le discours des musiciens dans leur rapport à la musique, au pays,..., les biographies d'anciens musiciens, les photos anciennes et les occasions de musique. Ces recherches seront accomplies jusqu'à la fin de 1984.
A partir de 1985, jusqu'au décés de la plupart des violoneux du pays corrézien et cantalou ces dernières années, nous choisirons d'approfondir la compréhension de la musique de violon avec notamment Léon Peyrat de St Salvadour, François Malthieuxx de Tarnac, Martial Ceppe de Monestier-Port Dieu en Corrèze.

Decriptage des documents enquêtes

Les documents sont archivés par rapport à la chronologie des
enquêtes entreprises par Olivier Durif année par année (exemple,**78** 003: 3eme document de l'année 1978)
Certaines bandes sont à cheval sur deux années à la fois et dans ce cas la cote correspond à la date du premier enregistrement.

75 002 **Mr Rouffet St Bonnet-prés-Bort (19), Juin 1975**
Violon
Enquête: Olivier Durif, Daniel Fresquet, Jean François Laurent

-Bourrée à Rouffet
-Valse "*Bruyères corréziennes*"
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*"
-Bourrée à Rouffet
-Bourrée des violoneux
-Bourrée corrézienne
-Bourrée *Presta lou mé*
-Contredanse "*L'Aïguo de rosto*"
-Mazurka "*Marguerite elle est malade*"
- Bourrée "*Dzanetou veniatz vos bian*"

-Réveillez "*Ecoutez petits et grands*"
-Bourrée à Rouffet

---

75 002 **Mr Catineau Arches (15), juin 75**
violon
Enquête: Olivier Durif, Daniel Fresquet, Jean François Laurent

-Bourrée "*Delaï lou ribatel*"
-Valse 1
-Marche nuptiale "*La menam lo pobre novio*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.* "
-Contredanse "*L'Aiguo de rosto*"
-Bourrée
-Bourrée "*La marmite*"
-Bourrée "*Les garçons de la montagne*"
-Marche 1900 (1)
-Valse 1
-Contredanse "L'*aiguo de rosto*"
-Marche 1900 (1)
-Marche de noce "*La menarem...*"

---

75 002 **Mr Alexandre Bapt Latour d'Auvergne (63) Juin 1975.**
violon,chant
Enquête: Olivier Durif, Jean François Laurent
-Bourrée *La bourrée d'Auvergne*
-Bourrée "*Ait vist lou loup*"
-Polka "*la reine d'Angleterre*"
-Marche de noce "*la menarem lo pov'novio*"
-Bourrée de La Tour d'Auvergne (instrumental)
-Bourrée de Mezerat
-Scottish-valse "*Dans mon pays on laboure la terre*"
-Mazurka
-Bourrée "*La caille*"
-Bourrée "*Tirouli,tiroula...*"
-Polka "*Toco lo vielho*"
-Bourrée "*Para lou loup* "
-Valse "*Plus je valsais,plus je devenais belle...*"
-Valse "*Le pâtre des Montagnes*"
-Bourrée "*La togne* "
-Contredanse "*Lève la gigue...*"

---

75 002 **Mme Amblard à Veyreras d'Aydat(63), en Août 1975**
chant
Enquête: Jean Blanchard, Olivier Durif
côté rouge
-Bourrée "Quan piere dansa"
-Bourrée "La Samijada"

75002 **Mr. X...au Couhalion de Vernines (63), en Août 75**

ancien accordéoniste diatonique, chant
Enquête: Jean Blanchard, Olivier Durif

-Bourrée des "*Chaz la bataire*", deux fréres violoneux à Vernines
-Contredanse "*L'aiga de ròsa*"
-Bourrée "*La grive*"
-Bourrée "*La Bourrée d'Auvergne*"
-Marche de noce "*La menarem la pobra novia*"

---

75 002 **Mr Rouffaet St Bonnet prés Bort (19),Aout 75**
violon
Enquête: Jean Blanchard, Olivier Durif

-Bourrée à Rouffet
-Bourrée "*Lou Faure "(Les Forgerons)*
-Valse 1900
-Bourrée "*Presta lou mé* "
-Marche "*Rosette* "
-Mazurka de St Bonnet
-Bourrée "*Dzaneton veniatz velhar*"
-Bourrée "*Presta lou mé*"
-Marche de noce
-Scottish valse
-Réveillez
-Autre reveillez
-Bourrée de violoneux
-Bourrée corrézienne

---

75 003 **Mr François Malthieux, Tarnac (19) ,Aout 75.**
violon
Enquête: Jean Blanchard, Olivier Durif, Christian Oller

amorce verte
-Valse
-Bourrée "*La Bourrée d'Auvergne*"
-Bourrée "*Presta lou mé*"
-Valse "*A la Ballade* "
-Marche de noces de Lacombe
-Marche "*A ta santa mon païre Francois*"
-Bourrée
-Valse
-Bourrée "*La Moralhado* "
-Bourrée "*Zubinella* "
-Valse "*Ah je sens bien...*"
-Polka piquée "*Pintou* "
-Scottish
-Bourrées "*Ait vist lou loup* " suivie de "*la Bourrée d'Auvergne*"
-Valse "*La Cati* " suivie de "*l'Aoure de la combo torto*"
-Polka de Madranges
-Marche du Negrou

---

75 003 **Mr Malthieux** (suite du précédent)
amorce rouge
-Valse (proche "*Le rossignol*")
-Bourrée "*Son davalats*"
-Polka? "*Tant que n'avai veire*"
-paroles de Mme Malthieux, traduction de Mr
-Valse (début)
-Valse
-Marche "*La Yoyette*"
-Melodie "*Les Maçons de la Creuse*" (début)
-Polka "*Quan lo merle*"
-Valse "*Bruyères Corréziennes*"
-Contredanse "*L'Aiga de rosa*"
-Bourrée "*La Borréia d'Auvernha*"
-Bourrée "*Je suis faché de ma première maîtresse*""
-Bourrée "*Fai lo cornard ma filha*" puis reprise de la précédente
-Valse de Nard
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Valse "*Ah je sens bien que çà te fait du bien*" (avec J.B., OD., C.O.)
-Bourrée "*La Tsamijada*" avec chant et les mêmes au violon.
-Valse "*La petite Miette*"
-Valse "*La Cati*"
-Bourrée "*Marion quan t'aimava*"
-Scottish-Valse "*Tranlanla la coda dau se trembla*"
- Marche de noce "*Tant que nous menerons la vie que nous menons*"
-Bourrée "*Je suis fâché de ma première maîtresse*"

---

75 004 **Mr Michel Péchadre, le Maschat à Ussel (19), 27 Novembre 1975**
violon
Enquête: Olivier Durif, Daniel Fresquet, Eric Montbel, Christian Oller

côté vert
-Bourrée
-Bourrée "*à Coutau*"
-Bourrée "*Caiffé te bian*" (O.D.)
-Bourrée "*Sei pas fascha de ma jeunessa*"
-Bourrée
-Bourrée I (sur trois cordes)
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sous*"
-Bourrée
-Bourrée "*la Mascharada*" (avec O.D. et C.O.)
-Mazurka
-Récit "*Le jeu à plusieurs violons*"
-Mazurka
-Mazurka
-Scottish
-Contredanse "*L'aiga deròsa*" (avec O.D. et C.O.)
-Scottish "*La maire Antoina*" (O.D.)
-Valse
-Valse
-Valse "*Le Gondolier de Venise*" (début)

-Marche "*La Madelon*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*La Borréia d'Auvernha*"
-Récit "*L'enchainement des danses*"
-Récit "*Les bourrées difficiles*"
-Bourrée (une difficile!)
-Bourrée "*Pasa qui la bella*"
-Bourrée
-Bourrée "*Enquer trop jeune per se maridar*"
-Marche de noce "*Veni, veni pobra Naneta*"
-Marche de noce "*Torna vira , tu sera pas mon gendre*"
-idem (avec O.D. et C.O.)
-Récit "*Le violon dans la famille et l'apprentissage*"
-Marche de noce "*des boiteux*"

coté rouge
-Scottish-valse "*dans mon village on laboure la terre*"
-Bourrée "*Al bos de la Fouillada*"
-Bourrée "*Charchava la bardiera*"
-Bourrée "*Lo cocut chantatz novia*"
-Mazurka "*Sont bêtes les hommes...*"(début, bribes)
-Récit "*Les bals, les noces*"
-Réveillez "*Ecoutez un miracle...*" avec quelques paroles
-Bourrée de Rouffet (O.D. et C.O.)
-Bourrée idem version Péchadre
-Bourrée "*Maire se sabiatz*"(O.D.)
-Récit "*J'étais du Puy-de-Dôme*"
-Bourrée I (sur trois cordes)
-Bourrée (sur trois cordes)
-Bourrée "*Ieu n'ai cinc sous*"
-Bourrée
-Bourrée (O.D.)
-Récit "*Couper le son du violon*" et Bourrée "*Presta lo me*" (C.O.)
-Bourrée "*à la cabrette*" (avec le verre)
-Bourrée "*Sei pas faschar de ma jeunessa*" (avec O.D. et C.O.)
-Bourrée "*Callaron, callaron pas, viva lo Limouzi*"
-Bourrée "*Enquer trop jeune per se maridar*" (avec O.D. et C.O.)
-Bourrée avec le violon fait par Mr Péchadre
-Bourrée à Coutau (avec O.D. et C.O.)
-Bourrée "*Lo cocut chantatz novia*"
-Bourrée " *Derrière chez nous y'a -t-une montagne*" *(* avec O.D. et C.O.)
-Bourrée "*Lo faure*"
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*" (avec O.D. et C.O.)
-Marche de noce "*Veni, veni, pobra Naneta*" *(*avec O.D. et C.O.)
-idem seul
-marche de noce "*Torna vira , tu sara pas mon gendre*" (coupée)

---

75 005 **Mr François Malthieux à Lacombe de Tarnac (19), le 27 Novembre 1975**
violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel, Christian Oller

coté vert
-Récit "*Cà c'est une bourrée qui était jouée à Ussel*"
-Bourrée "*Quand las peras son maduras*" puis chantée
-Bourrée "*La Crosada*"
-Bourrée "*L'Ajasuna*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Marche de noce "*Tant que nous menerons la vie que nous menons*"
-Marche "*A ta santa mon paire François*" puis chantée
-Valse "*Plus je valsais, plus je devenais belle*"
-Scottish-Valse "*Tranlanla, la coda dau se branla*"
-idem avec d'autres paroles puis reprise
-Valse du Negrou

---

75 006 **Julien Chastagnol au Viallaneix de Chaumeil (19), le 29 Novembre 1975**
violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel, Christian Oller
coté rouge
-Accordage
-Récit "*considérations sur l'accordage*"
-Bourrée dite "*Bourrée diabolique*"
-Récit "*l'apprentissage de routine*"
-Bourrée "*Ma maire se sabias*"
-Valse "
-Récit "*Conversation sur Rempart de Meymac*"
-Valse "*Coeur de lilas*"
-Bourrée de Péchadre (O.D. et C.O.)
-Bourrée "*Caiffé te bian*" (O.D.et C.O.)
-Bourrée "*Caiffé te bian*" avec O.D. et C.O.
-Bourrée "*Ent' menarem bardiera*"
-Bourrée "*Trist'annada*" (E.M.)
-Récit "*Le souvenir des airs*"
-Valse "*Partons, partons chers compagnons*"
-Bourrée "*Charchava la bardiera*" avec O.D. et C.O.
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Tant pire*" avec O.D. et C.O.
-Récit "*La bourrée Lo Cornard da Tulo et Lachaud de la Vedrenne*"
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulo*" O.D. et C.O.
-Marche de noce
-Récit "*les marches de noces et les noces, les amusements, le paiement des danses*"
-Reveillez "*Jesus-Christ tout puissant*"
-Récit "*Ségurel*"
-Récit "*L'apprentissage des danses*"
-Récit "*Les noces*"
-Valse "*Un nid de fauvette*"
-Bourrée "*La Calha*"

---

76 001 **Mr Jean Teilhot à Boutaresse (63); fin Mars 1976**
violon

Enquête: Sylvestre Ducaroy, Olivier Durif, Daniel Fresquet, Christian Oller

coté vert (importants bruits de moteur)
-Nombreux essais puis debut de Valse
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"(début)
-Récit "*l'apprentissage* "
-Marche de noce
-Java
-Valse suivie d'une autre
-Récit "*propos sur la musique, sur l'apprentissage, les anciens musiciens*"
-Récit "*L'oncle Graviére qui jouait Rue de Lappe à Paris*"
-Récit "*La cabrette et le sac en plastique*"
-Bourrée "*On onorem gardar*"(S.D.)
-Valse "*Los Pastros*"(S.D.)
-Récit "*Le jeu à deux avec son frère*"
-Essai de la cabrette
-Mazurka (début)
-Bourrée (début)
-Valse
-Récit "*le jeu décomposé*"
-Essais(valse, bourrée)
-Valse

---

76 001 **Camille Beaufort, à Mouret de Chalinargues (15), fin mars 1976**
violon
Enquête: Sylvestre Ducaroy, Olivier Durif, Daniel Fresquet, Christian Oller

-Bourrée lente
-Bourrée (essais)
-Valse
-Valse "*la valse des chopines*"
-Valse "*Los pastros*"
-Valse de Montboisse

---

76 002 **Mr Eugène Amblard,Picherande (63) ,27 Aout 76**
Violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel

-Valse 1900 (1
-Marche "*Tu seras pas mon gendre*" violon puis chant
-Marche de noce "*La menaren la pov'novio*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Bourrée "*La Bourrée d'Auvergne* "
-Marche "*Avec les pompiers...*"
-Polka piquée
-Polka "*Tocco lo vielho*"
-Contredanse "*L'aiguo de rosto*"
-Contredanse "*Léve la gigue*"
-Mazurka à Péchadre (O.D.)
-Bourrée "*Callaron, callaron pas*"
-Bourrée "*Je n'ai que cinq sous*"

-Bourrée "*Per bian la dansar*" chantée
-Bourrée "*Para lou loup* "
-Valse 1900 (1)
-Bourrée "*La Morolhado* "
-Valse "*Quand on s'aime bien tous les deux*"
-Bourrée à Péchadre (O.D.)
-Bourrée de la mère de Mme Amblard (chantée)
-Bourrée "*la lébre*" (chantée)

---

76 002 **Alfred Mouret, St Donat (63), 27 Aout 76**
chant
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel

-Bourrée "*La lébre*"
-Bourrée "*Ait vist lou loup*"
-Contredanse "*L'aiguo de rosto*"
-Valse "*La Tyrolienne*"
-Bourrée chantée
-Marche "*Torna vira, tu seras pas mon gendre*"
-Réveillez "*Ecoutez un miracle...*"
-Chanson 1900
-Chanson 1900

---

76 002 **Mr Tournadre, Reignat (63) 27 Aout 76**
violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel

-Mazurka
-Mazurka de Rapp
Chez Mr Barthomeuf (un voisin) enregistrements:
-Bourrée de St Flour (à la radio)
-Enregistrement de **Mr Geneix** du Cheix (décédé) violon:
-Propos sur la "*Marguerite des Gaines*"
-Propos sur Vernaire de Cotteuges
-Bourrée
-Mazurka
-Mazurka suivie d'une valse.

---

76 002 **Mr Lager St Victor La Rivière (63);27 Aout 76**
violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel

-Bourrée
-Valse à Frédo
-Bourrée (1)
-Mazurka à Geneix
-Marche "*Tu seras pas mon gendre*" (O.D.)
-Bourrée
-Bourrée à Joseph Perrier (O.D.)
-Danse à figures *Le spirou*

-Polka (1)
-Bourrée "*la marmite*"
-Bourrée "*Les garçons de la Montagne*"
-Mazurka à Coustavou (Morin l'Aveugle du Valbeleix)
-Mazurka à Geneix (puis chantée)

76 003 **Mr Lager (suite)**
violon
face bleu
-Bourrée (dans les graves, puis dans les aigus)
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée idem
-Mazurka

Mr Baletran à Dauzat le Vodable (63)?, le 28 Aout 1976
violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel

-Bourrée "*La chamisada*"
-Mazurka de Rappe?
-Recit" ?"
-Valse
-Réveillez "*Ecoutez un miracle*" puis chanté
-Réveillez "*D'ou viens-tu bergère*" puis chanté
-Valse "*Retour aux champs*"

---

76 004 **François Malthieux, Lacombe de Tarnac (19), début 1976,**
violon
Enquête: Olivier Durif, Eric Montbel, Christian Oller

coté bleu
-Polka
-Polka de Rata
-Mazurka
-Valse
-Polka de Rata
-Bourrée "*l'Ajasuna*"
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Bourrée "*Las peras son maduras*"
-Scottish-Valse "*Tran-lan-la la coda dau se*"
-Marche de noce "*Tant que nous menerons la vie que nous menons*"
-Marche "*A ta santa mon paire François*"
-Valse
-Marche des quatre cordes (du Negrou)
-Valse "*plus je valsais, plus je devenais belle*"
-Bourrée "*La borréia d'Auvernha*"
-Polka "*Se t'a paur que lo lop s'espina*"
-Valse "*La petite Miette*"
-Valse " *Ah je sens bien que ça te fait du bien*"

-Bourrée "*Para lo lop*"
-"*Ah y'en a ben assez!*"

---

77 001 **Alfred Mouret St Donat (63).19/02/77**
violon
Enquête: Olivier Durif, Patrice Lejeune

Coté rouge
-amorce copie disque Bouscatel
-Bourrée (I)
-Bourrée (II)
-Bourrée "*Je n'ai que cinq sous*"
-Bourrée (III)
-Marche de noce au père Mouret
-Marche de noce (I)
-Marche de noce (II)
-Marche "*Auprés de ma blonde*"
-Valse "*La valse des Roses* (?)
-Mazurka de Trenou (I)
-Contredanse de Trenou`
-Contredanse (I)
-Bourrée (IV)
-Bourrée :idem Péchadre variante (II)
-Bourrée "*Derrière chez nous y'a une montagne*" (O.D.)
-Bourrée "*Passa qui la bella*"
-Valse de Trenou
-Valse
-Marche de noce "*Tu seras pas mon gendre*"
-Mazurka
-Mazurka à Mouret
-Mazurka (II)
-Contredanse (I)
-Mazurka de Lucien l'Aveugle
-Réveillez "*Vous entendrez sonner les orgues et trompettes*"
-Réveillez de l'Armand d'Egliseneuve
-Contredanse à Trenou ("Chaloupée")
-Marche à "*Tournadre*"
-Marche 1914
-Marche de la Madelon
-Mazurka "*des Familles*"
-Mazurka de Trenou (incomplète)
-Mazurka de Trenou
-Bourrée (V)
-Bourrée (VI)
-Chaloupée espagnole "*Dans les jardins de l'Alhambra*"
-Mazurka (I)
-Polka à Mouret
-Polka à Trenou
-Scottish "*Si tu voulais chatouiller mon lézard*"
-Scottish (schéma Bozier) "*Le Vicaire*"
-Chaloupée

-coté vert
-Bourrée (II)
-Bourrée "*Je n'ai que cinq sous*"
-Bourrée "*Drolla q'avez du gogne*"
-Bourrée "*Lo faure*"
-Bourrée "*Callarons, callarons pas*"
-Polka "*Tocco lo vielho*"
-Bourrée "*Para lo loup*"
-Bourrée (III)
-Bourrée idem Péchadre
-Valse à Mouret
-Contredanse (I)
-Contredanse de Trenou
-Contredanse (I)
-Mazurka de Mouret
-Mazurka de Trenou (I)
-Bourrée à Mouret

---

77 008 **Jean Chabosy à Tauves (63) chez Ladevie. en Mars 1977**
chant
enquête: Christine Chabrou, Jean François Chassaing, Olivier Durif

face verte
-Marche de noce "*La menarem din lo Limouzi*"
-Bourrée "*Se la voulia choisir*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*La Borréia d'Auvernha*" suivie de "*Viva la Limouzina*"
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Bourrée "*La chamisada*"
-Bourrée "*Mountavo la marmita*"
-Mazurka "*Mariton ,ton pucelage*"
-Valse "*J'ai fréquenté la meunière au moulin*"
-Bourrée de Lonla
-Bourrée "*N'ai que cinc sous*"
-Bourrée "*Qu'ei vé Compains que n'ia de gentas drolas*"
-Bourrée "*Drolas qu"avetz du gognas*"
-Bourrée "*La chabra burna é de bon gardar*"
-Chant "*Lo Fantou se marida*"
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée "*Enfile ton aiguille, couturière gentille*"
-Bourrée "*Quan las peras son maduras*"
-Marche de noce "*La paubra novia*"
-Bourrée
-Polka "*Quan lo merle*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Bourrée idem "*Lo cornard da Tulò*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée de Maurice Mengot
-Bourrée "*Tant clou*" (Tant pire)
-Polka "*Tocca la vielha*" suivie de "*Quan lo merle*"

-Marche de noce "*La vielha creda*"
-Chanson
-Chanson "*Les scieurs de long*"
-Bourrée "*N'ia mai lo faure*"
-Chanson "*Vuoli pas me faschar...*"
-Bourrée "*La chamisada*"
-Réveillez "*Jesus-Christ s'habille en pauvre*"
-Réveillez "*Reveillons, réveillez*"
-Réveillez "*Quand la trompette du ciel sonnera*"
-Scottish ("glissante")
-Bourrée "*La volia bicar la montagnarda*"
-Polka
-Mazurka I
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*"
-Mazurka I
-Bourrée "*Se i'avio una mia que pissessa l'or*"
-Bourrée "*La calha*"
-Scottish "*Plant un tsao*"
-Mazurka "*Marguerite elle est malade*"
-Bourrée "*Sei pas fascha de ma jeunessa*"
-Bourrée "*Derrière chez nous il y'a montagne*"
-Samba
-Bourrée "*Drouleto*"

face rouge
-Reveillez "*Réveillez-vous les hommes*"
-?
-Bourrée "*Se ieu voulio chierio din ma bradzas*"
-Bourrée "*Portatz chaupina*"
-Bourrée "*Allons au bois Nanette*"
-Bourrée "*Fai lo cornard ma filha*"
-Marche de noce " *Réveillez vous gens de la noce*"

---

77 009 **Alfred Mouret St Donat (63). 13 Mars 1977**
violon
Enquête: Olivier Durif, Pierre Imbert, Eric Montbel, Christian Oller

-Valse "*Tesoro mio*" (Mouret fils)
-Bourrée "*Les forgerons aiment le vin*"
-Mazurka "*mariton*"
-Polka à Mouret
-Bourrée à Péchadre
-Valse des Roses
-Valse "*La Tyrolienne*" ("*Je suis le pâtre des montagnes*")
-Mazurka à Mouret (I)
-Mazurka à Mouret (II)
-Bourrée à Mouret
-Bourrée "*Dou venez-vous Pierre*"
-Bourrée
-Bourrée "*J'ai que cinq sous*"
-Marche de noce
-Bourrée

-Bourrée
-Bourrée
-Mazurka

---

77 010 **Alfred Mouret et Eugène Amblard, St Donat 17/04/77**
violons, chant
Enquête: Olivier Durif

Face Verte
-Contredanse *L'Aiguo de rosto* (2 violons)
-Bourrée (A.M.)
-Bourrée (A.M.)
-Bourrée (A.M.)
-Bourrée "*N'ai que cinq sous* (E.A.) chantée
-idem jouée (E.A.)
-Bourrée "*La bouteille qui roule...*" (2 violons)
-Bourrée
- Valse "*La Valse Brune*"
-Valse "*Le rêve*"
-Valse
-Mazurka "*des familles*"
-Polka "*Tocco lo vielho* "
-Réveillez "*Une fille,un garçon sont mariés ensemble...*"
-Réveillez "*Reveillon,réveillez*"
-Reveillez "*La Passion de J.C.*"
-Mazurka à Mouret (début)
-Mazurka à Gatignol (dit Trénou)
-Bourrée "*Callaron,callaron pas*"
-Chaloupée
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Bourrée "*La Limousine*"
-Valse "*Quand on est bien tous les deux*"
-Marche "*Tiens, voilà la quille* "
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"
Face Rouge
-Mazurka de Rapp
-Bourrée "*Passa qui la bello*"
-Marche "*La Yoyette*"
-Mazurka à Mouret
-Mazurka
-Scottish "*Si j'avais une amie qui pissait de l'or*"
-Valse "*La lune d'Argent*"
-Valse "*Pour tourner la valse à l'envers*"
-Polka piquée
-La fille de la Meunière
-Le Pas du Loup
-La Valse-Vienne (Amblard)
-Bourrée
-Bourrée à Péchadre
-Bourrée idem Péchadre (*Les Cornards de Tulle)*
-Bourrée "*La Caille*"
-Bourrée "*N'ai que cinq sous*"

-Bourrée "*La tsamijado*"
-Marche
-Marche à Mouret
-Marche de noce
-Marche "*Tu seras mon gendre*"
-Valse "*La Tyrolienne*"

77 011 **Alfred Mouret et Eugéne Amblard.(suite de la préc.)**
Face A
-Bourrée "*Presta lou mé*" (E.A.)
-Bourrée *(* E.A.)
-Bourrée "*La lébre*" (A.M.)
-Marche "T*u seras mon gendre*"
-Valse "*La perte d'un amant*"
-Chant "*Parlons de boire*"
-Valse "*Ne méprisez pas mon amour*"
-Bourrée "*Les garçons de la montagne*"
-Bourrée "*En traversant la place d'armes*"
-Bourrée "*la bouteille qui roule*"
-Bourrée "*Drollà qu'avez du gognes*"
-Bourrée "*Para lou loup*"
-Bourrée "*Tantôt la bite en l'air...*"
-Bourrée "*Les Filles de Chastreix*"
Face B
-Récit :*Histoire du cochon* (A.M.)
-Récit: *Histoire du cochon* (E.A.)
-Recit: "*Le grand et le petit Albert*"
-Récit :"*La maison qui brûle*"
-Recit: "*Les loups à Picherande*"
-Récit :"*Le diable à Chavanel*"
-Récit: "*Le diable et le cheval blanc*"
-Recit: "*Le diable et la prise de tabac*"

---

77 013 **Alfred Mouret. St Donat (63). 1er Juin 1977**
violon
Enquête: Olivier Durif
Face verte
-Bourrée (1)
-Bourrée (2)
-Chaloupée
-Bourrée (1)
-Bourrée (2)
-Mazurka
-Polka piquée
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée "*N'ai que cinq sous*"
-Bourrée "*Para lou loup*"
-Bourrée
-Mazurka de Rapp
-Polka du Chabrit
-Bourrée

---

77 013 **Michel Péchadre. Ussel (19). 20 Aout 1977**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*"
-Marche de noce "*La menarin piucello o non*"
-Marche de noce
-Marche de noce
-Polka
-Mazurka
-Bourrée "*Callaron pas*"
-Valse d'opéra
-Bourrée
-Bourrée de Mengot
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée "*Tsartsava lo bardziera*"
-Bourrée "*La tsamijada*"
-Bourrée "*Para lo loup*"
-Marche de noce
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*"
-Mazurka
-Mazurka

---

77 014 **Alfred Mouret. St Donat (63). 4 Juin 1977**
Violon, chant, histoires
Enquête: Olivier Durif

Face A
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"
-Mazurka "*La Perte d'un amant*"
-Mazurka à Coustavou
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée
-Marche de noce "*Tu seras mon gendre*"
-Marche de noce à Mouret
-Scottish "*Plant'un tsao*"
-Scottish "*Si j'avais une amie qui pissait de l'or*"
-Brisepied "*Le Vicaire*"
-Réveillez "*Réveillons,réveillez*"
-Mazurka
-Valse
-Bourrée "*En arrivant au corps de garde...*"
-Contredanse à Mouret
-Valse "*Quand on a le bonheur d'être aimé*"
-Valse "*Viens valser*"
-Mazurka à Mouret

-Mazurka "*Mariton*"
Face B
-Mazurka "*Mariton*"
-Bourrée "*N'ai que cinq sous*"
-Bourrée "*La chévre brune*"
-Bourrée
-Bourrée "*à Péchadre*" suivi d'une autre bourrée
-Valse
-Valse "*Ah je sens bien que ça te fait du bien*"
-Valse à Trenou
-Polka à Trenou
-Polka
-Polka du Chabrit
-Valse "J'*ai fréquenté la meunière au moulin*"
-Bourrée de la Marguerite "*Ce que maï m'agrada*"
-Bourrée
-Bourrée de la Marguerite
-Bourrée à Péchadre
-Bourrée

77015 **Alfred Mouret et Eugène Amblard. St Donat(63). 25/06/77**
violons, chants, histoires
Enquête: Olivier Durif, Jean François Chassaing

-Polka à Mouret
-Polka à Mouret
-Bourrée de la Marguerite d'Espinchal
-Bourrée (idem Perrier "*Bourrée de la Marguerite*")
-Bourrée "*N'ai que cinq sous* "(E.A.)
-Marche "*La menarem...*"
-Marche à l'Anglard "*Langlard n'a pas d'auzi*"
-Marche de noce
-Marche de noce "*Païre,maïre,maridatz me*"
-Bourrée à Péchadre
-Bourrée
-Bourrée "*D'ou venez-vous Pierre*"
-Bourrée du Pére de Trenou
-Bourrée de Lonla
-Bourrée du Père de Trenou
-idem version Mouret
-Réveillez "*Une fille et un garçon*"
-Valse "*La meunière au moulin*"
-Récit "*La culture du lin et les fêtes aprés*"

Face B
-Récit "*La culture du lin*"
-Récit "*Les feux de la St Jean*"
-Récit "*Les repas pour les chevrons du toit*"
-Récit "*Les gros arbres et la prise de tabac*"
-Récit "*Le cochon*"
-Récit "*Le Cheval blanc*"
-Récit "*Les truites qui dévorent le pêcheur*"

-Récit "*Le bal endiablé de la Semaine Sainte*"
-Récit "*Le Grand et le Petit Albert*"
-Récit "*Les loups et le marché à Picherande*"
-Récit "*Les veillées*"
-Récit "*Les musiciens du pays*"
-Récit "*Les foires à Brion*"
-Récit "*Les bals à Picherande*"
-Récit "*Trénou*"
-Récit "*Les foins*"
-Récit "*Le pain dans le temps*"
-Récit "*La famille Mouret*"

---

77 016 **Baptiste Porte St Yrieix le Déjalat (19). Automne 77**
violon, chant.
Enquête: Jean Pierre Champeval

-Bourrée "*Carnaval passa*"
-Bourrée "*Trist'annada*"
-Bourrée "*Carnaval passa*"
-Bourrée "*Maïre se sabias*"
-Bourrée "*Trist'annada*"
-Bourrée de l'Arabe du Roc Blanc
-Bourrée "*Codenà,codenà*"
-Bourrée "*Le papillon suit la chandelle*"
-Valse "*Viens avec nous pour fêter le printemps*"
-Valse (1)
-Chant "*Lou mes de Maï* "?
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Bourrée des vieux
-Bourrée "*C'est un petit navire d'Espagne*"
-Bourrée
-Bourrée "*Lo tiu fa leva lo miu*"
-Scottish "*Plant un tsao*"
-Polka
-Polka "*Quadrille des Lanciers*"
-Bourrée "*La delonga trou la de la dela*" dite Bourrée d'Ambrugeat
-Valse à Lachaud
-Valse "*J"ai fait l'amour cinq à six mois*"
-Valse (1)
-Valse à Lachaud
-Mazurka "*Ah qu'elles sont bêtes les femmes*"
-Scottish "*Plant'un tsao*"
-Mélodie "*Marguerite ma petite...*"
-Valse "*Bonjour Françoise*"

---

77 016 **Jean Chastagnol; Chaumeil (19). Aout 77**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif
Repiquage cassette enregistrement antérieur:

-Bourrée "*Maïre se sabias*"

-Bourrée "*La Marmite*" suivie de "*D'aque veniatz charchar*"
-Valse "*La ballada*"
-Bourrée "*Lo Cornard de Tulò*"
-Bourrée "*Presta lou mé*"
-Bourrée "*Maïre se sabias*"
-Réveillez "*Jesus Christ tout Puissant*"

---

77 017 **Alfred Mouret. St Donat (63). 7 Octobre 77**
violon, chant
Enquête: Olivier Durif

-Bourrée "*Au Bois de La Fouillade*"
-Bourrée "*Dareï lo genebraye*"
-Bourrée "*Ieron vingt, ieron du*"
-Bourrée "*La Montagnarde*"
-Bourrée "*Allons au bois, Nanette*"
-Marche "*La Menon la povr'novio*"
-Scottish "*Plant un tsao*"
-Scottish "*Si j'avais une amie qui pissait de l'or*"
-Bourrée "*Plaignez mon sort*"
-Bourrée "*Drolleto*"
-Bourrée de la Marguerite"
-Bourrée à Péchadre (violon)
-Valse
-Bourrée de l'Anglard
-Mazurka
-Valse "*LaTyrolienne*"

---

77 018 **Mr et Mme Jules Hourtoul à Auriac-en-Corrèze (19), le 27/11/77**
chant
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Bourrée "*N"io que li faure*"
-Bourrée "*Las peras son maduras*"
-Bourrée (bribes)
-Bourrée "*La Planette*"
-Bourrée "*Quau te mena*"
-Bourrée "*Piere laboravo din lo champs d'Ala*"
-idem Mme
-Bourrée "*La Borreia del Gour-Farou*"
-Récit "*explication sur la bourrée*"
-Marche de noce "*la demenon lo pobra novia*" (Mme)
-Chant "*Belle ne pleures pas*" (regret de noce joué par Mr Aulon, violoneux)
-Récit "*Mr Aulon , violoneux,et les chansons nouvelles!*"
-Récit "*La chanson des moissons*"
-Chant "*Dzana Aymé*"
-Récit "*La Grande*"
-Chant "*Belle ne pleures pas*"
-Chant "*Dzana d'Aymé* " (bribes de musique et paroles)
-Récit "*L'apprentissage de la Grande*"
-Chant (bribes)

-Chant "*Dzana d'Aymé*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Bourrée "*La calha*"
-Récit " *Evocation du Réveillez* "*Abal al fon de l'aiga*"
-Chant "*Dzana d'Aymé*"
-Bourrée "..."
-idem instrumentale
-Chant "*L'homme qui trouve sa femme morte*" (une voisine)

---

77 018 **Mr Solomagne à Voutezac (19), le 6 Janvier 1978**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Jean Michel Ponty, Christian Oller, Monique Pauzat(?)

-Bourrée I
-Bourrée (avec J.M.P.)
-Mazurka I ?
-Scottish-Valse "*Le Pas Brisé*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Avar din la ribiera*"
-idem avec J.M.P.
-Bourrée "*La Crosada*"?
-Polka
-Valse
-Valse "*La Valse des Roses*"
-Bourrée I
-Scottish "*Si tu voulais chatouiller mon lézard*"
-Mazurka I et paroles ... ?
-Bourrée "*La Chamisada*" dite "*La Cantalouse*" (avec J.M.P.)
-Bourrée "*La croisée*"
-Bourrée "*En passant la plancheta*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Marche "*Rosette*" (avec J.M.P.)
-Bourrée "*Avar din la ribiera*" ou "*La grande Bourrée*"
-Bourrée "*Las drolas dau Orgnac*" et paroles
-Valse
-Sautiére "*à suivre*"
-Sautière "*passée*"
-Récit "*les noces, la sautière et la bourrée*"
-Marche de noce "*A Micallet*"
-Valse (essai)
-Récit "*Je me leves pour me les rappeler*"
-Bourrée

77018 Gaston Pouget et Jean Lamour, veillée à Vieillemaringe de St Paul (19),01/78
violons
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif, Jean Michel Ponty, Christian Oller

-Bourrée "*Quau te mena*" (G.P. et J.L.)
-Valse (G.P.)
-Bourrée à Vedrenne (G.P.)
-Mazurka à Vedrenne puis reprise (G.P.)

-Quadrille "*C'était le vieux grand pére, la Yousca*"puis chanté (G.P)
-Quadrille "*La-bas dans les Hollande* " puis chanté (G.P.)
-idem chanté(G.P.)

---

77 019 **Elie Chamberet. Neuvialle (19); 16 Décembre 1977**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

coté vert:
-Valse des conscrits
-début Polka
-Quadrille "*La Caille et la Colombe*"
-Bourrée
-Bourrée "*La Chameyradà*"
-Bourrée "*Quan las peras*"
-Mazurka
-Bourrée "*Lo Garçons dà Neuvialà*"
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée "*Les Cornards dà Tulò*"
-Marche "*de L'Arabe*"
-Marche "*Le Juif-Errant*"
-Marche "*de l'Arabe*"
-Valse "*La Ballade*"
-Polka de Madranges
-Marche "*de l'Arabe*"
-Valse des Conscrits
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrée "*Tant pire*"
- Idem
- Idem (J.P.C./O.D.)
-Bourrée "*Piere laborà*"
- idem avec paroles
-Bourrée "*Avar din lo rubierà*"
-idem avec paroles
-idem

côté rouge
-Bourrée "*Para lo loup*"
-idem
-Réveillez "J*esus Christ Tout Puissant*"
-Noël "*Réveillatz vos pastorel*"
-idem
-Bourrée
-Bourrée
-Chanson '"*La batelière*"
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Valse "*Baissatz-te montagnà*" puis chanson

---

77 019 **Elie Chamberet. Neuvialle (19). 5 Janvier 78**
violon

Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Bourrée
-Valse des Conscrits
-Valse "I*eu n'ame lo diablo*"
-idem
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrée "*Lo Garçons dà Nauvialà*"
-Valse "I*eu n'ame lo diablo*"
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrée "*Lo Garçons dà Neuvialà*"

---

77 020 **Mme Moneger, Les Vayssiéres d'Egletons (19). 21/12/77**
chant
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Bourrée "*La belle Isabeau*"
-Chant "*Martha, blonde aux yeux bleus*"
-Chant"*Le Vaillant dragon*"
-Bourrée "*Lo plancher tremblà*"`
-Noël "*La terra é fredjà*"

---

77 020 **Henri Lachaud, Seilhac (19). 9 janvier 1978**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Bourrée "*Presta lou mé*"
-Valse 1900
-Bourrée "*Ma maïre se sabiatz*"
-Valse "*Un nid de Fauvette*"
-Valse "T*u lo li tendraï*"
-Valse
-Bourrée "*La Planète*" ?
-Bourrée
-Bourrée "*Avar din lo roubierà*
-Bourrée "*En passant lo planchetà*"
-Bourrée
-Bourrée
-Valse musette
-Marche de noce
-Polka de Madranges
-Mazurka
-Contredanse *L'aiguo de rosto*
-Bourrée
-idem

---

77 020 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour (19). 4 janvier 78**
violon, chant.
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Bourrée "*Auretz maire,quand vos m'auretz perdu*"
-idem paroles
-Bourrée "*Trist'annadà*" dédiée à J.P. Champeval
-traduction des paroles
-Bourrée dite "*de l'Hopital*" (de L.Peyrat)
-Bourrée
-Bourrée "*Garda ton bon temps*" suivie d'une autre "*pour réveiller les danseurs...*
-Chant "*Adieu Privas*"
-Bourrée "*Je ne sais pas si moi je l'aurais*"
-idem paroles
-Valse "*La fille du fermier*" + ritournelle
-Bourrée "*Para lo lop*"

---

78 001 **Elie Chamberet. Neuvialle (19). 5/01/78**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Bourrée
-Valse des conscrits
-Valse "*Ieu n'ame lo diable*"
-idem
-La Courbiase, Bourrée de Peuch
-Bourrée "*Lo Garçons dà Neuvialà*"
-Valse "*Ieu n'ame lo diable*"
-La Courbiase
-Bourrée "Lo Garçons dà Neuvialà"

---

78 001 **Mr et Mme Jules Hourtoul. Auriac Corrèze (19).01/78**
chants
Enquête: Olivier Durif, André Ricros

-Chanson "*Quan lo mestre tornà del mercat*"
-Bourrée "*La Cabretà de Pignou*"
-Bourrée de Mr Aulon (1)
-Bourrée de Mr Aulon (2)
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Bourrée de Mr Aulon (1)

---

78 002 **Mr Raymond Brugiere à Mezerat de Latour d'Auvergne (63), Janvier 78**
chant
Enquête: Jean François Chassaing, Christine Chabrou, Olivier Durif

-Bourrée "*La pompa de chivada*"
-Bourrée "*Las drolas del Limouzi*"
-Bourrée "*Ieu n'ai tre aulanhas*"
-Bourrée "*Quan lo vieilh credava*"
-Bourrée "*Se ieu voulio chierio din ma bradzas*"
-Bourrée "*Ai tant peina din ma jeunessa*"
-Récit "*Y'a un gars de Tauves qui chante*"
-idem enchainée sur une autre

-Bourrée "*La togne e malada*"
-Bourrée "*La maridarin , la maridarin pas*"
-Bourrée "*callarem callarem pas*"
-Bourrée "*Las drolas del limouzi*"
-Bourrée "*La nobio e malada*"
-idem
-Polka "*Ieron un , ieron tre*"
-Bourrée "*Ieu n'ai tre aulanhas*"
-idem
-Chant " *Bruyères corréziennes*"
-Récit "*La bringue à Paris*"
-Récit "*les chansons de ma mère*"
-Polka "*Les tisserands*"
-Marche de noce "*La menarem la novia*"
-Marche de noce "*La vieilha creda*"
-Chant "*La marion sur un purnier*"
-Bourrée "*La pouma rodza e de bon pialar*"
-Bourrée "*Lo Avezou*"
-Bourrée "*presta me le*"
-Bourrée "*Le tailleur de pierre*"
-idem
-Bourrée "*La planette*" (O.D.)
-Bourrée "*La calha*"
-idem et traduction
-Bourrée "*Et moi qui t'aimais tant, je t'emmerde...*"
-Bourrée "*Son rose e blanc los tetos de ma mia*"
-idem et suite avec autres paroles
-idem
-Récit "*Le pére Dauphin...*"
-Bourrée "*Son rose et blanc los tetos de mia mia*"
-Polka "*La poleka dau Maradjah*"(début)
-Contredanse "*La tsabre*"
-Scottish -valse "*T'as bu bonhomme*"
-Récit "*Le père La Volaille*"
-Récit "*Le vielleux Belou de la Ribeyre*"
-Bourrée des faucheurs "*Et per la sesa i faut battre*"
-Huchement
-Bourrée (O.D.) et huchement
-Bourrée "*Sem pas d'ici sem pas de ve Chastrei*"
-Java "*La java en largeur*"
-Polka "*A drola veniatz dansar, j'ai la manivelle, din las brasas*"
-Chant "*En passant le bois*"
-Contredanse "*Chibreli*"
-Mazurka "*Mariton ton puceladge*"
-Bourrée "*Ton caraco Maria-Dzana te vai plus*"
-Réveillez"*La Passion*" (extrait)
-Réveillez "*L'Eglise était sacrée*" (extrait)
-Réveillez "*Reveillon, reveillez*"
-Reveillez "*Arrivée dans un village*"
-Ritournelle de fin de reveillez
-Chant "*Permets moi jolie meunière*" *(accéleration de la bande)*
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"

---

78 004 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour (19).14/03/78**
chant,violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif, Christian Oller

-Polka
-Bourrée de Trech
-Valse de St Salvadour
-Bourrée
-Marche de noce
-Marche de noce
-Marche de noce (bretonne!)
-Bourrée du père Juille

---

78 005 **François Malthieux. Lacombe de Tarnac(19).9 Mars 1978**
violon
Enquête: Olivier Durif, Jean Michel Ponty

-Bourrée de violoneux
-Bourrée "*La Calha*"
-Bourrée instrumentale (avec ritournelle)
-Valse "*La Petite Miette*"
-Marche 1900
-Glissante de St Merd
-Bourrée à Magadou
-Bourrée "*A bati pobr'garçon*"

---

78 005 **Mr Bapt. St Julien-prés Bort(19). 1974**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif
Repiquage d'une cassette enregistré en 1974 par les patrons du café de St Julien prés Bort.
-Contredanse "*L'Aiguo de Rosto*"
-Pot Pourri de bourrées
-Brise-pieds
-Marche "*La Yoyette*"
-Valse "*Bruyères Corrèziennes*"
-Valse "*Le Pâtre des Montagnes*"
-Valse "*Le P'tit Vin blanc*"
-Tango
-Bourrées
-Fragment de bourrée
-Marche "*Auprés de ma Blonde*"
-Marche de noce (idem Péchadre)
-Bourrées

---

78 007 **Elie Chamberet. Neuvialle (19). 9 Mars 1978**
violon

Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

côté bleu
-Valse de Pommier dite "*des Cascades*"
-Marche de noce (idem Julien Chastagnol)
-Marche de noce (1)
-Marche de noce "*Retirez-vous gens de la noce*"
-Marche de noce "*Je suis fillette en âge et je veux m'y marier*"
-idem:paroles
-Polka de Desieix
-Valse des conscrits
-Scottish
-Mazurka
-Bourrée "*Lo Garçons de la montagnà*"
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrée "*Lo Cornard dà Tulò*"
-Bourrée
-Valse "*A la ballade*"
-Marche de noce (1)
-Marche de l'Arabe"
-Marche de noce "*Retirez-vous gens de la noce*"
-idem:paroles
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Bourrée "*En passant la planchetà*"
-Bourrée "*Caïffé te bian*"

côté rouge
-Bourrée "*Lo Garçons dà Neuvialà*"
-Bourrée "*La Chameyradà*"
-Bourrée "*Las peras son maduras*"
-Réveillez "*Jésus Christ tout Puissant*"
-Chanson "*Rossignolet des bois*"
-Mélodie "*La Belle Batelière*"
-Mazurka de Madranges
-Bourrée "*Cousin Jeanton*"

---

78 007 **Elie Chamberet. Neuvialle(19). 21 Sept.1978**
violon
Enquête: Olivier Durif

-Marche de noce "*Lo demenon la novià*"
-idem paroles
-Bourrée "*Las balas que tiravon n'eron pas de plomb*"
-idem paroles
-idem traduction
-Bourrée "*Avar din la ribièrà*"
-idem paroles
-Polka piquée
-idem paroles
-Polka

-Polka "*Bardzirà...*"
-Mazurka Brise-pied

---

78 009 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour(19).14/03/78**
violon
Enquête: Olivier Durif, Christian Oller, Jean Pierre Champeval

-Polka
-Valse "*Mariez moi ma mère*"
-Bourrée
-Marche "*à la cabrette*"
-Marche de noce
-Marche de noce "*Lo diable me brulo*"
-Bourrée de Juille

---

78 009 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour(19).23/03/78**
violon, chant
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Chant "*Dessus la rotà d'Arzenta*"
-bribes de chanson
-Chant "*Il y a un mois ou six semaines...*" (fragment)
-Bourrée
-Bourrée "*Ieron un, ieron du...*"
-Bourrée
-Marche "*Municon,con,con...*"
-Chant "*La ferme des Rosiers*"
-Chant "*Loulou*"
-Chant "*Arthur...Je sais bien qque chose mais je le dirais pas*"
-Réveillez "*J.C. tout Puissant*"
-Chant "*Amis je viens d'avoir cent ans*"
-Chant "*Le bon vin m'endort et l'amour me réveille*"
-Chant "*Nostra Margarità...*" de Paucard

---

78 009 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour(19).03/80**
violon
Enquête: Olivier Durif
-Chant "*Sei pas vengut ici*"
-Chant "*Je bois, je ris, je chante...*" (fragments)
-Chant "*Adieu la ville de Perpignan*"
-Chant "*Adieu château brillant...*"
-Chant "*Quand la Marià vai ei moli*"
-Chant "*C'est trois mineurs jolis*"
-Bourrée "*Aquesta nuech ieu fa un sonho*"
-Bourrée "*Baissa te montanha*"
-Bourrée "*Pommier qu'as tu de roses*"
-Chant "*Chez nous y'a une montagne...*"
-Chant "*Rosa dit à sa mère, je veux m'y marier*"
-Chant "*L'autre jour me promenant, j'ai rencontré une jardinière*"
-Bourrée "*N'ai tres aulanas din ma pochà*"

-Bourrée "*Quauque l'amena, la z'auron pas*"
-Bourrée "*La senzilhà et lo pinson*"
-Polka "*Lo piucher...*"
-Bourrée
-Bourrée (théme "*Depuis Paris jusqu'a Valence*")

---

78 011 **Felix Fradin. Bagnols(63). 4 Avril 1978**
chant
Enquête: Jean François Chassaing, Olivier Durif

-Marche "*Rosette se marie*"
-Chant "*Mon païre m'a maridar*"
-Bourrée de Lonla "*Tarirà,tarirà pas*"
-Chant "*Belle Rose*"
-Chanson des Sabotiers
-Bourrée des Sabotiers
-Bourrée "*En passant la rivière*"
-Bourrée "*Tu n'iras pas caresser la Louise*"
-Marche "*la menan la novià*"
-Marche "*T'as mangé dans l'écuelle de bois*"
-Bourrée "*Ton riban,Nanetà*"
-Bourrée des curés
-Bourrée "*La montagnarde*"
-Bourrée "*Darey lo genebraye*"
-Marche de fin de bal
-Glissante "*Plant'un tsao*"

---

78 011 **Jules Boyer. Cros(63). 4 Avril 78**
violon
Enquête: Jean François Chassaing, Olivier Durif

-Bourrée de Jules Gatignol
-Valse "*Ah je sens bien que ça te fait du bien*"
-Marche de noce à Gatignol
-Valse "*Ah je sens bien...*"
-Polka "*Toccà la velhà*"
-Mazurka
-Mazurka
-Bourrée "*La planète*"
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Quandi Lonla, l'orchestre...*"
-Bourrée "*La planète*"
-Marche de noce

---

78 011 Alfred Mouret. Besse(63). 5 Avril 78
chant
Enquête: Jean François Chassaing, Olivier Durif

-Bourrée "*En passant la rivière*"

-Bourrée "*Ton riban,Nanétà*"
-Bourrée "*Se sabiatz,filhetà*"
-Bourrée "*Tu n'iras plus là-bas chez la Louise*"
-Récit "*La Marguerite des Gaines*"
-Recit "*Le ramoneur de Picherande et la partition des airs de l'Anglard*"
-Bourrée à Trenou
-Bourrée à Péchadre
-Récit "*La bourrée à deux temps autour du four vers 1870*"
-Récit "*Le vol des gâteaux dans le four*"
-Valse "*Sur le plancher des vaches*"
-Bourrée française "*Dzango dzanetà*"

---

78 011 **André Graviere et sa mère. Chastreix (63)**
chant
Enquête: Jean François Chassaing, Olivier Durif

-Chant "*Din lo païs de Vivares*"
-Bourrée "*Quan Pière dansà*"
-Bourrée "*La Pompa de civadà*"
-Bourrée "*Fillettes,tenez-vous droites*"
-Bourrée "*Dzaneton veniatz velhar*"
-idem
-Bourrée "*Presta me lo*"
-Valse "*La Cati*"
-Bourrée "*La Tsamijadà*"

---

78 012 **Gustave Ythier. Le Falgoux(15).Février 78**
violon
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif, Jean Christian Nicaise, André Ricros

-Bourrée "*Marissou*"
-idem
-Bourrée du Grand-père
-idem
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrée du Grand-père
-Marche de noce (1)
-Bourrée de Chabot(1)
-Bourrée "*On'anarem gardar*"
-Bourrée de "*Foucault*"
-Bourrée de "*Foucault-Ythier*"
-idem
-Bourrée "*Tant pire*" (début)
-Scottish-valse
-Bourrée "*En passant la planchette*"
-Bourrée du Grand-pére
-Bourrée de Chabot(1)
-Bourrée "*La Glaudo*"
-Bourrée "*Para lo lop*"

-idem
-Bourrée "*On anarem gardar*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Scottish-valse"
-Bourrée du Grand-père
-Bourrée "*On anarem gardar*"
-Marche de noce (1)
-Marche de noce de Chabot
-Bourrée "*Tant pire*" (début)
-Bourrée du Grand-père (2)
-idem
-idem
-Polka piquée
-Contredanse "*L'Aiguo de rosto*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Bourrée "*Marissou*"
-Bourrée de Foucault-Ythier
-Bourrée du Grand-père(2)

---

78 012 **Mr Barratier. Jaleyrac(15).Février 78**

violon,chant

Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif, Jean Christian Nicaise, André Ricros

-essais violon
-Valse (1)
-Bourrée "*Passa qui*"
-idem + violon O.D.
-Valse "*La Valse Brune*"
-Chant "J'*ai fait l'amour cinq à six mois...*"
-Chant "*J'ai deux grands boeufs...*"
- Réveillez "*Réveillez-vous fidèles*"
- Chant"*La Passion de J.C.*"
- Chant"*Le Curé d'Argenton*"
- Chant"*Quand Petit Pierre*"
- Chant "*J'ai fait l'amour cinq à six mois...*"
-"Chant *Réveillez-vous la belle*"
- Chant "*Il faut partir pour le régiment*"
-Valse "*La Grande*"
-Valse "*La valse brune*"
-Paso-doble "*De Nice à Monte-Carlo*"
-Polka
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Bourrée "*La Planète*" (O.D./J.P.C.)
-Bourrée "*La Tornijaïre*" (idem)
-Marche "*La Menarem...*" (idem)
-idem
-Valse (idem)
-idem
-Mazurka
-Scottish
-Mazurka (J.P.C.)
-Polka

---

78 013 **Gustave Ythier. Le Falgoux(15).23 Avril 1978**
violon,chant
Enquête: Olivier Durif, André Ricros
-Marche de noce (+ O.D.)
-Bourrée du Grand-père
-idem
-Récit:"*Ségurel à la foire de Mauriac*"
-Polka à Chabot
-idem
-Mazurka à Chabot
-Bourrée à Chabot
-idem
-idem
-Bourrée à Chabot
-Bourrée en rond "*Lo Bastringue*"
-Bourrée du grand-père (+O.D.)
-idem (O.D.)
-Bourrée du Grand-père (+O.D.)
-Bourrée à Chabot
-Mazurka
-Marche à Chabot (+O.D.)
-Marche du Grand-père
-Bourrée "*La Marissou tojorn plora*"
-idem
-Bourrée "*En Passant la rivière*"
-idem
-Bourrée de Foucault-Ythier
-Marche de noce
-Bourrée du Grand-père (+O.D.)
-idem
-Bourrée "*Les Vachers de la montagne*"(+O.D.)
-Marche
-Bourrée (+O.D.

---

78 014 **.Léon et Baptiste Peyrat.Roux de St Salvadour.04/78**
violons,chants
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif

-Marche de noce "J*e suis lasse d'être fille*"(Bapt.)
-Bourrée "*Delai lo rivater*"
-idem chantée (Léon et Baptiste)
-Bourrée "*Presta lo me*" (début)
-idem (suite)
-Bourrée du piano mécanique de "*Chez Dumas*"
-Bourrée "*Fatz anar ton violon*"
-Bourrée "*Delai lo ribater*"(Léon,J.P. Champeval et O. Durif)
-Récit "*J'aime ce qui est tarabiscoté!*"
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Bourrée "de Trech"
-Chant "*Adieu chateau brillant*"
-Chant "*A la puntà del suqueton*"

-Chant "*Derrière chez moi y'a un p'tit bois*"
-Chant "*Les trois mineurs jolis*"
-Chant "*La femme du teinturier*"
-Chant "*E ieu m'appelo Toino*"
-Marche "*Je suis lasse d'être fille*"
-Valse "*La fille du geolier*"
-Bourrée "*Sul pont dà Brivà*"
-Marche-polka
-Polka (fragments) "*La souris noire*"
-idem paroles
-Polka "*le sam'di soir aprés l'turbin*"
-Quadrille (fragments)
-Marche "*A la santà dau paire Francois*"
-Bourrée dite "*de l'Hopital*" (Léon,J.P.,O.)
-Bourrée "*La petite molinièrà*"
-idem paroles suite bourrée "*Quauqu'e l'amenà*"
-Bourrée

---

78 016 **Eugéne Chabozy. Journiac (15).28 juin 1978**
violon
Enquête: Olivier Durif, Alain Ribardière, André Ricros

-Bourrée "*Derrière chez nous il y a une montagne*"
-Bourrée à Trenou
-Valse "*Le Pâtre des montagnes*"
-Valse
-Mazurka à Lucien l'Aveugle
-Mazurka à Trenou
-Bourrée "*La Tsamijadà*"
-Bourrée "*Callaron,callarons pas*" suivie de "*Tant Pire*"
-Marche à Péchadre
-Chaloupée
-Marche militaire
-Bourrée "*Les Cornards de Tulle*"
-Bourrée "*La Borréià d'Auvergnhà*"
-Valse "*Ah je sens bien...*"
-Valse
-Marche "F*umeron la pipà san tabac...*"
-Valse "*Le Turlututu*"
-Contredanse "*L'aiguo de Rosto*"
-Scottish-Valse "*Dans mon pays on laboure la terre*"

---

78 016 **Felix Fradin. Bagnols (63). 29 Juin 78**
chant
Enquête: Olivier Durif, Alain Ribardière, André Ricros

-Bourrée à Dauphin
-Polka
-Polka "*Sosta fierà*"
-Bourrée des curés
-Contredanse "*L'Aiguo de rosto*"

-Marches de noces "*La demenon + Veni pobr'nanetà*"
-Marche de noce "*Penses-y belle dondaine*"
-Réveillez "*En l'honneur de Marie...*"
-Reveillez "*Réveillez-vous les hommes*"
-Bourrée "*Peut bien se battre*"

---

78 017**. Joseph Perrier. Perols de Champs (15).27 Juin 78**
violon,chant
Enquête: Olivier Durif, Alain Ribardière, André Ricros

-Bourrée "*Les garçons de la montagne*"
-Marche de noce "*Bon voyage Mr Dumollet*"
-Valse "*Frou-frou*"
-Réveillez "*Reveillez-vous mes chères âmes*"
-Réveillez "*Réveillez-vous,tous les endormis*"
-Mazurka
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée à Rivet
-Bourrée "*Les Garçons de la montagne*"(A.R. cabrette)
-Bourrée
-Bourrée "*La Montagnarde*"
-idem (version Gatignol André)
-Bourrée "*La Tsamisadà*"
-idem
-Valse "*La Cati*"
-Bourrée "*La Planette*"
-Bourrée "*Delaï lo ribater*"

---

78 017 **Henri Tournadre. Marchal (15).27 Juin 78**
chant
Enquête: Olivier Durif, Alain Ribardière, André Ricros

face bleue:
-Bourrée "*La bruna,la russelà*"
-Bourrée "*La borreià d'Auvergnhà*"
-Bourrée "*Se la volia choisir*"
-idem
-Bourrée à Fenou
-Bourrée
-Bourrée à Fenou
-Bourrée
-Bourrée "*La planète*"
-Marche
-Marche
-Marche "*Pauvre Dzane*"
-Scottish
-Scottish
-Scottish-valse
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée idem
-Bourrée

-Bourrée à Trenou (O.D.)
-Marche à Mouret (O.D.)
-Bourrée "*Fasion petar lo pe la Limagnierà*"
-Bourrée de la Marguerite d'Espinchal
-Contredanse
-Mazurka à Fenou
-Mazurka (O.D.)

face rouge
-Polka à Pierre Chapou
-Polka à Rivet
-Polka "*Sosta Fierà*"
-Polka du Chabrit (O.D.)
-Bourrée "*La Planéte*" avec "le double"
-Commentaire sur la notion de "Double"
-Bourrée "*Crebo de fi*"
-Bourrée "*Auvetz,Auvetz*"
-Bourrée à Péchadre
-Bourrée à Louis Juillard
-Réveillez "*Reveillez-vous bonnes gens qui dormez*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Bourrée "*Portatz tsopinà*"
-Bourrée "*`Lo Faure*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Chez la Mère Antoine*"
-Bourrée "*Lo cocut chanta nobià*"
-Bourrée "*Presta me lou*"
-Bourrée à Louis Juillard "*Lasa me la tzartzar*"
-Bourrée "*Droletà*"
-Bourrée "*C'est l'ase*"
-Bourrée "*D'ou venez-vous Pierre*"(version Fenou)
-Bourrée à Fenou

---

78 018 **Elie Chamberet.Neuvialle d'Orliac (19). 21/09/78**
violon,chant
Enquête: Jean Pierre Champeval, Olivier Durif
-Bourrée "*Pière laborà*"
-idem chantée
-Bourrée "*La Chameiradà*"
-idem chantée
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Valse "*Ieu n'amà lo diable*"
-idem chantée
-idem traduction
-Bourrée "*Cousin Jeanton*"
-idem chantée
-Mazurka "*Ah qu'elles sont bêtes les femmes*"
-Marche de noce de l'Arabe
-Valse de Rempart de Meymac
-Valse
-Bourrée "*Lo cornard dà Tulo*"
-idem paroles

-Bourrée "*Quand las peras son maduras*"
-idem paroles
-Valse "*A la Balada*"
-idem paroles
-Marche de noce "*Retiratz vos mes chers de noces*"
-idem paroles
-Bourrée "*En passant la planchetà*"
-idem paroles
-Bourrée "*Para lo lop*"
-idem paroles
-Bourrée "*Caifé te bian*"
-idem paroles
-Bourrée "*Baissa te montanha*"
-idem paroles
-Mélodie "*Rossignolet des bois*"
-Marche "*La belle batelière*"
-idem paroles
-Polka de Desier de Naves
-Scottish
-Marche de noce "*Venetz, venetz Marion*"
-idem paroles
-Valsre "*Le Turlututu*"
-idem paroles

---

78 019 **Leon Lemmet.St Flour (15).Novembre 78**
violon
Enquête: Olivier Durif, Christian Oller

-Valse "*Quand on s'aime bien tous les deux*"
-Bourrée "*des vachers*" suivie de "*Las peras sont maduras*"
-Java "*Celle de Mistinguett...*!"
-Scottish "*Le Pas du Loup*" suivi d'une polka piquée suivi de *l*"*a Gigue*"
-Bourrée de Montboisse
-Bourrée "*On anarem gardar*"
-Marche de noce "*Retirez vous gens de la noce*"
-Valse
-Bourrée (théme "*Le pont d'Entraygues*") suivi d'une autre bourrée

---

Enregistrement François Vidalenc à Vigouroux (15),Acc.diatonique Octobre 78/C. Oller et O.Durif

---

suite **L.Lemmet** à Cezenc en tournée avec le Groupe Le Grand Rouge Octobre 78.
-Valse "*Les Fiancés d'Auvergne*"
-Marche de noce "*des vachers*"
-Recit "*A propos de Montboisse*"
-Bourrée de Montboisse
-Bourrée "*D'Egliseneuve d'Entraygues*"
-Fox-trot
-Marche "*Marche des Vachers*"
-Marche "*Retirez vous les gens des noces*"

---

78 020 **Jules Boyer.Cros (63). 7/11/78**
violon
Enquête: Jean François Chassaing, Olivier Durif

-Marche de noce "*Quan lo merle saout al prat*"
-Bourrée (+O.D.)
-Marche de noce "*Veni,veni pobr'nanetà*"
-idem (O.D.)
-Bourrée "*Al bos de la Ribeyre*"
-Bourrée "*Lo Cocut tsanta nobio*"
-Mazurka
-Reveillez "*Une fille,un garçon sont mariés ensemble*"

---

78 020 **Gustave Ythier. Le Falgoux (15). 20/01/79**
violon
Enquête: Olivier Durif, André Ricros

-Scottih-valse
-Bourrée du Grand-père
-Bourrée "*Ma première bourrée...*"
-Polka piquée
-Polka à Chabot
-Polka au Grand-père
-idem
-Valse-vienne "*Brise-pied*"
-Marche de noce
-Réveillez "*J.C. tout-puissant*"
-Réveillez "*Ecoutez un miracle,petits et grands*"
-Bourrée "*avec le couteau*"
-Bourrée "*à la cabrette*"
-Polka piquée "*la tsabra negrà*"
-Valse à Chabot
-Valse à Lassaigne

---

79 001 Francois Roussel. Sarroux (19). Mars 79
violon
Enquête: Olivier Durif, André Ricros

-Bourrée (I)
-Bourrée "*La drolà dà Brela-Brelon*"
-Bourrée "*La Montanhardà*"
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Bourrée
-Bourrée (I)
-Bourrée de Manouby
-Bourrée "*des vieux*"
-Bourrée "*N'en vuoli pas dau vielh*"
-Bourrée "*La dégadzadà*"
-Bourrée "*Juga la donc ta tsabre et ton violon*"

-idem chantée
-Bourrée "*N'ai pas entendu chantar l'alouétà*"
-idem paroles et chantée
-Bourrée "*Tu n'iras plus caresser la Louise*"
-idem chantée
-Marche nuptiale
-Marche nuptiale
-Marche de Memponte
-Bourrée de Clément Memponte
-Contredanse "*L'aiguo de rosto*"
-Contredanse "*La gigue*"
-Scottish-valse
-Polka piquée "*Lo pinchou*"
-Bourrée "*La Dégadzada*" (II)
-Réveillez "*Lo dijo de la Cénà*"
-idem chanté
-Réveillez "*Ecoutez un miracle*"
-Mazurka
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*"
-idem chantée
-Bourrée (+O.D.)
-Bourrée "*N'en vuoli pas dau vielh*" (+ O.D.)
-Bourrée "*Tant que faretz ritau*"
-Bourrée

---

79 001 **Edouard Labauze, Nuzejoux (19).Mars 79**
chant
Enquête: Olivier Durif, André Ricros

-Réveillez "*Lo dijo de la Cenà*"
-idem avec sa femme
-Chant "*A Nuzejoux y'a que trois jeunes filles*"
-Bourrée "*La Nuzejonà*"
-Chant "*En revenant de Nantes*"
-Bourrée "*Le sabotier oui je l'aime*"

---

79 001 **Martial Ceppe, Fontaverny de Monestier(19). Mars 79**
violon
Enquête: Olivier Durif, André Ricros

-Bourrée (I)
-idem
-Bourrée (II)
-Bourrée (III)
-Mazurka "*Quand je vois porter des lunettes*"
-Mazurka "*Soldat quand tu partiras*"
-idem chantée
-Bourrée "*A quinze ans mon pére m'envoie à l'école*"
-idem chantée
-idem jouée
-Bourrée "*Les Ventres Noirs*"

-Valse
-Bourrée
-Chanson marche "*Riquita*"
-idem jouée
-Marche "*Auprés de ma blonde*"
-Bourrée "*En passant la rivière*"
-idem chantée
-Bourrée "*Drolà qu'avetz du gognà*"
-Bourrée "*La montanhardà*"
-Bourrée "J'*ai tant pleuré, versé de larmes*"
-Bourrée au tralala (I)
-Bourrée au tralala (II)

---

79 003 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour(19).Mai 79**
violon, chant
Enquête:Olivier Durif, Jean Pierre Champeval, Christian Oller

-Noël chanté
-idem violon
-Bourrée "*Garda ton bon temps*" suivi de "*Trist'annadà*"
-Bourrée Léon Peyrat modéle Péchadre
-Bourrée "*Fatz anar ton violon*"(modéle Pot-pourri Grand Rouge)
-Valse "*J'ai un petit voyage à faire*"
-idem chantée
-Noël
-Bourrée "*la drolà del Lonza*"
-Scottish-valse "*Te rappelles-tu Jeannette*"
-Mazurka (pot-pourri)
-Mazurka à Nadiras

---

79 003 **Jean Chabozy. Larrode (63). Avril 79**
chant
Enquête: Jean François Chassaing, Olivier Durif

-Bourrée "*Se lo volia sugir*"
-Bourrée "*Quei lo garçons dà ve Journia*"`
-Bourrée "*Et buvons à plein verres*"
-Bourrée à Mengot
-Bourrée
-Polka "*Sosta fièra*"
-Chant "*Ah dis moi donc ma fille*"
-Mazurka "*Mariton*"
-Scottish "*Si tu voulais chatouiller mon lezard*"
-Scottish valse "*Dis moi donc le nom de ton village*"
-Valse
-Bourrée "*On anarem gardar*"
-Bourrée de Lanla
-Bourrée "*La Montanhardà*"
-Bourrée "*Lo Avezon la volon*"
-Bourrée "*Maridon nost'ainadà*"

---

79 004 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour(19).5/10/79**
violon, chant
Enquête: Olivier Durif, Jean Pierre Champeval, Christian Oller

-Chant "*C'était la fille d'un prince*"
-Chant "*Dessus la rotà dei Lonza*"

copie d'une bande sur Henri Tournardre de Marchal (15)
-Recit "Deux sous pour encourager l'animal" suivi de la Bourrée "C'est l'ase"
-Récit "Le tsabretaïre suivi par le loup"
-Polka "Sosta fièrà"
-Bourrée "Ieu n'ai cinc sos"

suite Léon Peyrat
-Chant "*Dedans Paris il y a une belle couturière*"
-Chant "J'*ai mon amant à Lille en Flandre*"
-idem (suite)
-Chant "*Un maggi n'on en pas eu*"
-Chant "*Cha nous n'avion un'ase*"
-Chant "*J'ai fait l'amour longtemps à une aimable brune*"
-Chant "*C'est un garçon de 18 ans*"
-Chant "*Il y a un mois ou six semaines ma bien aimée je n'ai pas vu*"
-Chant "I*eu sei una campanhardà*"
-Chant "*Le Printemps est venu ,j'entends les alouettes*"
-Valse
-Valse
-Bourrée "*Dansatz tant bian lo de la l'aiguo*"
-Bourrée "*La sauterelle*"
-Monologue "*Portatz me botelha de vi*" (de J.B. Chèze)

---

80 001 **Léon Peyrat. Roux de St Salvadour (19) ,Janvier 1980**
violon, chant
Enquête: Olivier Durif

-Marche de noce (O.D.)
-Polka des Loups
-Polka de "l*a belà maïre*"
-Bourrée
-Valse
-Valse
-Cantique
-Valse
-Valse
-Marche à Peyrat 80
-Marche
-Bourrée

---

80 002 **Fête du Violon à St Augustin (19) 14 Sept 80**
violons

Gaston Pouget et Jean Pierre Champeval:
-Valse
-Bourrée
-Bourrée
-Scottish
Mr Bapt (originaire de St Julien prés-Bort (19), Cornil (19)
-Bourrée
-Contredanse "*L'aiguo de rosto*"
André Gatignol (St Genes (63))
-Valse "*j'ai fréquenté la meunière au moulin*"
-Scottish-valse
Concours de violon:
-Jean François Vrod (*Bourrée du cantal-Valse à anna*)
-Jean Christian Nicaise (Valse "*Tu lo li tendras* " - Bourrée "*des tondeuses à gazon de Brignac*")
-Mr Brugelle (Bourrée_scottish)
- -? (polka)
-Frédéric Bordois (Bourrée-Valse)
-Xavier Vidal (Branles Bourrée)
-? (rondeaux)
-? (Bourrée)
-? (Mazurkas)
-Jean Pierre Champeval (Bourrée "l*es Ventres Noirs*- Valse de St Salvadour)
-Olivier Durif (Mélodie "*M'y promenant le long des monédières*" - Bourrée "*la rapide des Vielleux*")

---

81 001 **Leon Peyrat, Roux de St Salvadour (19);Février 81**
violon chant
Enquête: Olivier Durif
-Valse "*Les Yeux de ma mie*"
-idem chantée
-Valse "*Ieu chanta,ieu dansa, ieu fa lo garçon*"
-Chant "*La chançon dau grand'paire*"
-idem jouée
-Bourrée "*La Sauterelle*"
-Bourrée "*Pommier qu'a tu dei flour*"
-Polka
-Bourrée
-Mazurka

suite face 2
-Mazurka

---

84 001 **Léon Peyrat, Roux de St Salvadour (19).30/05/84**
chant
Enquête: Olivier Durif
-Chant "*La-bas dans un jardin, je fais l'amour je bois du vin*"
-Chant "*A l'ombre d'un noyer, j'ai rencontré Lisette*"
-Chant "*La Belle se proméne dans son jardin, Angers*"
-Chant "*Rouli, roulon, roulette*"

-Chant "*Vous n'irez plus au bal Madame la Mariée*"
-Chant "*Mes amis je viens de me marier*"
-Bourrée "*Toute la nuit j'ai pensé à vous*"
-Chant "*Plaignez,plaignez mon existence*"
-Bourrée "*La drolà pura,purarà be mai*"

Cassettes

Alfred Mouret. Augéres Basses St Donat. Printemps 1977.
(repiquage d'une cassette enregistrée par Eugène Amblard)
-Valse "*Viens avec moi pour fêter le printemps...*"
-Valse "*Ne rendez pas les hommes fous*"
-Valse
-Valse
-Mazurka
-Contredanse "*L'Aiguo de rosto*" (E.A.)
-Valse "*Quand les poilus sont là*"
-Valse
-Valse "*Dans la villa de la belle mondaine*"
-Valse "*Viens valser*"
-Valse "*Viens avec moi pour fêter le printemps*"
-Récit "*Les mazurkas*"
-Récit "*La chasse au lièvre au Bois de la Biche à Chambourguet*"
-Scottish "*Tsa la maïre Antoueno*" (E.A.)
-Mazurka à Trenou
-Scottish
-Polka
-Scottish "*Si tu voulais chatouiller mon lezard*"
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Marche à Lanhyar
-Marche de noce
-Récit: "*Pierre le Ferblantier et l'Armand d'Egliseneuve*"
-Polka de Pierre le Ferblantier
-Chaloupée
-Polka
-Polka idem (E.A.)
-Bourrée "*D'ou venez-vous Pierre*"
-Bourrée "*Tant pire*"
-Bourrée "*D'ou venez-vous Pierre*"
-Histoire d'Eugène Amblard (lue sur un cahier).

Edouard Labauze, Nuzejoux (19); 24/06/82
Violon , chant
Enquête: Olivier Durif, Sylvie Heintz, André Ricros

-Chant "*Gai compagnon*"
-Bourrée "*Les Vachers de la montagne*" (essai)
-Récit "*Cha Chicar, Antoine Roche le violoneux*"
-Récit "*Les violoneux du pays: Les Bernard de St Etienne aux Clos,Manouby de La Serre,etc...*"

-Marche de noce de Clément Memponte
-Recit "*A propos de Chicar*"
-Récit "*Fajou,le joueur de chévre*"
-Récit "*Les campagnes en Algérie*"
-Chant "*A Nuzejoux la fleur de tout...*"
-Chant "*Chanson des compagnons*"

Martial Ceppe, Fontaverny de Monestier-Port-Dieu (19).29/06/82
violon, chant
Enquête: Olivier Durif, André Ricros

-Contredanse *La Gigue*
-Bourrée du Rodze
-idem chantée
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*"
-idem chantée
-Bourrée du disque
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*" chantée
-idem jouée
-Scottish "*Le vicaire*" chantée (du pére Tissandier violoneux à Bort)
-idem jouée
-idem
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée du sabotier
-idem chantée
-Bourrée "*Lo Faure*"
-Bourrée "*A quinze ans mon pére m'envoie à l'école*"
-Bourrée de Bruzaille "*J'ai tant pleuré,versé de larmes*"
-Récit "*Histoire de Galvaing dit* Tour du Monde *laitier et cabretaïre à Paris*"
-Bourrée "*J'ai tant pleuré...*" jouée
-Récit "*Le jeu de violon à Monestier*"
-Récit "*Dallet le violoneux*"
(suite verso cassette)
-Bourrée à Faure
-Bourrée à "*Coutau*" de Monestier

Léon Peyrat . Roux de St Salvadour (19).20/08/82
violon chant
Enquête: Olivier Durif, Sylvie Heintz

-Chant "*En revenant de noces, buvons trinquons!*"
-Chant "*Coeur de Rose*"
-idem jouée
-Valse de Vertougit (Version Peyrat)
-Bourrée "*Fatz anar ton violon*"
-Chant "J'*ai un petit voyage à faire*"
-Bourrée "*Tout en montant la place d'Armes*"
-Chant "*Aquest nuech ieu fatz un soun*"
-Fragments de chanson "*Le diable pour ma mère qui m'a mis au couvent*"
-récit "*Chanter en labourant*"
-Récit "*Le son des faux*"

-Récit "*C'était nos vingt ans,c'est çà qui était beau...*"
-Récit "*Les batteuses et le travail de nuit*"

Léon Peyrat, Roux de St Salvadour (19); le...de 1983
Violon Chant
Enquête: Olivier Durif, Sylvie Heintz

-Chant "*Romance 1900*"
-Chant "*Les poilus s'en vont*"
-Chant "*Jardinière, charmante catin*"
-Mélodie reprise
-Chant "*Les Tisserands sont joueurs de navette*"
-Chant "*Chez nous y'avions une chèvre*"
-Chant "*Mon père avait six cent moutons*"
-Chant "*La Rose au bois*"
-Chant "*Mon père m'y marie avec un Auvergnat*"
-Chant "*Garçons de la Lorraine*"
-Chant "L*e Rosier de ma Maîtresse*"
-Chant "*L'amour est cruel ma chère Clery*"
-Chant "*N'ya rien d'aussi charmant que la bergère aux champs*"
-Chant "*Tout en me promenant le long d'un prunier*"
-Noël
-Chant "*Dis-moi petite source*"
-Chant "*La Rose au Bois*"

Léon Peyrat, Roux de St Salvadour (19). 16/01/83
Violon chant
Enquête: Olivier Durif, Sylvie Heintz
-Valse Durif
-Essai Durif
-Essai Durif
-Bourrée à deux temps Durif
-Chant "*Din la ribiera da Seilhac*"
-idem
-Valse
-Polka *du Tacot* de Lagraulière
-Valse de Cornet d'Uzerche
-Chant "*Le matin quand je me lèves j'entends le marinier*"
-chant "*Jean Pierre dit au matelot*"
-Chant "*Adieu mignonne adieu!*"
-chant "*Notre fille se tourmente*"

Eugéne Amblard et sa femme, Picherande (63); 18/05/83
Violon chant
Enquête: Olivier Durif, Sylvie Heintz

-Polka "*Tot la semana...*"
-Polka chantée
-Bourrée à Trenou
-Récit "*Alfred la jouait en coulé...*"

-Mazurka
-Mazurka "*La perte d'un Amant*"
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"
-idem chantée
-Mazurka
-Valse "*la femme aux bijoux*"
-Récit "*Jean-Chez-Plane le violoneux*"
-Valse "*Les Castagnettes*"
-récit "*Alfred Mouret à la fête d'Egliseneuve*"
-Récit "*Alfred Mouret*"
-Récit "*La musique à Paris,Les bals auvergnats en 1930*"
-Récit "*L'arrivée du chromatique à Paris*"
-Bourrée "*Dareï lo genebraye*"
-Scottish
-Marche de noce "*Torna vira*"
-Marche de noce "*lo menon lo novio*"
-Valse "*Le Rossignol*"
-Bourrée "*les vachers peuvent pas bander*"
-Bourrée instrumentale
-Polka piquée
-Valse-vienne.

Jean Ladevie de St Alyre és Montagne (63) à Ardes sur Couze (63); 10/01/84
violon
-Bourrée de *Cholette*
-Bourrée de Montboisse
-Bourrée "*La planette*"

Michel et Bernard Meilhac
Repiquage d'une cassette intitulée "*Auvergne-Limousin*" appartenant à Mlle Jacqueline Peyrat à St Salvadour.
Montage d'enregistrements originaux de provenances diverses de Michel Meilhac et de son fils Bernard.

Face A
-Polka "*Quand lou merle*" (repiquage 78t. M. Cayla)
-Bourrée "*Te te rette*" (idem)
-Marches et autres bourrées (repiquage disque Gaston Rivière)
-<u>Disque commercial "Auvergne-Limousin" de Michel Meilhac</u>
(avec Gaston Rivière (vielle), Jean Louis Fournier (cabrette), Michel et Bernard Meilhac, violons)
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Valse "*La grande*"
-Mazurka des Grand mères
-Bourrée "*La calha*"
-Scottish-Valse
-Bourrée "*Le Pélélé*"
-Bourrée "*Suite de Bourrées Auvergnates*"
-Bourrée "*Je suis la délaissée*"
-Bourrée "*Bourrée sur les quatre cordes*"

-Bourrée "*Reine des bourrées*"
-Valse "*A la ballade*"
-Valse "*La Grande*" (B. et M. Meilhac)
-Mélodie "*Les filles sont comme les roses*"
-Bourrée "*Pot-pourri de bourrées auvergnates*"
-Scottish-Valse
-Mazurka "*Mazurka des grand-méres*"
-Bourrée "*Pot-pourri de bourrées limousines*"
-Polka "*Mon papa ne le veut pas*"
-Contredanse "*La glissante de grand'papa*"
-Valse "*L'Aurillacoise*"
-Bourrée "*Pot-pourri de bourrées limousines*"
-Noël (B. Meilhac)
-Marche "*Un jour de L'Etoulia*" et autres (B. Meilhac)

Face B
-Chant "*Il a sonné minuit*" (repiquage disque M. Cayla)
-Chant "*Les Maçons de la Creuse*"(repiquage disque M. Cayla)
-Valse "*Les Triolets*"
-Marche "*Retour de Liége*"
-Mélodie "*Romance*"
-Chant "*La-bas dans la prairie*"
-Chant "*Ces Messieurs de la tour*"
-Chant "*En passant par le bois*"
-Chant "*Les filles sont comme les roses*"
-Chant "*Enfant aimable*" (B. et M. Meilhac)
-Noël
-Bourrée "*La cabrette de Piniou*"
-Bourrée "*La Marguerite*"
-Bourrée "*Ieron un, ieron deux*"
-Valse "*Souvenir de St Salvadour*"
-Contredanse "*Valso-vienne*"
-Mazurka
-Scottish "*Le petit gamin*"
-Polka "*Le merle*"
-Contredanse "*Chabro-buro*"
-Polka piquée
-Chant "*Le Chasseur et la Meunière*" (B. Meilhac)

Michel Meilhac et Jacqueline Peyrat, violon et chant à St Salvadour
Repiquage d'une cassette de Mlle Jacqueline Peyrat, copie de disques 78 T (enregistrés par Mr Villalonga à Seilhac ?), datés de 1952.
-Valse "*La fille du Fermier*"
-"*La Noce au village*": monologues (avec Jean Peyrat), chant et marches de noces...
-Bourrée
-Valse (Composition de Michel Meilhac?)
-Chant "*C'est trois joyeux garçons qui partent pour la guerre*"
-Valse "*Souvenir du pays...*"

Disques 78 tours,collection Villalonga à Seilhac (19)
Acquise par un amateur, Mr Villalonga marchands d'electro-ménager à Seilhac, une matrice "Pyral" lui a permis de graver sur disque dans les années 50/60 un certain nombre d'enregistrements de musiciens locaux autour de Seilhac et notamment deux violoneux: Mr **Michel Meilhac** à St Salvadour à l'époque, et Mr **Louis Chamberet** à Chamboulive.
repiquage sur cassette:
Disque N°1: **Michel Meilhac** "*Valse à Menard*" et "*Souvenir de St Salvadour*" *(valse)*
N°2: **Michel Meilhac** idem
Disque N°3: **François Doulcet dit "Cartou"(accordéon diatonique) et Louis Chamberet(violon)**: "*Bourrées Corréziennes*"

N°4: **idem** *Polka "La Chamboulivoise"*
Disque N°6: **idem** *Bourrée "Para lo lop" et "La Planette"*
Disque N°7: **idem** *Bourrée "Caiffé te bian"*
Bourrée "Para lo lop"
polka "La Chamboulivoise"
Disque N°9: **X:** accordéon, violon, cabrette?:
Valse "Turlututu" "Mania lo li", Bourrées "Lo mourolliado"
et "Ait vist lo lop"
Disque N°10: **X..**.: accordéon, violon, chabrette, vielle:
Marche "Un jour de l'étoulia", "Belle Rose", "La Gigue"
Disque N°11: **François Doulcet (acc. diatonique) et Louis Chamberet (violon)**
Scottishes corréziennes
Mazurkas "Ah qu'elles sont bêtes les femmes"

Disque N°12: **idem**
Valse "Le Rossignol"
"Le Radio-crochet?"
Disque N°13: **idem**
Bourrée "La planette"
Monologue
Para lo lop

Minutes d'Enquêtes 1980/1984

A partir de 1980, les enquêtes sur le terrain ont changé de nature, notamment parce que beaucoup de violoneux qui pouvaient encore pratiquer avaient pour partie été enregistrés, mais également parce qu'il nous semblait que la "*mémoire du violon*" faisait sans doute référence à un cercle beaucoup plus large que celui des seuls violoneux.
Ces enquêtes se sont déroulées sur l'étendue de plusieurs départements (Corrèze, Puy-de-Dôme, Cantal) à la faveur notamment d'un travail d'animations scolaires accompli par Olivier Durif et André Ricros, et la participation de Sylvie Heintz.

Mr Léon Lemmet (violoneux) à St Flour. 1/07/80
Nous a joué trois mazurkas du***Borgne*** de Ferrières et du***Bécat*** de Pignou, notamment "La mazurka de Chopin".
A Vabre pas de joueur de chèvre. Un joueur de violon. **Blancon** venait jouer des bals à la cabrette.

Mr Raspal à Montchamp (15) prés Vabre. 1/07/80
Joue du violon mais ne sait plus jouer. A appris avec Mr **Sabatier** décédé il y a plusieurs années. Nous a parlé d'une dame qui jouait du violon et avait joué avec son père surnommé "***Jésus-Christ***" à Chastel au dessus de Pinols (43).
Sa femme sait des complaintes (complainte de Garabit) et des chansons. Nous a chanté la marche de noce "La menon la nobio", "Le Brise-pied"(Valsovienne). Nous a dit en partant "*Heureusement que quand on est jeune, on ne sait pas qu'on va devenir vieux...*"

Les Fréres Delmas à Vieillespesses (15). 1/07/80
Le plus jeune (70 ans), au Moulin nous a joué quelques airs dont une marche de noce trés belle (il en sait trois ou quatre). Il ne jouait que pendant les veillées. Il estime qu'il savait une cinquantaine d'airs.
Le plus ancien (77 ans) n'a pas voulu jouer. Faisait les bals et les noces dans la région. Avait appris avec le "*Borgne*" violoneux de Ferrières-St-Mary (15). Leur père était un des plus fameux violoneux du pays (né en 1869). Selon le plus jeune des frères: "*Mon père jouait de routine...j'ai jamais plus entendu un son pareil et pourtant il démanchait pas*!"

Mr Soulier à Vieillespesses (15) (violon-banjo). 1/07/80
A surtout joué du banjo avec son père qui jouait du violon dans les bals et noces. Ne sait que quatre bourrées: "Les Vachers de la montagne", "La mourroliado", "La Bourrée d'Auvergne", "Tantôt la bite en l'air..."
"*A l'époque ou j'ai commencé à jouer avec mon père, on ne jouait plus que des bourrées, des valses, des javas, des chansons à la mode. On ne dansait plus les brise-pieds, et autres mazurkas que mon père savait, du coup je ne les ai pas appri*s..."

Armand Rouere à St Poncy (15). (forgeron et violoneux). 1/07/80
Sa femme nous a recu en disant qu'il ne jouait plus et que ce n'était pas la peine, que d'autres étaient venus et qu'il n'avait pas pu jouer. Nous a indiqué un autre violoneux **Mr Vally** à Lastic (15). A retourner voir.

Mr Boyer à Talizat (15) le 1/07/80
Avec sa femme, nous a parlé de son grand pére **Jean Boyer** surnommé "***Pradal***" qui jouait de la cabrette et du violon, mais de préférence du violon. Il a joué pendant une cinquantaine d'années jusqu'à sa mort en 1934. Il avait joué du violon dans les bals musette à Paris, notamment dans un bal rue Lecourbe. Il était né à Vieillespesses. Il avait commencé à jouer vers 1880. A utilisé deux cabrettes dans sa vie dont l'une portait une inscription sur le boitier.Il faisait la ferme à Talizat (hameau de Lissargues) pendant l'été et l'hiver il montait à Paris comme charbonnier, le soir il jouait dans les bals musette (cabrette et violon). Son arrière petite fille a une photo de lui en violoneux, son petit fils, en cabretaire dans une ferme des environs.

Joseph Perrier à Perols de Champs (15) .26/12/81
Nous a parlé de la Bourrée de "***Lou Be de vé las Stalles***" (**Mr Malguid**) qui habitait au Mas de Champs (idem une bourrée enregistrée par moi-même en Avril 75 à Mezerat prés Latour-d'Auvergne(63) auprés de **Alexandre Bapt**, cultivateur.)
Mis à part **Joseph Rivet** de Champs, **Foucault** de Riom-és-Montagnes avait formé **Auguste Trapenard** de Marchal avec qui il jouait en couple, l'un faisant le grave et l'autre l'aigu. **Foucault** aurait été 1er prix de Conservatoire, aurait perdu l'ouie(?) et serait venu s'installer à Riom pour jouer les bals. Joseph ne l'a jamais entendu jouer, mais son pére (qui jouait le violon également) l'avait entendu un jour de fête à Champs, il disait que "*jamais plus il avait entendu un son pareil...*", Joseph avait alors dix ans.

Nous a joué une mazurka trés belle de Joseph Rivet.
Nous a parlé de **Georges Malga** de Menet qui jouait dans les derniers bals-musette de l'accordéon à Paris. (environ 60 ans).

Mme Regagnon à St Dezery(19). 27/12/81
Son cousin germain "***Louinot***" avait fait un violon dans une boite de conserve à Verdun pendant la guerre de 14/18 et en jouait. Elle a la photo de son cousin à Verdun avec le violon. l'instrument a été acheté par **Marius Vazeilles** de Meymac.
Nous a parlé des chansons de bergères qu'on chantait quand elle "gardait".Une chanson dont elle se souvient, sur un rythme de bourrée:
"A San-Anjo nia de bravas drollas, pe la z'ama, chaudriatz la far stamatz..."

François Roussel au Deveix de Sarroux(19). 28/12/81
Nous a joué la Bourrée de **Manoubie**, violoneux prés de Neuvic, décédé, et la "Degadzada" de **Chardon *dau Bessades*** à Thalamy violoneux décédé:"*La drola da brela-brelou...*"A appris le violon avec **Felix Fumat** de Veyrières (19) auprés d'un "professeur" de violon à Ussel, **Mr Boussiges** qui voulait les enrôler avec lui pour faire les bals.
Nous a chanté une version satirique de "La passion de J.C.":
Jesus a marché quarante jours avec des bottes aux jambes,
Jesus a jeuné quarante jours avec du pain, de la viande...

François Roussel au Deveix de Sarroux (19). 7/01/82
Nous a joué la Bourrée de **Felix Fumat** de Veyrières dont il avait fait les paroles (obscénes) qu'il n'a pas voulu nous dire.
Se souvient d'avoir été à La Pradelle de Lanobre (15) avec **Felix Fumat** pour écouter **le père Fenou**, agé alors de 72 ans, et ses fils l'un jouant du violon et l'autre de l'accordéon: Ils avaient joué la bourrée de Fenou:
"que çà nous a pris huit jours pour l'apprendre avec ses coups d'archets!"
François Roussel avait alors dix-neuf ans. Se souvient avoir joué la valse pendant une heure et quart pour des danseurs à la suite d'un pari à Mezerat en 1926.
Se souvient de "***Chicar***", violoneux unijambiste de Margerides (19) qui marchait avec des béquilles plus vite que le plus rapide des marcheurs du canton! Il jouait avec le violon sur l'avant-bras et quand il avait tendu les cordes de son violon il disait:"*Y pourrait passer un barricou sur les cordes qu'elles péteraient pas..!* **Mr Rigal** d'Ussel joue un peu de violon, son frère, décédé, était aussi violoneux.

Mme Besse, soeur de Martial Ceppe, rue J.Cocteau à Bort-les-Orgues (19). 14/01/82
M'a parlé d'un concours de danse à Bort-les-orgues en 1920 ou dans les années environnantes.

Mme Marguerite Roche (96 ans) à Veyrieres (19) avec sa belle-fille Mme Roche. 20/01/82
Nous a parlé de **Troubady** à Thalamy (19) le meilleur violoneux de son temps qui venait jouer à Veyrières. **Mr Macon** de St Fréjoux (19) au Mas-Clément chante et joue de l'accordéon pour les noces (agé d'une soixantaine d'années). **René Marche** (60 ans) qui travaille à la laiterie de St Exupery , avait fait lui-même son violon.
Toutes deux nous ont parlé des "Réveillez" qui sont encore passés en 1981 dans le village avec des masques ("*pour pas se faire connaître*"), ils venaient de St Bonnet-prés-Bort. Les "brandous" ont disparus depuis au moins quarante ans (on s'amusait à passer le feu). Les derniers feux de la St-Jean ont eu lieu à St Exupery il y a 25 ans environs.
Elles nous ont parlé de fameux danseurs de bourrée de St Exupéry: **Moravie** et **Alexandre Sautarel** du Bech qui faisaient " *la pirouette avec un torchon sur l'épaule et qui dansaient*

dans un paillassou ".**Eugène Fumat** (frère de Felix Fumat) faisait les bals à l'accordéon et jouait à Veyrières chez **Roche** dans les bals-clandestins pendant la guerre de 40:
"Des fois on buvait que du cidre, mais ça rapportait des sous pour les prisonniers..."

Mr et Mme Laubie (environ 70 ans) à Ste Marie-Lapanouze (19). 23/01/82
Mr Laubie nous a parlé de son oncle, **Antoine Marche** de Ste Marie-Lapanouze qui était le meilleur violoneux avant 1914 (décédé en 1948). Le dernier "routinier" du pays est **Mr Cavalier**, accordéonniste dans le bourg de Chirac. Autrefois (?) à Liginiac à côté du village de Laporte, le frère d'une femme surnommée"***Lo surdo***", jouait du violon. Les bals clandestins étaient tolérés pendant la guerre, on disait aux gendarmes que "*c'étaient pour les prisonniers de guerre..!*".C'étaient **Jean Besse et Roger Fournajoux** qui jouaient de l'accordéon dans ces occasions-là. Un des plus célébres violoneux de la région **René Manoubie** habitait à Chabanettes de Mestes (19). A Theil de Liginiac était un nommé **Lissac** qui jouait du violon. **Delie**,surnommé "Nono" joue de l'accordéon et chante à Nuzejoux. **Rémi Cussac** joue du violon et de la mandoline à Liginiac. Le curé **Caugelat** de Liginiac avait composé des chansons en patois sur sa commune (**Mr Arsac** à Liginiac doit les savoir). Le curé de Chirac en avait fait également. A Ste Marie-Lapanouze, pour Mardi-Gras, si depuis le premier de l'an le curé n'avait pas fait de mariage, les jeunes gens lui portaient un coq qu'ils mangeaient entre hommes. Le grand bal pour Mardi-Gras s'appelait "lo bouri". Ce jour-là on mangeait "*la côte de boeuf et le pain blanc*". On menait les boeufs à Ussel pour "Les Boeufs Gras". C'était "***Louinot***" qui menait le cortége dans les rues d'Ussel. A Ussel **Mr Boussiges** jouait du violon en couple avec un violoncelle (?). Le plus fameux violoneux de la région était **Lafon** de St Angel, surnommé " ***Lo Barbierou***" qui tenait une boucherie à St Angel. Les gens de Sérandon étaient surnommés "Les micalets" dans la région, ils étaient essentiellement "gabariers" et "merandiers" (fabricants de "mérain" avec les chataîgniers qui poussaient dans les cotes de la Dordogne).
Les sabots entièrement en bois s'appelaient "les barlots". Un sabotier surnommé "***Lo Garçouno***" jouait du violon a Liginiac avant 1914. Il y avait à Chalons d'Aix un accordéoniste quasiment aussi célébre que **Ségurel** vers 1930 qui s'appelait **Thivet** (homonyme de celui de Mauriac). C'est la radio et la publicité pour la "Salers" qui ont lançé Ségurel.

Mr Michel Pechadre (91 ans), Ussel (19). 24/01/82
Nous a dit que son pére, originaire de Trémouille-St-Loup (63) ne pouvait plus jouer parce qu'il s'était paralysé le bras gauche.
Il était d'une famille de musiciens; son frère (de 4 ans plus âgé que lui) et ses cousins (fils de son oncle **Péchadre**) jouaient également. L'un d'eux avait fait faire un violon monté à gauche car il avait reçu un coup de fusil dans la main gauche.
Il y avait un certain **Chabozy** qui était musicien à Trémouille et qui avait joué pour la noce de Michel Pechadre (et lui-même avait joué pour la sienne en contrepartie).
Il était venu jouer sa première noce à seize ans, accompagné de son frère, "en Limousin" prés d'Ussel.
Sur Ussel il avait entendu parler des **fréres Bernard** qui jouaient aussi du violon.
Quand il partait jouer, pour éviter de prendre sa boite, il coinçait l'archet sous les cordes et gardait son violon sous le bras. S'il pleuvait, il le mettait sous sa veste.

Mr Emile Gauthier(75 ans), Rte du Stade, Egletons (19). 25/01/82
Nous a parlé du pére **Malagnoux** de Crousette de St Yrieix le Déjalat (19) qui jouait du violon (décédé en 1928) et notamment la valse de "*La Fille du fermier*". Son fils qui habite à Brive (?) jouerait également du violon.

Le pére **Broussouloux** de Meymac, dit "***Rempart de Meymac***", voulait acheter le violon de **François Tourneix** (1897-1982), violoneux à La Besse de Soudeilles, pour 25 Frs; l'histoire avait faillir mal tourner!
Marcellin et Bernard Agnoux (tous deux frères) jouaient du violon à St Yrieix-le-Déjalat, ainsi que **Fernand Dubayle** qui habite à Egletons sur la route de Soudeilles.
Le pére **Billot,** originaire du Monteil de Sarran, jouait du violon à La Vedrenne d'Egletons, son fils également (tous deux décédés).
A Sarran on faisait "*le bal de la Messe de Minuit*" pour Noël: le bal commençait vers 19/20h jusqu'à minuit puis recommençait aprés la messe. Généralement c'était **Léonard Vayssière** (décédé en 1948) de Sarran qui jouait.
Aux Etangs de St Hyppolite **Joanny Chabrière** "marayait" et vendait des violons.

Martial Ceppe (81 ans), Fontaverny de Monestier-Port Dieu (19). 26/01/82
Nous a parlé de **Chardon "*Dau Bessades*"** à Thalamy, violoneux et menuisier, qui lui avait fait un buffet et qui serait mort il y a 7 ou 8 ans (né en 1888).
Nous a parlé de **Maurice Bosdeveix** (mort il y a une quinzaine d'années), et de son pére **Jacques Bosdeveix** qui jouaient tous les deux du violon, originaires de Touves de Monestier-Port Dieu. A St Etienne-aux-Clos est décédé il y a une quinzaine d'années **Bernard Leoty,** sabotier et violoneux. **Eugéne Fumat** de Veyrières avait commencé à jouer du violon avant de se mettre à l'accordéon. **Mr Ventadour**, originaire de St Julien-prés-Bort, joue du violon à La Plantade de Bort. **Mr Gouttefargue**, qui habite Paris, jouait du violon à Cronzat de St Julien-prés-Bort.
Un des meilleurs violoneux du pays (bien que Martial ne l'ait pas entendu jouer) était **Clément Memponte** du Mont de Sarroux: "*On avait été faucher ensemble en Auvergne...*"
"*Dans les vieux temps...*" sa grand-mére parlait qu'elle voyait passer **Mane** dit "***Jacques-la-cerise***", d'Andregeat de Sarroux, qui montait jouer du violon à la fête à Eygurande. On parlait également de **Couderc** de Monestier dit "***Zan laleï***", avec une bourrée qui parlait de lui:
"*E Zan Laleï fatz anar ton violon*"
Nous a parlé des musiciens de Bort-les-Orgues: **Geneix**, violoneux professionnel, qui était venu jouer à Feneyrolles de Monestier pour un bal "*avec un gilet blanc, je m'en souviens...!*".
Nous a parlé de **Delort**, horloger à Bort (" *On y était clients...*") qui réparait et vendait des violons ainsi que des cordes; une fois il avait dit à Martial: " *Moi, j'en fais pas mon métier comme* **Geneix**, *mais j'en joue* (s.e. du violon), *j'ai même obtenu un prix pour ça...*"
A Feneyrolles était venu jouer un certain **Bruzailles** qui "*venait de l'Auvergne*"**. Fenou** du Fraisse de Lanobre était venu jouer la noce d'une fille de Feneyrolles qui s'était mariée avec un "Auvergnat": "*J'avais pas pu y aller, mais il parait que tous ces Auvergnats...ça dansait...!*". Avant 1914 il avait entendu **Tissandier** de Bort, dont le fils est encore marchand de vin à Bort, qui jouait du violon et notamment le brise-pied " *Ne dansez pas tant jeunes filles volages, ne dansez pas tant le curé le défend...*".
En 1923 à Margerides il a vu "*trois musiciens qui jouaient ensemble, violon, accordéon, mandoline ou guitare; celui qui jouait du violon était de l'Auvergne, de la Grange-Haute...***Couderc** *de Feneyrolles pourrait vous dire les noms* (du même age que Martial).
Avant 1870 le grand-pére de Martial qui était veuf s'était remarié à Andregeat: on lui avait fait "un charivari", le musicien qui était garde (champêtre, forestier?) jouait de "lo tsabreto", il était resté ensuite à Monestier-Port Dieu. Martial s'était mis à jouer du violon quand un voisin, agé d'une douzaine d'années alors, avait commencé à en jouer. Il s'appelait **Dallet** et est peut-être encore en vie, mais a passé toute sa vie à Paris. Le pére et le grand pére de Martial étaient cordonniers et ils partaient dans l'Eure pour faire les chaussures (d'ailleurs son frère ainé y est né). Sa grand mère lui avait parlé d'un tremblement de terre dans la région: "*...Une fois dans la nuit, puis de jour, on voyait la bruyère qui bougeait toute seule...*"

Nous a parlé de **Galvaing**, un Auvergnat qui faisait "le laitier" avec Martial à Paris et qui avait eu un bal-musette ou il jouait de la cabrette. Il était costaud: "*Il faisait la police lui-même dans son bistrot, y'avait pas besoin de flic...*".
Nous a parlé d'avoir été dans un bal-musette rue de Lappe avec son frère dans les années 25, mais une seule fois: "*C'était pas bien fréquenté, ça s'y bagarrait souvent...*". Les musiciens jouaient du violon et de l'accordéon cette fois-ci: "*Et ça jouait bien ,pardi!*".

Mr et Mme Neige, à Ussel (19). 2/02/82
Pour la Chandeleur on apportait des bougies devant les ruches pour qu'elles donnent d'avantage de miel et qu'elles n'aient pas de maladies pendant l'année (Lacombe de Tarnac (19))
"***Lilou***" **Malthieux** de Lacombe prenait des leçons de violon chez **Boussige** à Ussel. A Tarnac jouaient du violon Mrs, **Neige** dit "***Le Negrou***", **Rata** (mais il ne jouait pas trés bien), **Nard,** originaire de La Courtine mais marié à une femme du village, qui travaillait comme tailleur de pierre. Il y avait également "***Faurie***" du Trech ou d'Orliac qui en jouait.
"***Le Negrou***" jouait au "Lion d'Or" à Tarnac pour les grands bals. Il était autoritaire et commandait les danses: "*...Serrez les coudes, ceux qui savent pas danser, dans le milieu..!*"

Mme Regagnon à St Dezery (19). 3/02/82
A St Dezery jouait **Lascaux** autrefois (accordéon). Un voisin **Mempontel** dit "***Martelou du Marleix***" faisait danser au baton, "Tra,Tra,Tra...", il chantait notamment une polka:
La Marianne n'a qu'un défaut/C'est d'aimer la confiture/La Marianne n'a qu'un défaut/C'est d'aimer tous les fricots.
On chantait aussi des marches de noces pour les mariages:
La demenon la pobr'novià/La demenon que purà tan/La menon de "Chas-n'ià-gaire"/Per la menar "Chas-co-nià-pas".

Mme Messages à Bourg-Lastic (63).8/02/82
Mme **Loiseau** à Bogros (63) sait des chansons et s'est interressée à la musique populaire. A Foulages de Giat (63) il y a un vielleux de 70 ans.
A chanté un Réveillez:
"Reveillons, reveillez, reveillez-vous mes frères/.../Pour expier tous nos péchés(bis).

Mr X... du café "Le Bar du Sancy" à Picherande (63). 22/02/82
Alors que je sifflais un petit air de bourrée, en buvant un chocolat avec des amis dans le café, Mr X... m'a abordé en disant; "*Jugà la borréià?*". Joue du diatonique et de l'harmonica et chante les bourrées. Il se souvient notamment de **Falgoux** le forgeron qui jouait trés bien du violon à Picherande (décédé il y a dix ans).

Mr Ventadour (74 ans). Rue Branly à La Plantade de Bort (19). 3/03/82
Ne joue plus de violon depuis une vingtaine d'années. Avait joué une trentaine de noces du côté de St Julien-prés-Bort, Roche-Le-Peyroux, Margerides: "*Je m'étais appris sur* ***Edouard Labauze,*** *l'éléve de* "***Chicar***"..!"
Il avait eu gagné jusqu'à 25 francs pour un bal (il travaillait chez un menuisier à l'époque et gagnait 40 francs par mois, nourri, logé). Il s'est arrêté de jouer "*quand l'accordéon a pris...*".
Avait dressé un certain **Cheminade** (?) vers Ribeyrol, commune de Bort.

François Roussel au Deveix de Sarroux (19). 3/03/82

Aux Bessades de Thalamy jouait un certain **Bourdouleix**, décédé, de dix ans plus agé que François. **Troubadie** de Thalamy était du hameau de La Plate. Il y avait un certain "***Fantou*", Cheix,** originaire de Marly de Margerides qui jouait du violon, puis s'était mis à l'accordéon, passait les réveillez, habite probablement Ussel aujourd'hui.
Bosdeveix de Touves de Monestier était surnommé "***Lo Rodze***" à cause de sa chevelure. A Beaulieu (15) jouait un certain **Lenot** (violon). A La Pradelle de Lanobre (15), "***Tsalafi***" jouait du violon. Le père **Manne** d'Andregeat de Sarroux (le fils de "***Jacques-la-Cerise***") était un bon chanteur et un bon danseur de bourrées.

Dans l'école communale d'Astaillac (19).9/03/82
La cuisinière (35/40 ans) nous a parlé de son pére qui avait fait un violon. La "Déléguée" aux écoles d'Astaillac (75 ans) se souvient du père **Four** qui jouait du violon. Une dame (65 ans), originaire de Careynac (46) de l'autre côté de la Dordogne, se souvient de "***Lanfage***" qui jouait de la clarinette: "*Il tapait du pied en jouant, et certains s'amusaient à lui mettre du sucre sous le pied, jusqu'à-ce-qu'il l'ait réduit en poudre..!*" Il terminait ses airs en disant : "*Argent fait tout!*".

Mme P. Laffaire de Brial d'Argentat, au collége de Beaulieu (19). 9/03/82
Nous a parlé des veillées auxquelles elle avait assisté quand elle était petite (elle a environ 35/40 ans), ou un certain **Vieillefosse** de Cacavon de Borrèze (46), jouait de la cabrette ou de l'accordéon (?); serait encore en vie.

Mr Vieillefosse de Cacavon de Borrèze (46). 11/03/82
Ne peut nous recevoir aujourd'hui, mais confirme qu'il joue de l'accordéon chromatique aprés avoir commencé sur le diatonique. Ne se souvient pas d'un seul joueur de "cabrette" sur le pays, même dans les souvenirs des personnes les plus agées du pays. Se souvient d'un certain **Gallois** qui jouait de la vielle à Borrèze autrefois. Avec 7 ou 8 accordéonistes locaux et un professeur de violon de Souillac (46), ils se réunissent pour jouer de temps en temps, l'un d'eux a composé "*Fleur de poubelle*". Lui-même joue des bourrées et une sautière. Il a appris la musique.

A Borrèze(46), une vieille dame. 11/03/82
Nous parle de **Delbreille,** joueur de clarinette (décédé voici 40 ans) et se souviens aussi d'un joueur de "*pifre*".

Mr Barrière (57 ans) à Careynac(46). 11/03/82
Se souvient de "***Lanfage***" qui jouait de la clarinette, son nom était **Caliste Bouissonnie**. Son répertoire se composait de 3 bourrées ("*La Planière, La Crozadà, Là Torzinairà*") que Mr Barrière nous chante, une mazurka (du répertoire écrit de **Mr Auger**), un quadrille (sur l'air de "*En passant la rivière...*"), une valse ("*Inconstante Bergeronnette*"), un brise-pied.
Lanfage appelait l'anche "*lo linguà*": "*...Te, lo linguà de la clarinetà..*!"
Avant de jouer aux battages, il renversait la clarinette, la remplissait de vin par le pavillon et ramassait promptement le vin avec un verre du côté de l'anche, le buvait, "*...Et en place..*!"
Avant chaque bal il faisait le tour de ville en jouant une marche "*Sébastopol*" connue de tout le monde, et tout le monde accourait...
Il travaillait chez le père de Mr Barrière et foulait le raisin en rentrant tout nu dans la cuve.
Mr Barrière nous a parlé d'un joueur de diatonique **Mr Tilmane**, qui habite Paris, et qui avait enregistré des "disques" d'un chanteur de Careynac décédé, **Pierre Feille**.

Nous a parlé d'un violoneux "***Jean Gilles***" et d'un clarinettiste **Caliste Bouillos** du pays, évoqués par sa mère.
Se souvient avoir vu les reférences "*troubadours, musiciens*" sur les matrices cadastrales de Careynac de 1816.
Nous a parlé abondamment de la pêche et de la vie sur la Dordogne, trés importante jusqu'à il y a peu de temps.

Dans Nazareth (19).11/03/82
Nous a été évoqué **Mr Coste** qui finit sa vie à Gernes de Turenne (19) et qui jouait de "*la tsabrètà*". A Gernes on nous dit qu'il jouait de "*l'empenhò*", son petit-fils est proviseur dans un lycée à Brive.

A Dampniat (19). 11/03/82
Un monsieur du village (70 ans) nous a parlé de **Simon** qui jouait de "la tsabretà" avec un soufflet, et de **Léon Monteil** dit "***Montillou*",** qui en jouait aussi: "*...De la cornemuse, quoi!*
"Nous a chanté une marche du musicien trés entrainante, "*mais ça disait des conneries..!*"
"*C'étaient pas des vrais musiciens...c'étaient des bricolous quoi...pour amuser le monde ici..!*"
Un autre monsieur (75 ans) nous dit "*Y'avait des tsabretaîres sur Ste Féréole...*"

Mme X... hôtelière à Dampniat (19). 11/03/82
Mariée avec le petit-fils de **Simon**, elle nous montre la photo du musicien. "*C'est à Pompadour que la photo a été faite pour un concours...*" lui avait dit la belle-fille du musicien (vraisemblablement le concours de 1901 à Pompadour d'aprés nos archives.)
Nous dit qu'elle doit avoir deux ou trois médailles de concours remportés par le musicien. Le père Simon est mort relativement jeune vers 1925.

Mme Lachaud à Aubazine (19). 11/03/82
Nous parle de **Lachaud**, son mari sans évoquer son lien de parenté, comme "le" musicien qui jouait de "*la tsabretà*" à Aubazine, et ignore **Simonot** ou **Simonet.**

Famille Mesturoux à Palazinges (19). 11/03/82
Evoque pour nous le souvenir des "*tsabretaîres*" du pays; **Bouyssarie** et **Lachaud** de "***Chaz-Toqué***" (..."*c'est vieux!*") et surtout de **Mesturoux**, le père du plus agé de la famille (75 ans). N'a pas appris à en jouer, son pére le lui avait interdit. Son frère **Mesturoux** à Espagnagol de Beynat avait commencé à apprendre (une valse seulement). La première cabrette qui était plus petite est quelque part dans un grenier, son arrière petit-fils s'en était amusé autrefois. La deuxième cabrette (pied ancien, anonyme, ébéne, ivoire, boitier à boules rondes) lui aurait été fournie par un certain **Laurent**, gendarme à Laviale de St Solve (prés Arnac-Pompadour).
Le père Mesturoux avait joué cinquante noces; il est mort en 1965 à 86 ans. A la fin, son petit-fils (qui aurait voulu apprendre à en jouer) soufflait à la bouche dans le raccord du soufflet pendant que son grand-père essayait d'en jouer.
Entre autres danses, il jouait *La Chaine* (figure particulière ou les danseurs se prennent par la main, coudes au corps, font une chaine regard tourné vers l'intérieur...).On dansait également la sautière.Le fils de Mesturoux est un bon danseur et un bon chanteur.

Mr Treuil, Allanche (15). 19/03/82

Originaire de la Corrèze vers La Roche-Canillac, il avait appris à jouer du violon avant 1914, lorsqu'il avait 12 ou 13 ans avec un certain "***Brousse***" qui jouait aussi du violon, qui était déjà agé à l'époque (75 ans, né aux alentours de 1835).
Il avait aussi appris avec **Chanat** de Cueille du Gros-Chastang et **Maison** de La Roche-Canillac.
Le plus fort du pays était un certain **Loche**, tailleur d'ardoise, qui s'était retiré à la fin de sa vie à Allassac(19): Son père était sabotier et il jouait en démanchant en faisant vibrer les notes...
Le cantonnier de Champagnac-la-Prugne, **Fourche** jouait aussi trés bien. A St Bonnet-Elvert, jouait un joueur de "musette", "*mais c'était vieux ça!*"
N'a pas connu d'autres joueurs de violons sur Allanche que **Beaufort** de Mouret de Chalinargues (15) qui joue encore un peu, **Jouve** le cantonnier et **Hubert** le facteur, tous deux décédés.
Mr Treuil avait fait des paniers pour pouvoir acheter un violon trois-quart et commencer à jouer. Il a actuellement une copie de Guarnerius, avec une étiquette "*Pajot-Jeune à Jenzat (Allier)*".
Il a joué du violon jusqu'à il y a une quinzaine d'années. On venait le chercher pour passer les Reveillez, il chantait alors celui de la Corrèze, "*Jesus-Christ tout Puissant*", que les gens d'ici trouvaient si beau... Il terminait en disant: "*Ecoutez l'histoire de trois garçons/ qui partent de chez eux/ pour faire la quête des oeufs*".
Nous a joué cinq bourrées, dont *Para lo lop, Son davalats, Gardava ma vouillà*, deux valses dont la *Valse à Chanat* (idem "*Tu lo li tendrai*" de Lachaud de La Vedrenne cf:disque Violoneux Corréziens"), une mazurka, trois marches de noce, une polka-piquée (*Lo pé ma demeselo)* une scottish-valse."*...Mais j'en connaissais un tombereau..!*"

Mr et Mme Neige à Ussel (19).25/03/82
Mme Neige nous a parlé de son grand-oncle (le frère de son grand-père maternel, qui était scieur et dont elle posséde une photo avec les compagnons de sciage). Celui-ci était menuisier et jouait de la "*chabre*" ou "*tsabre*", selon les dires de Madame Neige. Il résidait à La Vialle d'Aix-la-Marsalouse et s'appelait **Jean Mallergue,** "***Zantou-de-la-Vialà***". Né autour de 1850, il est mort vers 1920.
Jean Neige se souvient de **Magadoux** quand il jouait "*la tsabrà*" à Lacombe de Tarnac: "*...Il venait de la Bessette, il montait sur une table et y tapait du pied, mais y'avait pas de soufflet sous chaque bras comme maintenant(!), de temps en temps y soufflait avec la bouche, je m'en rappelles, j'étais tout petit, je me mettais à côté de lui, moi j'aimais çà..!*". Il jouait aussi du violon. A Tarnac il y avait aussi un certain **Brandel**, l'oncle du maire actuel, qui jouait du violon. A Clupaud (de Tarnac) il y avait aussi un violoneux. Mme Neige posséde une photo de noce avec un violoneux qui est **Boussige.**

Francois Malthieux, chez Jean et Léa Neige. Ussel (19) . 28/03/82
François Malthieux nous a décrit les quatre formes de bourrées que l'on dansait à Lacombe de Tarnac: *La carradà, la parisienne, La boreiadà, l'ajasunà*. Dans sa famille "*ils étaient tous danseurs..*!". Il nous dit que **Boussiges** jouait à la gare d'Ussel du violon, en couple avec un certain **Coste** qui jouait du violoncelle.
Louinot jouait dans un café à Ussel sur la route de Neuvic, "il jouait bien...". Il nous joue une trés belle polka dont il ignore le titre mais qui venait de "***Louinot***".

Mme Daval à St Germain les Vergnes (19). 29/03/82
Nous a parlé de son père, le meilleur joueur de diatonique du pays, qui avait gagné des concours en Dordogne. L'un de ses accordéons lui avait été offert par **Dedenis** de Brive. Elle tient de lui un gros répertoire de chansons qu'il chantait dans les noces en s'accompagnant à

l'accordéon. Le seul joueur de "*tsabretà*" qu'elle ait entendu était le "***Païe Maury***" de La Grafeuille. Son mari connait aussi des chansons notamment le Réveillez "*Lo mort che rollà*"

Michel Pechadre, Ussel(19). 29/03/82
Parle d'**Alexandre Chabozy** violoneux de Trémouille-St-Loup (63). Se rappelle également d'**Alphonse Gatignol** violoneux de Cros (63). Lui-même a habité au Moulin de Lati (prés Trémouille). A bien connu un autre violoneux, **Chateau** de Larrode (63), facteur des postes, un peu plus jeune que lui avec qui, il avait joué.
Connaissait bien le pére **Fenou** ainsi que le fils qui jouait aussi. A Lanobre il y avait un autre violoneux qui jouait et qui était tailleur d'habits. A Beaulieu jouait aussi **Tissandier** (a joué à la noce du frère de la femme de M. Péchadre). Il tenait un bistrot et réparait des montres (à Beaulieu, à Bort?confusion). Mr Péchadre avait un cousin **Michel Péchadre** de La Bessette (63) qui jouait à gauche. A Ussel un certain **Bernard**, originaire d'Egliseneuve D'Entraygues (63), violoneux plus agé que Mr Pechadre, venait le voir à pied quand il habitait Mareilles d'Ussel. Il était retraité de la Ville de Paris.Il est mort en 1956.
Mr Pechadre a fait son régiment à Aurillac. A joué sa première noce vers l'age de 16 ans à Prades de Thalamy. Il habitait alors à La Bessette.

Mr Charpentier et Mr Maury à Lagraulière (19). 2/04/82
Le meilleur violoneux du pays était un bonhomme surnommé "***Chaz-lo-Tsavalo***" qui habitait en face de l'actuel "Relais du Bas-Limousin" sur la RN 20. Il y avait également un joueur de cornemuse qu'on appelait "***Lo Gran Sabran***" à St Bonnet.
Le père de **Mr Maury** (qui possède une photo de son père en chabretaire au comice agricole de Lagraulière) jouait de la cabrette; sa cabrette avait une tête avec montre incrustée. Il avait commencé avec une *petaïrolle* (hautbois, bourdon en paille, vessie de porc) qu'il avait fait avec le père **Jouannés**. Habitait à La Grafeuille.
A Chanteix (19) jouait le père **Bouillac**.

Mr Jules Boyer, Arfouillouse de Cros (63), violon. 27/03/82
Nous a parlé d'**Alphonse Gatignol** avec qui il jouait du violon. Nous a chanté le premier air qu'il avait appris, une mazurka avec des paroles...
Son fils présent ce jour-là lui denie le titre de musicien: "*Pensez, il n'y gagnait rien...la dernière noce qu'il a faite, on lui a donné deux kilogs de pommes...*"

Mr Pierre Lepetit (79 ans) chez sa fille Mme Mounot à Jeandaleix de Giat (23). 5/05/82.
Habite Foulages de Giat et joue de la vielle (Pajot jeune). Nous a parlé de son père qui jouait également de la vielle à Foulages et aussi quelques fois dans un café à Paris. Ils étaient briquetiers et allaient tous deux travailler dans le Nord. Son père faisait aussi "le sabot" à Foulages.Il possède plusieurs photos de noces ou son père jouait. Nous a joué des airs de vielle dont quelques airs de marche (notamment une chanson de conscrit qui part pour l'armée..). Nous a parlé également d'une marche de conscrits dont il ne se souvenait plus, d'une polka piquée aux paroles obscénes...
Nous a montré une tabatière ornée d'une vielle faite par son père. d'aprés lui son père était le meilleur vielleux de Giat avec un certain **Tissier** de Coussat de Verneugheol (23) qui joua sa première noce à l'age de neuf ans. Il a connu deux joueurs de violon sur Giat: "***Le Chicre***" et **Jacques Balbignac**, un Cantalou dont le père et la mére et leurs 12 enfants jouaient également du violon.
Le seul joueur de cornemuse qu'il ait connu était un certain **Perard** de St Etienne des Champs qui jouait surtout de l'accordéon, la cornemuse étant surtout jouée par son grand-père.
Un vielleux vit encore à Ligny de Giat: **Elie Ratelade.**

Nous a également joué deux polkas dont celle des "*Filles de St Merd*"**.**

Mme Bertin à Trachaize de Condat (63). 5/05/82
Nous a parlé de son pére **Perard** qui jouait de l'accordéon; il avait une "tsabre" dont jouait son grand père qu'il a revendu il y a assez longtemps. Elle aurait une photo ou figurerait cette cornemuse.
Sa belle-mère nous a parlé d'un certain **Jouannés** qui aurait fait jouer de la "tsabre" à un vieux du pays: montés tous les deux sur un cheval, il faisait jouer le vieux en allant vers Condat.
Nous a parlé du "***Grand Louis***" qui jouait de la vielle à St Etienne des Champs.

Un homme dans Condat (65/70 ans). 5/05/82
Nous a parlé de **Mouly** à Lachaud de Condat qui jouait de la "tsabre", et d'un autre **Mouly** à Babart de Condat qui en jouait également.
Nous dit que le violoneux "***Le Chicre***" s'appelait **Felix Bonnet**.

A Chervalange de Condat (63). 5/05/82
Un habitant du bas du village nous indique que **François Gommet** jouait de la vielle et que "***Le Chicre***" est mort en 1942.

Mme Jalicon à Chervalanges de Condat (63). 5/05/82
Nous précise que "***Le Chicre***" jouait du violon, posséde des photos du musicien (enquête Chassaing 1977). Son beau-frère ou frére (?) nous indique un joueur de chèvre, **Magonnet** au Montel de Gelat (63), nous indique un certain **Mounot** (50 ans) du Villevaux de Puy-Gulmier, joueur de "chévre" et de vielle et qui s'est fait une vielle.

Mr Mouly à Lachaux de Condat (63). 5/05/82
Le grand père (82 ans environ) dont le père jouait de la vielle signale que son arrière grand père jouait de la "*tsabre*", et qu'en 1907 il a vu une noce à Lachaud faite par **Romanet** de Marcolange qui jouait d'une "*tsabre*" avec un bourdon sur l'épaule.

Jules Boyer à Cros (63), (violon). 15/05/82
Se souvient d'un excellent violoneux de St Donat, **Moïse Gatignol.** A Anglard de La Pradelle (Lanobre (15)) jouait un violoneux qui s'appelait **Pechadre** surnommé "***Tsalafi*****",** il ne jouait pas trés bien.
Alphonse Gatignol qui jouait avec Jules Boyer avait appris avec un autre **Gatignol** qui avait une jambe de bois.
Marcel Lachaize était violoneux à Chirouzes. Jules Boyer se souvient d'**Alexandre Chabozy** (violon) et de son frère Eugène qui habite Beaulieu et qui jouait aussi du violon. Le frère de **Marcel Bapt**, ***Pierre de Marcoix*** faisait le ramoneur à Cros et il est mort jeune.
Le premier air appris est une mazurka: *Trist'annada/Nost'annadà/Se volià tan maridar/O la la la povr' drolà/N'en podià pa n'en trobar/N'attrapà lo mal de ventre/ E un po plus bas n'en parlà pas...*
Jules Boyer était surnommé ***Jules de Chamblanc*** ou ***Julou Chamblan****c*.

Elie Verny, maire de Couffy-sur-Sarsonne (19). 29/05/82
M'a parlé de deux violoneux décédés de Lamazière-Haute: **Simonnet et Deschamps**. Ils auraient aujourd'hui 80/85 ans.

Le curé de Bourg-Lastic (63). 03/06/82
Mr Brugiere, mort l'an dernier d'une congestion cérébrale, jouait du violon et de l'accordéon (diatonique). Comme il ne se souvenait plus trés bien (qques temps avant sa mort) sa soeur l'aidait en chantant les bourrées : "*la tsamijadà...vous savez la femme qui était barbouillée*."
Sa soeur du musicien habite encore au Moulin de Saleix.

Mme Message à Bourg-Lastic (63).03/06/82
Nous signale **Mr Barbat** (65 ans) de Chalamel de Bourg-Lastic qui joue de l'accordéon. A joué pour son mariage à Briffons.
Chez elle (commune de Lastic) on mettait un rameau de buis béni le dimanche des Rameaux sur chaque ruche et aussi dans l'étable, à la source, dans chaque champ de seigle. Le jour de l'an on portait du pain à la source.

Michel Péchadre, Ussel (19). 09/06/82
Avait son violon au régiment à Aurillac. Il allait jouer au café juste à côté de la caserne. Pendant la guerre de 14/18 il avait emmené son violon au front.
A propos du ramonage: "*C'était le dernier des métiers!...c'était les plus défavorisés, parfois ils louaient les enfants jeunes pour grimper dans les cheminées. Ils partaient dans les grandes villes en hiver et revenaient au printemps...*"
Lui-même ne s'était pas loué dans la montagne comme beaucoup pour aller faucher en été car il y avait quelques grandes fermes chez lui: "*Le château de Val c'était une belle propriété...*"

Pierre Lepetit chez sa fille à Jeandaleix de Giat (23). 10/06/82
Nous a parlé de **Migonnet** un vielleux de Pontaumur assez célébre dans le temps et de **François Fontanet** qui jouait aussi de la vielle (tous deux décédés). Il y a un certain **René Garet** qui joue de l'accordéon à Giat. Le seul joueur de "chèvre" qu'il ait connu dans le pays était **Victor Perard** de St Etienne-aux-Champs. **Joseph Laumy** à la maison de retraite d'Auzances connait bien les danses et joue du diatonique.
"*Les Vépres de Chez-Garret*" était un air de danse (?).
La fête de Giat a lieu le 29 Août. A Giat jouent encore **Bussière** (59 ans), route du Moulin de St Avit et **Hugon** qui habite à côté des "Meubles Laporte.
Arséne Depal, décédé, était un vielleux de Giat qui allait jouer au Mont Dore et à La Bourboule.
A Maison-Rouge le père **Gourgeonnet** jouait de la vielle. Il y avait à Giat un maçon qui jouait de la vielle qu'on surnommait "***Pajot***", son gendre qui est aussi maçon est aussi surnommé de cette façon.**Mr Carias** à Giat, au Crédit Agricole route du Foirail, pourrait connaitre des renseignements sur la danse et la musique.
Le père de Pierre Lepetit s'appelait Antoine et était surnommé "***Lo Toino de la vienà***": il jouait trés bien d'aprés une voisine (mieux que le fils!) qui a une photo de noce sur lequel il est.
On passait "*les Reveillez*" déguisés en femmes parfois (avant 39). Le gendre de Pierre Lepetit est un danseur: il danse *La Giate*, *La Chamusadà* et *La Carradà dau Limousi*.

Edouard Labauze à Nuzejoux de St Julien (19). Mi juin 82
Nous a parlé des frères **Bernard** de St Etienne-aux-Clos qui étaient sabotiers et de "***Zan Laleï***" de Monestier-Port-Dieu qui jouait du temps de son père.
Nous a chanté la chanson des ouvriers de la voie ferrée de Bort à Eygurande: "*Compagnons, les wagons sont en charge...*". Nous a parlé du père **Mane** d'Endregeat qui jouait du violon et

aussi de **Fajou** ("***Chaz Fajou***") du Chassang de Sarroux qui jouait de la "chèvre" du temps de son pére et qui disait cette bourrée:
"*Ai tan juga de ma tsabrà, de ma tsabrà/ Ai tan juga che l'ai troncadà*".
Le père Mane disait, en parlant de **François Roussel**, qu'il avait "un coup d'archet formidable..."
Nous a parlé d'une bourrée de "***Chicar***": "*Al bos de la Fouilladà*" et d'une marche qu'il jouait "*En revenant de noce...*"
Boussige le violoneux d'Ussel lui avait dit que pour bien faire danser au violon il fallait "*L'entrainement de la routine et le son de la musique*".
Nous a dit que "***Chicar***" s'appelait ainsi du nom de la maison, mais que son vrai nom était **Antoine Roche** et qu'il était "*un routinier fini...*"
Nous a dit qu'il avait vu jouer **Manoubie** de La Serre ("*La Charà*") à Margerides.
Nous dit avoir bien connu **Troubadie** d'Embesse, **Fumat** (l'ainé jouait du violon et faisait les noces, le cadet avait commencé au violon puis s'était mis à l'accordéon), **Gouttefarde** qui n'avait pas joué longtemps et **Ventadour** de St Julien qui jouait bien.
Nous a parlé de **Clément Memponte** du Mont de Sarroux qui faisait le marchand de toile en Vendée:
"*Il avait un jeu un peu spécial pour jouer...Le genre des Mane d'Endregeat...Oui, c'est celà*!"
Il jouait une marche de noce: "*Qu'il est plaisant le p'tit Jean/Youp la la qu'il amuse sa mère/Qu'il est plaisant le p'tit Jean/Moi je n'en ferais pas autant*".
Nous reparle de "***Chicar***", " *qui n'avait aucune notion (s.e. de musique), on aurait dit que son violon était faussé, mais il avait une cadence..!*"
Nous a dit qu'il avait joué du violon pour son conseil de Révision le 9 Septembre 1923.
Nous a chanté une chanson: "*A Nuzejoux la fleur de tout, il y a trois belles filles...*"
Pour lui la colophane s'appelle "*la bicouenne*".

Mr et Mme Bachellerie au Chassang de Sarroux (19). 22/06/82
Nous on dit que le père **Chabanier** violoneux, jouait une bourrée "*Le papillon suit la chandelle/Les amoureux leur liberté...*" qui était un peu la sienne!
Le grand père de Mr Bachellerie était parti à l'age de 9 ans comme ramoneur du côté de Dinan en Bretagne (1883 ?). Son grand père à elle faisait le rémouleur et le scieur de long dans les Landes.

Deux femmes sur le bord de la route, Le Freyssinet de Chalinargues (15). 23/06/82
Nous disent qu'autrefois dans la commune jouait **Audebert** dit "***Lo Barbillo***" (violon) et que, dans le hameau, **Ernest Grenier** en jouait également.
L'une d'elles sait des chansons. Nous indique Mme **Loubeyre** à Cheylade et **Mr Expert** de Rancilhac de Chalinargues (85 ans) qui devraient savoir des choses "anciennes".

Mr Treuil à Allanche(15), professeur au CES. 23/06/82
Nous dit que son beau-frére, couvreur, a rencontré récemment un musicien qui jouait du violon à Leyvaux (63).

Mr Beaufort au Bru de Charmensac (15). 23/06/23
Avait appris à jouer du violon avec **Valixe** de Mouret de Chalinargues (15). Les plus célébres violoneux d'alors étaient **Quintal** d'Allanche, **Santoire** d'Allanche également, et **Vigier** de Neussargues. Le "***Potard***" de Murat jouait également mi-routine, mi-musique.

Le meilleur restait quand même "***Catablan***" **Tesseidre** de Ferrières-St-Mary avec **Tissier** "***Lo Beca de Pignou***".
Se souvient d'un vieux berger qui jouait la cabrette à Nuis de Chalinargues et qui était surnommé "***Lareli***"(il jouait la nuit, on l'entendait!).
Le premier air qu'il a appris est la *Valse des Chopines* avec **Valixe** et il a fallu lui apporter des oeufs pour "payer" la leçon!
Il jouait pour la *Fête des Branques* à Neussargues et pour en faire la publicité ils allaient jouer jusqu'aux Chazes aprés Le Lioran d'un côté et de l'autre jusqu'à Massiac, accompagnés de cabretaires dont **Blancon** d'Alleuze.
Nous a joué une bourrée de sa composition.

Mr Bouboulet à Chamériac de Chirac (19). 24/06/82
Nous a montré une photo de noce ou figure notamment un accordéoniste (peut-être **Eugène Fumat**), ainsi qu'une autre photo ou le musicien est le violoneux **Boussige** d'Ussel.
Nous dit que **René Marche** qui travaille à la laiterie de St Exupery fait de la musique.

Mr Vernajal à Peyroux de Liginiac (19). 24/06/82
Nous a montré trois photos de violoneux et accordéonistes, l'une représente **Rouffet** de St Bonnet-prés-Bort, une autre **Betti**, la dernière represente peut-être le violoneux **Ralite** pendant les conscrits de 1910 à Liginiac.

Marcel Peuch à Chiragol de Liginiac (19). 24/06/82
Nous a parlé du "***Barbièrou***" **Lafon** de St Angel qui était boucher, et qui faisait la noce avec la grand mère de Marcel Peuch.

François Roussel au Deveix de Sarroux (19). 27/06/82
Se souvient d'un violoneux qui jouait d'un violon monté à gauche à La Bessette dans le Puy de Dôme, sans doute un **Péchadre**.

Jean Neige à Ussel (19). 29/06/82.
Nous a parlé d'un violoneux à Clupaud de Tarnac (19) qui s'appelait **Claudel** ainsi que d'un joueur de vielle "*dans les vieux temps...*".

Martial Ceppe à Fontaverny de Monestier-Port-Dieu (19). 29/06/82
Nous a parlé d'un joueur de violon "*en auvergne*" appelé **Alexandre Le Marcou.**
Nous a parlé d'un joueur de "*chèvre*" qui était garde à Andregeat de Sarroux du temps de son grand père. Nous dit que la petite fille de **Jacques Bosdeveix** le violoneux avait encore son violon.
L'oncle de **Felix Fumat** jouait du violon à Pradeix de Monestier-Port-Dieu.
Nous a joué la Bourrée de **Faure** violoneux de Thalamy, oncle d'un certain Tremouille de la même commune.
Nous a parlé de **Passelaigue**, sabotier et violoneux à Confolens-Port-Dieu.
Avec **Etienne Coudert** de Feneyrolles (82 ans) nous a parlé de **Leoty**, violoneux à Port-Dieu.
E.Coudert est un trés bon danseur de bourrée.

Jean Laccassagne, Maire de Davignac(19). 29/06/82
Nous a montré une carte postale ou figure un violoneux (j'en ai un exemplaire) apparemment signé du 26/10/07 à Egletons, ou il pense reconnaitre la place du Marchadial à Egletons.
Nous dit qu'à Meilhards (19) joue un accordéoniste nommé **Chabassié.**

A Soudeilles un musicien"***L'Arban***" jouait du violon. A Davignac "***Melon Joannés***" jouait de l'accordéon et le père **Ester** du violon.
Daniel Caraminot posséde la vielle (*Cailhe-Decante à Charroux)* de "***Pière-la-Vienà***" un vielleux de Meymac qui était chez des cousins Raille de ce musicien.

Un groupe "d'anciens" dont l'un est âgé de 75 ans. Place d'Egliseneuve d'Entraygues (63). 25/06/82
Nous parlent de "***Pierre de la tsabre***" de Montgreleix (63) qui jouait de la "*chévre*": "*C'est le seul que j'ai connu ici!*"
Nous parlent des autres musiciens joueurs de violon:
Alexis Monnier (?), **Bapt** et "l'***Armand***" **Charbonnel** vieux garçon renommé pour son appétit de lucre!
Mais les meilleurs violoneux qu'ils ont connu étaient:
"***Trenou***" de Chambourguet ("*Il a vendu là-haut avant que çà vaille la peine*!) et "***l'Aveugle***" du Valbeleix.
Il y a encore un chanteur à Egliseneuve qui s'appelle **Manaranche**.
"***l'Armand***" **Gay** de Compains jouait du violon.
Il reste encore un musicien qui joue du violon à Egliseneuve, **Octave Gely**, qui "*joue par notes*".
Il y avait aussi **Pierre Amblard** comme violoneux à Egliseneuve.
Fernande Jouvareix est chanteuse.
Celui qui est agé de 75 ans est un bon danseur de bourrées: autrefois il dansait "*la rondà*" et "*la croisée*" à deux et à quatre.
Ils parlent tous de "***Cholette***" **(Alphonse Monnier)** comme d'un violoneux qui jouait differemment des autres "*...La musique de l'ancien temps...*".
Celui de 75 ans parle d'un bal-musette à Paris ou jouait un violoneux **Delfau** et un cabretaire en 1930 quand il était monté à Paris "*pour se promener...*"
Pendant la période de "*la faux*" l'Armand Charbonnel faisait les bals à La Godivelle pour les faucheurs "*C'était rare si on s'arrétait pas le dimanche de faucher*!". L'Armand Charbonnel voulait toujours commander les autres pour faucher.
On passait les "Reveillez" et on chantait "*Reveillez-vous fidèles*" et un autre en patois "*qui était pas bien long*!".
L'Armand **Charbonnel**, **Papon** de Chanterelle et **Goy** les passaient pendant une semaine de rang pour faire de l'argent.
L'homme de 75 ans nous a parlé abondamment de " la faux" comme d'un monde disparu mais coloré...

"Chaz-lo-Faure" à Montgreleix (63). 25/06/82
Posséde une photo de "***Pierre de la Tsabre***" qui jouait également du violon et de l'accordéon: il était rémouleur et s'appelait **Pierre Barbat**.
"***Jean-chaz-Pièrisson***" au Fayet jouait de la vielle.
Chez Fellu (hôtel) connaissent **Jean Echavidre** au Chauffour, route de Marcenat qui joue (ait ?) du violon.

Mr X... à Montaigut le Blanc (63). 16/07/82
Joue de la cabrette et nous parle d'un "ancien" qui en jouait également à Clermont Ferrand, **Mr Delpuech.**

Mr X...(57 ans) à La Valette du Valbeleix (63). 16/07/82

Nous a parlé des toits en chaume (et du foin qui y pourissait moins que sous les toits en tôle ondulée!), des bois à luner, des guérisseurs ainsi que de son grand père qui jouait du violon.
Nous a parlé de **X...** qui joue "*de la chèvre*" et qui guérit par imposition.

Mr Barthomeuf, hospice d'Ardes-sur-Couze (63). 16/07/82
A écrit des contes en pâtois qu'il a donné à Mme Durant employée à l'hospice.
A Ardes **Reynaud** jouait de "*la tsabretà*" et **Fillol**, scieur de long, jouait du violon.
Gourdon joue de la vielle avec **Liandier** à Issoire.
A Leyvaux (63) **Laporte** jouait de la "chévre". **Murat Depavergne** et son frère jouaient du violon au Breuil de Leyvaux.
A Blesle **Renard** jouait du violon. **Mr Esbelat** joue du violon à l'Hospice d'Ardes, originaire de la commune de Mazoires.

Mme Laporte à Leyvaux(63). 16/07/82
Nous parle de son pére qui chantait bien : "*C'est dans la ville de Bordeaux...*" et "*Les trente Mâtelots*".
Connait des chansons mais ne se rappelle plus les airs, posséde des cahiers de chansons et des photos.

Mr Roger Badeuil (violon) à Leyvaux (63). 16/07/82
Son oncle **Ferrier** jouait du violon dans le village. Lui-même a fabriqué un violon, il jouait avec Jean Laporte: Roger jouait de l'alto et Jean du violon.
Un de ses deux frères jouait également du violon, l'autre du banjo: il leur arrivait de jouer tous les quatre ensemble.
Aprés l'accident qui lui avait coupé la main **Jean Laporte** (menuisier) avait un appareil qui lui permettait de tenir son archet dans la main droite.
Nous cite les noms des musiciens du pays (tous décédés):
Balbet de Chastrix d'Anzat-Le-Luguet: violon . **Martin** de Lachaux d'Autrac: "*chèvre*". **Jouve** de Lavavéze: "*chèvre*". **Gustave Robert "*Lamochouno*"**, boucher à Anzat: violon et son frére **Joseph Robert** également (mort avant 1914). **Pellissier** à Lassagne: violon. **François Serre** à Sarroil: violon. **Alphonse Nadaillac** jouait de la cabrette à Paris, rue de Lappe, il était né à Marzun. "***Pompier***" à Mazoires-Chastrix: violon.
La fille de "***Pierre de la Tsabreto***" dite "*la femme-cheval*" habite à Mongon.
Posséde une photo le représentant ,lui et **Jean Laporte,** à la sortie d'un bal à Anzat-le-Luguet le 22/11/1930.
Il avait joué avec "***Catablan***" de Ferrières(15) et avait entendu parler de **Potart** de Murat ainsi que de "***La Marguerite...***": "*Mais c'était vieux, j'étais petit..*!"

Des anciens, dans le village de Brion (63). 16/07/82
Veissiere (30/40 ans) jouait de la cabrette et du violon à St Anastaise (63). "***Cholette***" jouait du violon et de la cabrette (?) à La Godivelle. A Vent-Haut d'Anzat (63) il y avait un joueur de cabrette "*qui ne faisait que ça..!*"
Marc à Combaliboeuf d'Anzat jouait de la "cabrette" ainsi que **Martin** à Boutaresse (tous deux décédés).

Mr Chanut. St Pardoux le Neuf (19). 25/07/82
Le fils d'**Eugène Fumat**, accordéoniste, habite à St Angel. Le pére de **Mr Chanut** jouait du violon ainsi que ses deux frères, ils étaient originaires de Menet (15). **Mr Chassaing** de St Pardoux le Vieux sait des chansons en patois enregistrées par l'Abbé Buge d'Ussel (1982).

Mr Raymond (75 ans) Faverolles (15). 4/08/82
Joue de l'accordéon diatonique sur un instrument trois rangs, basses chromatiques de marque "*Coopérative Armoniche*"

Mr Chaudesaigues et ses fils. La Glève de Montchanson (15). 4/08/82
Son oncle jouait de la cabrette, eux jouent de l'accordéon diatonique (le pére) chromatique (le fils); ils parlent en patois entre eux (les enfants ont entre 13 et 15 ans!).
Il y avait un cabretaire à La Bastide (15).
Le frère de leur grand-pére jouait de la flute (?) et un autre oncle, parti à Paris, jouait du violon.
"***Tintin***" du Cheyrolles de Chaudesaigues jouait de l'accordéon à Paris: *...une belle bourrée, une mazurka et une suite de marches de noce...*"
Quand on passait les Reveillez (rare!) on jouait *La Passion*: "*Ca passait le temps, mais on gagnait pas des sous de ce temps..*!"
Le pére avait appris à jouer avec **Bonifaci** de Salesse qui jouait d'un *petit diatonique* avant 1914.
On gagnait 100Frs par noce et un accordéon coûtait 270frs..!
Sa mère à lui chantait bien : "*Y'a bien sept ans que j'ai pris mon congé, je suis en Afrique...*".

M X... à Aubazine (19).Automne 82.
Originaire de la region de St Julien-le-Vendomois (19), nous parle des joueurs de "*chabrette*" **Martin** et **Doussaud.** Il évoque le nom d'un joueur de clarinette **Reignaud** et d'un joueur de tambour (probablement encore en vie) **Mr Reix**. Nous parle d'un autre **Reix** qui jouait du "pifre" et qui faisait les bals. Sarliac de St Julien jouait également du "pifre" avec son pére qui jouait du diatonique (classe 82) ils jouaient "*la sautiére*", le quadrille "*croisé*" et "*passé*" et la bourrée.
A Chastagnol d'Aubazine il y a (vait?) un joueur de diatonique **Mr Rigoud**.

Famille Mesturoux à Palazinges (19). Automne 82
Nous donnent le nom des différentes parties de "*la tsabre: "lo tsaramelà", "lo aubo", "lo bordo", le sac* et "*lo soflet*".
Mr Bouyssarie jouait de la "chabrette" à Palazinges. **Monteil** de la Borie d'Aubazine qui jouait de la "chabrette" était venu chercher celle de Mesturoux. A la noce d'Auguste Mesturoux à Poumeyrol, c'était **Mesturoux** qui jouait de la cabrette. Mme Joséphine Mesturoux (90 ans) nous dit qu'un oncle à elle Mr **Laurent** de St Solves jouait de la chabrette et surtout du violon. Elle nous parle de **Faurie** qui jouait également du violon et de "***Laval***" un fameux violoneux de Cornil, "mais on le connaissait que par son surnom..."
Mr Bouyssarie jouait la Bourrée "*Michel de la l'aigà*" et une marche de noce "*Retiratz vos Messieurs de la noce retiratz vos sacun chaz vos..*"
La "Sautière": "*4,5 ou 6 filles d'un coté, les garçons de l'autre, on tournait, les uns d'un côté, les hommes de l'autre...*".

François Roussel, Le Deveix de Sarroux (19). 14/09/82
Nous parle de **Marcel Hymon** rue Pasteur à Bort-les-Orgues qui joue du violon.Son frére **Fernand Hymon** (ou Ferdinand ?) jouait également.
Pommier à Nuzejoux était marchand de sabots et jouait du violon.
Henri Bourdain des Bessades à Thalamy, "*le frére du begayeur*", jouait du violon.

Martial Ceppe, Fontaverny de Monestier-Port-Dieu (19). 20/04/83
"***Bourrou***" du nom de la maison à La Grange du Chassang (Sarroux) jouait du violon.

Vincent Bourdouleix d'Embesse jouait le violon à Touves de Monestier.
Le père **Bosdeveix** avait une bourrée à lui. Et **Geneix** le violoneux de Bort jouait une danse "*Les Archers du Roi*".
A Paris il y avait des joueurs de vielle dans les bistrots, notamment un Morvandiau: "*Ah il jouait pas tellement bien, des bricoles*..!"
"***Michou***" au Chassang jouait du violon (décédé avant 1939, attrapé par une batteuse): "*Parait qui jouait bien*!"
Les vieux disaient "*tuchar*" l'instrument, pour "*jouer*" du violon.
Les deux **frères Morange "*Piou Blan*"** de Lozanges de Lanobre (15) étaient venu jouer du violon à la fête de la St Michel à Feneyrolles en 1910 et avaient joué une bourrée et "*Conscrit quand tu partiras*".
Nous parle également d'un violoneux de "*l'Auvergne*",**Tartière**.

Mr Maury (80 ans), Mr Maury (75 ans) et Vareille (61 ans) joueurs d'accordéons à Objat (19).8/05/83
Nous ont parlé d'un joueur de chabrette **Reyé** à St Laurent "*dans les vieux temps...*"
Mrs Cessac et **Solomagne** dit "***Micallet***" jouaient du violon à Voutezac(19).
Un maçon, **Mr Plantadis** avait son pére qui jouait à Yssandon. Il y avait un autre joueur de vielle de La Vigne de Mansac qui jouait à Yssandon, et à Lavialle d'Objat (19) "***Chaz Delon***" en jouait également.

Exposition de Peuple et Culture a Tulle (19). 10/05/83
Vu une photo ancienne de cabretaire a cette exposition (identifiée aux confins de la Corrèze et du Cantal).
Vu un chanteur **Mr Madelmont** de Naves qui réside au Foyer-logement de la Poste à Tulle; a chanté: "*Rossignolet des bois*", une bourrée en patois, "*Le garçon Jardinier*", etc. Nous a dit qu'il dansait le Quadrille "*des Lanciers*" à Naves avec le violoneux **Desiex**.

Mr Michel Vinatier chez "*Lilou*" Malthieux" à Lacombe de Tarnac(19). Ascension 83.
Se souvient que dans le bistrot "***Chez Jarrie*** rue de Crequi à Lyon (69) ou se retrouvaient "*les limousins*" il y avait un violoneux qui jouait en 1930.
Mr Malthieux nous a joué une bourrée inédite de son répertoire...

Eugène Amblard à Picherande (63). 20/05/83
Nous parle de **Laurent Chabaud** de La Chapelle C... à Condat (15) qui jouait du violon en couple avec lui; il travaillerait à la Laiterie de Riom-és-Montagnes (beaucoup plus jeune qu'Eugène).
Nous explique qu"il avait fait un violon dans une boite de cigare avec trois cordes, pour débuter avant 1914.
Les deux horlogers d'Egliseneuve d'Entraygues (63) vendaient des violons et c'était souvent le **pére Mouret** "***L'Anglars***" qui allait les essayer.
Nous parle de deux violoneux de Picherande: "***Pierre-le-Ferblantier***" et surtout **Jean "*Chaz-Plane*" Falgoux** qui jouait trés bien.
Eugéne Amblard avait joué du violon et de l'accordéon à Paris. Avait vu une formation Rue de Lappe, cabrette, accordéon, violon. En 1929 le diatonique avait cédé la place au chromatique, Rue de Lappe. C'était **Alphonse Laporte**, importateur d'accordéons qui lui avait fourni son accordéon,"*un italien..!*".

Le patron du Relais du Sancy, à Picherande (63).21/05/83
Nous signale que le patron du bistrot de Lamur de St Genes(63), **Mr Gendre** joue du violon.
Marcellin Mazeyrat,oncle de Germain Gauthier de Vassivière, avait joué du violon dans un bal à Paris.

Eugène Amblard, Picherande (63). 21/05/83.
P. Gauthier jouait du violon. Blessé à Verdun, il faisait voir son bras mutilé quand les gens se battaient dans son bal et ils arrétaient aussitôt; "i*l jouait sur la manière de L'Anglars...*". Sa fille tient le Café du Nord à Picherande (Aline Gauthier).
Clarisse Amblard ("*apprise*" par Eugène) jouait du violon par routine, son frére **Louis Amblard** également.
Nous montre une photo sur laquelle figurent trois violoneux:
Richard dit "***Lanlère***" d'Egliseneuve, "***Catsogogno***" d'Egliseneuve le violoneux de la noce et son frère **Gilbert Amblard**.
Nous dit que **François Mouret** "***l'Anglars***" venait de L'Anglard de Besse. Le pére du notaire de Latour d'Auvergne, **Chabaud** à Augères de St Donat jouait du violon.
"***l'Armand***" **Charbonnel** et "***Trenou***" de Besse jouait à Egliseneuse.
Mr Bernard chante à Clos-Vieux de Chastreix.

Mme Chassaing, son mari et sa soeur, St Bonnet de Condat (15). 21/05/83.
Les musiciens du pays étaient **Plane et Faucon** qui jouaient accordéon et saxophone. **Marcel Plane** avait débuté au violon. **Mr Delfau** jouait de l'accordéon. A Montgreleix il y avait un joueur de "cabrette". A St Saturnin le beau père de Villemont jouait du violon (surnommé "***Chatou***").
Meyniel l'ancien instituteur jouait du violon et donnait des cours.
Mme et Mr Chassaing possédent une photo de noce avec un violoneux en 1903 au Pont de La Gazelle et une autre datant de 1904.
Il y avait un joueur de cabrette à Marcenat (15). La soeur de Mme Chassaing avait gagné un concours de valse lors d'une fête d'été à St Bonnet en dansant plus d'une heure de temps, les musiciens étaient **Plane et Faucon**.

Mr Brunet, St Saturnin (15). 21/05/83
A La Pierre Grosse de Valette (15) il y a un violoneux de 78 ans, Mr X... surnommé "**Sauti".**
Mr Brunet posséde des photos de noce avec des violoneux dessus.

Bal à St Saturnin (15). 21/05/83
Vu quatre jeunes gens (18 à 30 ans, 3 garçons, 1 fille) faire la bourrée: le buste immobile, trés à plat, grands coups de talons en fin de parcours. Faisaient la bourrée en chaîne, dansaient la valse à l'envers, la polka piquée, la "Valsovienne"...Visiblement n'ont pas appris dans un groupe folklorique!

Mr Amiral, Directeur de l'Ecole Tivoli à Aurillac (15). 31/05/83
Nous signale que son oncle **Henri Miral** est violoneux à Peyrusses prés de Ferrières-Ste-Mary (15).

Mme X.., institutrice à l'Ecole Tivoli, Aurillac (15). 2/06/83
Nous signale que la dernière "bergère" à Jaleyrac s'était mariée avec un violoneux "***Florentin***" chez qui on faisait bal à Jaleyrac (15).

Mr Robert Teilhot (60 ans, accordéon) à Boutaresse (63). 5/06/83.
Son arrière grand pére **Magnan** jouait de la cabrette à Paris (mort à 92 ans en 1929).
Son oncle **Verdier** jouait du violon.
Son pére connaissait "***La Marguerite-des-Gaines***" qui jouait du violon.

Nous parle des violoneux connus: **Henri Lachaise** à Rentières (63), **Savignat** à Auzolles (63) tous deux décédés. Lui-même jouait au départ sur un diatonique Dedenis (mettait des boutons de chemises pour remplacer les boutons d'accordéon manquants), puis s'est mis au chromatique touches piano pour finir avec l'accordéon chromatique à boutons.
Son pére **Pierre Teilhot** (né en 1900) a une cabrette avec le boitier marqué "Magnan" et avait participé à un concours de violon à Compains (63) en 1923/24.

Mr Martin, cantonnier au Valbeleix, vu à Compains (63). 5/06/83
Son pére **Alphonse Martin** à Espinchal (81 ans) joue du violon, sait des chansons. Un homonyme **François Martin** paysan à Espinchal joue de l'accordéon et fait des bals (55 ans).

Mr Amblard au Vernet du Valbeleix (63). 5/06/83
Nous parle de **Lucien Morin,** confirme que la photo que je posséde le represente (photo Coly à Issoire).
"***Lucien l'Aveugle***" ou "***l'Aveugle du Valbeleix***" (décédé en 1926) jouait du violon et de l'harmonium: il avait débuté à Clermont-Fd mais s'était fait renvoyé à cause de son caractére.
Foucault et **Morin** jouaient du violon pour la danse les jours de fête à Besse, notamment pour un concours à Besse entre 18 et 23 (?), peut-être un concours de danse!
Morin vendait de la mercerie (boutons, fils, couteaux, lacets, etc...), il pouvait jouer en mettant le violon sur sa tête. Il faisait des chansons et il jouait de tout: "*bourrées, valses, marches, polka, La Tyrolienne,Viens Valser...*"
Le forgeron **Pradier** jouait également du violon, notamment en 1946 pour l'ouverture du café en face de l'école (un dessin a été fait par l'ancien instituteur). Il jouait avec sa femme **Rosine** qui chantait et jouait aussi du violon, il lui disait en patois:" *Accompagne Rosine..*!"
Mr Amblard sait probablement beaucoup de "*chansons*" de Lucien Morin:"*Avant 25 j'étais pas marié, je peux vous dire que je l'ai connu...Oui!*".
Dans les foires à Brion, Morin faisait passer le chapeau par quelqu'un de sa connaissance, comme Mr Amblard, et il montait jusqu'à Egliseneuve à pied avec ses deux cannes: Il marchait trés vite, il était trés bagarreur, il pensait être d'une grand force mais généralement les gens évitait de lui faire mal! Il avait une montre et jouait aux cartes...Il habitait dans le bourg du Valbeleix sur la route de Compains (maison d'angle avec la route de Besse).
Les gens d'à côté (marchands de chaussures à Clermont-Fd) possédent un trés beau cliché (1910) de leur famille "cordonnier-sabotier"devant leur porte au Valbeleix.

André Gatignol (violon) à St Genes (63). 7/06/83
Nous cite **Mr Guitard** de Fenies à coté de Condat (15) qui jouait du violon. **Reboisson "*La Déche***" né en 1887 jouait du violon à Condat (15) ainsi que **Baptiste Vidal** qui était sabotier.
Une femme "***Pierrette de Gare***" jouait du violon à Condat et **Pierre Barbat** dit "***Chevalon***" de Montgreleix "*jouait la chèvre...*"

Mr Guillaume à St Genes (63). 7/06/83
Jouait un peu du violon. Nous cite Mr **Chassar** de Lusclades de St Donat, parti pour Clermont-Fd comme facteur, qui jouait du violon (peut-être mort?).
Il y avait deux violons pour passer les Reveillez, on chantait: "*Réveillez-vous fidéles/Chrétiens reveillez-vous*" , une chanson "*C'est un jeune garçon*" tournée en réveillez et enfin: " *Adam qui nous a tous perdu/Pour avoir mangé sur un fruit défendu*".
Chante une Bourrée "*Drolà qu'avetz du gognas*", une scottish-valse, "*L'aigà de rosà*" et une Mazurka. Nous signale Mr **Guerin** du Chabrol comme violoneux, **Boyer** de St Genes qui a fait un violon et en jouait un peu et **Chassagne** à St Donat qui joue encore du violon.

Joseph Perrier de Champs (15) à Paris et à Washington(USA). 18/30 Juin 83
Nous parle des **fréres Morette** d'Ydes (15) dont l'un Marcel est encore en vie, qui jouaient du violon et étaient venu pour une fête à Marchal; **René Levet** (60 ans) marchand de télévision à Ydes avait appris à jouer avec eux.
Firmin Juilliard de Lanobre chante et joue du violon (87 ans).
Marcel Mercier jouait du violon à Champs avec Joseph et **Rivet**. Travaillait à Paris comme garçon de café (décédé aprés 1950 ?).

Marcellin Maury, St Salvadour (19). 1/07/83
Nous parle d'un certain **Maury**, musicien à Chanteix (19) qui jouait de la cabrette, du violon et de l'accordéon il y a une cinquantaine d'années (vers 1930).

Mr Charbonnel ,permanent de la revue "Le Chasse-Marée". Douarnenez (22).29/09/83
Nous parle de son père originaire du Marais entre Picherande et St Donat (63) qui avait appris a jouer du violon avec le pére "***L'Anglars***"; lui était surnommé "***l'Oratz*** "(l'orage) parce qu'il avait l'habitude, quand ça allait mal, de balancer les protagonistes dans la fontaine voisine..!
Nous dit que son pére sait encore jouer du violon et habite dans la Sarthe.

Mr Chaumeil (57 ans) à Feval de Valette (15). 14/11/83
Mr Chaumeil dit "***Cambrou***", aveugle jouait du violon, 2ème Prix de Conservatoire d'Agen, est mort à 60 ans.
"***Milou***" jouait du violon dans la maison d'à côté et en bas du village jouait **Vayssier**.
Chanut du Bredou (décédé) jouait également du violon.
Nous signale **Mr Delcher** à Embesse de Riom (57 ans) comme un trés bon chanteur.
Nous parle de la rupture des années 39/45: "*Aprés il y a eu le rythme..!*"

Mr Veyssier "*Sauti*"(violon) La Peyre-Grosse de Valette (15). 14/11/83
Nous a chanté "*Per bian la chanta, viva la limosinà*". Son fils nous raconte qu'il "*dit*" parfois "La retraite de Russie" et "*y'en avait pas qu'une page..*!.

François Roussel, Le Deveix de Sarroux (19). 1/12/83
Avait entendu évoquer le surnom de "***La Pialhe***" à Bort-les-Orgues comme étant celui d'un musicien...
Se souvient également d'un autre musicien qui habitait à Rotabourg ou il était valet, qui jouait du violon et qu'on appellait **Marcou**.

François Malthieux, Lacombe de Tarnac (19). 5/12/83
Se souvient des paroles d'une danse "*un petit boçi*":
Chaz nos la trist'annadà/N'en pas morçau de blat/N'en ma de la civadà/Tre piaus de blat nègre/Un tot petit boçi,un tot petit boçi.
Egalement le début des paroles d'une marche de noce qu'il joue: "*Tant que nous menerons la vie que nous menons...*"

...**A Anzat-le-Luguet (63). 10/01/84**
Alphonse Verdier (80 ans) joue du violon par routine à Bergougnoux de St Herant (63).
Mr Jury (en deuil jusqu'en 1985...) posséde 1500 enregistrements de disque 78t et 350 disques (Bouscatel, Gouin, Vacher, Gardoni, Cayla...). A enregistré sa mère sur bandes.

Alphonse Verdier, St Herrend (63). 10/01/84

Alphonse Verdier (né en 1900) aurait joué lors d'une noce à Boutaresse avec trois autres violoneux: Marcel **Michel** d'Ardes (est à l'hopital d'Issoire), Mr **Baux** de Chalende (décédé), **Mr X**...(décédé) cousin de Mr Michel. Deux jouaient "en haut" et deux autres "en bas" (à une octave de différence).
On dansait dans la région une bourrée à douze (croisée?): "*L'Aveugle la jouait souvent...*"
"***Momi*** " à Comblet de Dauzat et **X.**.. à Boude jouaient "la tsabre".
Mr Graviéres jouait du violon et habitait vers l'horloge à Ardes.
Lachaise et l"***Aveugle du Valbeleix***" étaient les meilleurs violoneux. Lachaise a commencé à jouer vers 15/16 ans en 1904, "*quand il buvait, il était énervé et cassait des archets et des cordes..!*". Il vivait du violon et serait mort vers 1950.
Serre de Courbiére jouait du violon, il tenait un bistrot (décédé). **Grosmont** jouait du violon "sur notes".
Il y avait également **Baux** au moulin de Malet qui en jouait.
Dans son magasin d'étoffe à Ardes, Espinoux vendait des cordes et des violons, des flutes aussi.
Le premier violon de **Mr Verdier** lui fut donné par son oncle quand il partit en 14.
A Brion, il y avait quatre ou cinq bals pour les foires: "*Quand il y avait foire on montait les doublonnes à Brion, si elles se vendaient on les amenait en bas (25 km!) puis on remontait danser!*"
"*Quand l'Aveugle jouait à Brion, il ramassait tous les danseurs..*!". **Gravieres** d'Ardes jouait sur une corde,Lachaise chantait.
"*faire le poulain*": être renvoyer par son patron.
Mouindro, grainetier à Aurillac jouait le violon vers 1941.

Mme Ischart, St Remy de Salers(15). 13/01/84.
Née en 1906, nous a chanté une vingtaine de chansons, dont "*Le vingt-sept du Mois d'Avril*", qu"elle tenait de sa mére. Originaire de Soursac (19) a vécu sa jeunesse à Rilhac-Xaintrie (19). connaissait bien **Mr Hourtoul** et son beau-pére **Aulong** qui jouaient tous deux du violon à Rilhac.
A connu aussi "***le Fantou***" d'Ally qui avait transformé "l*a bourrée de Pinhou*" en "*bourrée de Fantou*":
"*Quei pas Fantou que ieu regreto/Quei la cabretà de Fantou...*"
Nous a parlé des Reveillez qui se passaient dans le pays et des chansons qu'on chantaient ("*Tres filhas d'un prince*" et "*La Passion de Jesus-Christ*"). Se souvient qu'on dansait la bourrée "*la limousine*".

...A Murat-le-Quaire (63). 14/01/84
Vu, pendant la soirée ou nous jouons, trois ou quatre trés bons danseurs et danseuses de bourrée, dont le patron du café en face de l'église.
L'institutrice Mme Verneanjal les connait. Elle posséde une photo de noce de son pére, originaire de Sarroux (19) ou il était accordéoniste (jouait parfois avec le violoneux **Labauze**) ou le musicien était **Eugéne Fumat** qui jouait du violon.
Le patron du café nous a indiqué les anciens musiciens du pays: **Ibry,** violoneux et rétameur, et "***Cadet***" **Verdier** qui jouait de la vielle dans les rues de La Bourboule.

Mme Tissier de Pignou de Murat (15). 15/01/84
Fille du célébre violoneux "***Lo Becat de Pignon***", elle nous indique que le célébre violoneux **Potard** de Murat est mort pendant la guerre de 14/18. Elle se souvient du nom d'un cabretaire à Murat: **Mr Rouffiat**.
Nous a chanté des chansons: "*Joli Tambour*", "*Dans la Tour de Londres*" et "*Chrétiens Reveillez-vous*".

Une fille Geraud à La Fage de Corenc (15). 27/04/84
Nous parle de son pére **Jean Geraud** (mort en 57) et de son oncle **Auguste Geraud** qui jouaient tous deux du violon. Egalement **Celestin Albepard** de La Fage (mort en 69, sa fille Mme Chailvet habite Place de La Halle à Massiac).
Nous parle également de violoneux à Espezolles, **Alphonse Levet** et **Mr Teissedre** dit "***Gambetta***", et à Nozerolles, **Marius Sabatier** mort il y a trois ou quatre ans qui finit sa vie à l'Hospice de Massiac.

Mr X... à St Mary-Plain (15). 27/04/84
Nous parle d'un violoneux de Lusclades, **Mr Soulier** qui jouait bien.
Posséde une photo du violoneux **Levet** en 1920.

Mr Hermabessière à Menthières (15). 27/04/84.
Son grand pére **Jean Baptiste Hermabessiére** (1818-1908) jouait de la musette à bouche. Son pére (né en 1865) jouait du violon. Ses trois oncles jouaient du violon et de la cabrette au Salon des Familles à Paris, "*ils faisaient du commerce autrement..!*": "***Jean Flour***" qui jouait du violon et de la cabrette (son petit-fils Pierre Hermabessiere habite l'Hay-les-Roses (92) à coté de l'église...), **Charles et Pierre Hermabessiére** qui jouait du violon.

Mr et Mme Martin à Espinchal (63). 24/05/84
Nous font voir le texte d'un Reveillez sur le cahier de chanson d'une soeur de Mme Martin "*A tous mes amis qui êtes endormis/Pensez à la mort de Jésus-Christ...*"
Nous parlent de concours de violon à l'occasion d'une fête inaugurant les lavoirs dans les années 30/35 sur Besse, Egliseneuve et Condat. " ***L'Armand d'Egliseneuve***" en avait gagné. Il portait toujours une casquette. A la foire de Brion ***L'Armand*** **et Morin** "***Tremougne***" d'Egliseneuve jouaient toujours ensemble.
Nous parlent d'un chanteur **Elie Girard** à Grafodet d'Egliseneuve.
Il y avait un chanteur et un joueur de "chévre" pour vendre les chansons aux foires à Egliseneuve, St Genes et Condat.
Le premier air de violon que Mr Martin a appris est une polka: "*St Nicolas plantait des choux/ Avec sa pipe faisait les trou*s"(de son beau-frére qui jouait un peu de violon autour des années 14). **Mr Bouscarel**, l'instituteur et maire, avait enregistré des chanteurs dans le village dont Mr Martin. Les bandes sont à la Mairie (chanteurs(ses): "***La Maria***", **Mme Serre**,**Mr Martin, Mr Charbonnel** et sa femme).

Mr Ladevie, St Alyre-és-Montagne (63). 24/05/84
A la foire de Brion dans une baraque-buvette, "***l'Armand Charbonnel***" lui demandait parfois de le remplacer au violon.
"***Cholette***" **(Alphonse Monnier)** avait un violon avec une tête d'homme barbu.
A La Godivelle (63) jouait un nommé **Pelissier** (violon) décédé il y a un an.(enregistré par J.F. Chassaing, rencontré par moi-même et E. Montbel en Aout 76; n'avait pas voulu jouer).

Mr Fernand Fabre à Montaigut-le Blanc(63). 25/05/84
Son père lui parlait d'un musicien qui jouait du violon surnommé "***Milord***" qui venait de Landeyrat (15) à qui on disait "*Quand tu pleures, on te fous dehors*!" (s.e. quand tu seras soul!).
Martin jouait de la cabrette du coté de Pont de Clamouze (63), il venait des environs de St Ilide (43).

"***Trenou***" de Besse jouait les bourrées "*en tire bouchon*" et il donnait au violon un air plaintif, triste, "*ça sentait la montagne*!".
Janol à Landeyrat jouait du violon.

Des hommes sur le bord de la route(55/60 ans), à Coniac de Chassagne (63).25/05/84
Nous indiquent **André Meyrand** (violon) à Dauzat et **Roland Noêl** qui joue du diatonique. Egalement **Charbonnel** qui joue du chromatique et **Viallet** à Boudes qui joue du violon.
A St Vincent un homme de 75 ans joue du violon (?)

Mr André Meyrand (66 ans) à Dauzat-Le Vodable (63). 25/05/84
Nous parle de son initiateur **Alexis Roux** (décédé) violoneux et de **Bougé** (violon, banjo) dit "***Féfé***" (en vie) à Pouilloux de St Herent (63).
A Dauzat **Roland Noel** joue du diatonique, s'en est acheté un neuf!
A Ardes il y avait un accordéonniste surnommé "***Lo Nigro***" qui jouait du chromatique aux foires à Brion.
A Boudes jouaient du violon, **Hyppolite Bois** (décédé) et **Viallet** (en vie)
A Villeneuve-Lembron (63) joue **Coston** (violon et accordéon).

Des danseurs du Vernet-Ste Marguerite à St Nectaire (63). 25/05/84
Nous parlent d'une femme **Boyer** qui jouait du violon, agée de 70 ans, avec un accordéoniste au Vernet, habiterait Espinchal.

"*Lilou*" (Nicolas François) Malthieux (79 ans) à Lacombe de Tarnac (19). 7/11/84
Nous a parlé de **Cancalon** (violon) à Rempnat (87) qui, à son avis, jouait mieux que "***Le Negrou***". Le fils de Cancalon avait fait un violon et en jouait " *pas trop mal dessus*"
Nous a joué la *polka de Louinot*. ***Louinot*** jouait dans un café à Ussel sur la route de Neuvic.
A la Gare jouait un orchestre composé de son professeur de violon **Boussige**, d'**Escure** et de **Coste** qui jouait du violoncelle.
Nous a montré la photo de noce de ses parents ou le violoneux était "***Le Negrou***".
Chez Deschamps à Tarnac ensuite, nous ont montré la photo de noce de leur mariage avec "***Marceau***" de St Merd-les-Oussine (19) comme musicien (s'appelait en réalité **Perot ou Perault**?)

Mme Manaranche, institutrice à St Donat (63). 3/12/84
Son mari joue de l'accordéon chromatique et son grand père **Jacques Mazeyrat** jouait du violon à St Donat. Son oncle joue de l'accordéon.
Nous signale **Henri Papon** violoneux à La Plaine de Chanterelle (15) et **Jean Marie Chassagne** violoneux à Palud de St Donat. ***Bouchet*** jouait également du violon (violon cassé).
Nous parle de deux chanteurs (ses): **Michel Paud** (conteur également) à St Donat et **Adrienne Marion** au Sac de St Donat.

Mme Salle (?) de Picherande (63). 3/12/84
Posséde chez sa belle-mère d'Augeres de St Donat des photos de noce et un groupe de trois avec un violoneux.
Nous parle de deux chanteurs de Picherande: **Alphonse Falgoux** et **Sylvain Chabaud** à Lachaux.
A Ponet de Picherande **Octave Costé** joue du violon et aux Bessettes "***Dédé***" **Gendre** en joue également.

L'institutrice connait des pistes de conteurs et s'intéresse à celà ("*Petit Albert, Grand Albert*"), sa grand-mère en sait...

Eugéne Amblard à Picherande (63) . 3/12/84
Nous parle de ***Trenou*** de Besse: son fils Clément Gatignol habite à Besse. C'est **Vialle** d'Augéres de St Donat qui avait appris le violon à Trenou.

Mme Amblard à La Frécaudie de Picherande (63). 3/12/84
Posséde une photo de 1910 avec la présence de trois violoneux: ***Trenou*** comme musicien de la noce, son grand pére (à elle) **François Mouret** (1870-1942) et son pére **Alfred Mouret** (1901-1978). (Mariage Fereyrolle à La Veyssiére de Chastreix).

Léon Peyrat à Roux de St Salvadour (19). 14/12/84
M'a parlé de **Brunie** le cabretaire de St Salvadour (originaire de St Clément). Le pére d'**Henri Martinie** des Yeix de St Salvadour avait acheté une cabrette pour s'apprendre, il n'a pas continué, "*c'était pas le goût de la famille..!*", et c'est Brunie qui est venu lui emprunter.
Antoine Paucard parlait d'un camarade à lui qui jouait "*la chévre*" à St Clément (cité dans une chanson qu'il avait faite pour la famille Peyrat).

Roland Paucard, Chevant de St Salvadour (19). 12/01/84
A propos du violoneux de St Salvadour "***Pioulou***": La mére de Roland se rapelle que Pioulou avait perdu sa mére ou son père. Il n'avait pas porté le deuil comme le voulait la coutume et devant l'étonnement de l'entourage et voisins qui s'en étonnaient, il avait dit: "*Oui j'ai perdu ma mére, mais jouer c'est mon métier, il faut que je joue..*!" Et il disait ça dans la noce ou il jouait, le lendemain de la mort de sa mére.

documents d'archives

Comme dans beaucoup de recherches d'archives - s'agissant notamment des instruments de musiques populaires - les sources les plus anciennes , leur corpus rassemblé, posent l'épineux probléme de l'adéquation entre une terminologie, fluctuante au fil des siécles, et une organologie dont on ne sait, la plupart du temps, rien à travers la lecture des documents...
De plus, quand tout ceci est rapporté à des pratiques *-le violon populaire?* - dont la mémoire orale ne remonte pas, dans le meilleur des cas sur la région, au delà du début du XIXe siecle, on ne peut pas ne pas se montrer trés circonspect dans l'examen et la comparaison des documents,notamment les plus anciens.
Pour notre part la recherche des "documents" d'archives traitant du terme "violon" s'est volontairement limitée à ce que notre enquéte de terrain avait historiquement, géographiquement et musicalement déterminé, dans ce champ si fragile et si ambigu des pratiques du "violon populaire", comme un élargissement des perspectives, une profondeur supplémentaire donnés à notre enquête orale. En effet dans la matière musicale recueillie, trés peu d'éléments musicaux sont susceptibles de renvoyer à une antériorité précise, à part un certain nombre de "contredanses", (selon le terme des musiciens eux-mêmes), dont l' architecture musicale dénote dans le corpus des piéces inventoriées ainsi que, dans une moindre mesure, les textes des chansons qui renvoient au corpus général de la chanson traditionnelle en France et à son histoire. Nous ne signalerons donc que pour mémoire, sur le terrain qui est le nôtre, l'existence de documents d'archives antérieurs au XVIIIe siècle sur les *Violons* et *Maitres-Violons* [3], dont aucun élément à ce jour ne permet de penser qu'ils aient

[3] FAGE (René), La Société des Maitres-Violons de Tulle en 1644, in Bulletin de la Soc. Sc. Hist. et Archéologique de La Corrèze, 1925. Mais également de nombreuses et trés interessantes piéces d'archives en notre possession, notamment celles transmises à André Ricros par Mr Leymarie, qui relève aux Arch. Dep. du Cantal sur Aurillac et alentours de

été, notamment au niveau de la matière musicale et des pratiques, les ancêtres organiques des musiciens "violoneux" révélés par notre enquête.
Ces documents, fort intéressants au demeurant, relèvent plus, à notre avis, du grand domaine de la pratique de la musique au sein des *corporations* [4] dont l'extinction en France à la fin du XVIIIé siècle coïncide avec les plus anciens témoignages oraux sur la "tradition populaire" du violon en Massif Central.
De là à supputer que cette tradition a surgi des décombres et du vide créé par la disparition du systéme des corporations il n'y a qu'un pas qui permet au moins d'évoquer ce scénario comme une piste possible de la naissance d'une pratique populaire du violon en Massif Central. Pour autant ce passionnant travail, de jonction en quelque sorte entre la *Corporation* et la*Tradition,* reste encore à accomplir sur le Massif Central.

Enquêtes A.D. de La Corrèze

C'est à partir du travail entrepris aux Archives départementales de la Corréze pendant l'année 1977, dans le but de retrouver les résultats de concours d'instruments populaires de la fin du XIXe siècle, qu'une recherche sur les journaux locaux a permis la découverte de nombreux éléments ethnographiques de première main sur les instrumentistes populaires et la mise au point d'une méthode d'investigation[3] de la presse écrite locale.

Corréze (19): Le Comice Agricole:
Cette journée, dont Corréze gardera un bon souvenir, s'est terminée par un feu d'artifice dressé par M. Nicolas, arquebusier à Tulle....Mais n'entendez-vous pas les musettes et les violons? On danse au premier étage de la Mairie; la bourrée, la sauttiere, la valse se succédent rapidement. On trouverait avec peine une place pour se reposer...A cinq heures, les plus intrépides faisaient encore la dernière bourrée...
(Le Corrézien, 30 Septembre 1859).

Bort-les-Orgues(19):La Fête agricole du 16 Sept. 1865:
...A l'ouest par les sentiers de la montagne, descendaient Limousines et Limousins, à l'est Auvergnats et Auvergnates, tous revétus de leur plus beau costume du dimanche. avec cela violons et musettes et les blanches crinolines battaient la mesure dans les haies...

---

nombreuses mentions de "*violons*" et "*maîtres-violons*" entre la fin du XVIe et la fin du XVIIIe siecle. Dans un autre document, Mr Jean Vezole signale l'existence à La Bastide (aujourd'hui commune du Fau -15) d'une maison qui porte encore aujourd'hui le nom de "*Chas lo violon*", ce qu'une enquête personnelle ultérieure nous a confirmée. Il pense pouvoir établir une concordance entre cette désignation et une piéce d'archive, par lui retrouvée, aux Archives Départementales du Cantal dans un acte figurant dans les minutes de Me Gigauld, notaire à Fontanges (III E 243, liasse 72), acte selon lequel, en 1625 "*Guynod Fontalbar, maître-viollon*" habitait à La Bastide.

[4] On lira avec profit à cet effet:
- les travaux récents de Luc CHARLES DOMINIQUE "*La Corporation des Ménétriers de Toulouse*". Mémoire de l'EHESS; Toulouse 1986.
- l'article de Jean-Loïc LE QUELLEC "*Qu'est ce qu'un manétrier?*", in Modal N°5, nouvelle série, Décembre 1986 (qui fait également référence à l'important travail de B. BERNHARD "*Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris*", Bibl; de l'Ecole des Chartes T. III (1841) p; 377 sq, T.IV (1842), p525 sq et T.V (1843), p.339 sq.
- l'article de Pierre MARLHIAC "*Violons et Maîtres-Violons, la pratique ménétrière en Rouergue (XVIe-XVIIIe siécles)*" pp. 20-25 in Pastel- Musiques et Danses Traditionnelles en Midi-Pyrénées N°12, Avril-Mai-Juin 1992.

3 "*Les journaux, une forme d'oralité*" Olivier DURIF in Plein Jeu , La Revue des Musiciens Routiniers N°1. 1980

...La fête purement agricole est terminé...les ménétriers sont à leur poste, les danseurs aussi.
(Le Corrézien, 30 Septembre 1865)

Paris (75), Bal annuel de La Ruche Corrézienne:
De tous les bals organisés depuis sa fondation par la Ruche Corrézienne, celui du 14 décembre dernier a été, sans conteste, le plus brillant et le mieux réussi...
...Les danses limousines annoncées, bourrées et montagnardes, *aigua de rosa* et *carrée*, branle et sautière, ont été exécutées par un double quadrille de danseurs exercés, que conduisait le ménétrier Boudet, dit *La Pialhe*, un bortais à la mine avisée et à l'archet sûr, en présence du compositeur de musique André Wormser, l'auteur de *l'Enfant Prodigue*, dont le but est d'introduire la bourrée dans le ballet que l'Opéra a reçu de lui. Ménétrier et danseurs ont été force applaudis...
(Lemouzi, Janvier 1896)

Pompadour (19): Programme des fêtes qui auront lieu le 13 Septembre, jour de grandes courses de chevaux à Pompadour.
...A dix heures, concours de musiques exclusivement réservé aux musiciens de campagnes: 1° Musettes...Les mêmes prix et objets seront décernés pour: violons, accordéons, flageolets et flutes. Le concours auront lieu entre instruments du même genre. Les musiciens qui désirent concourir sont priés de se faire inscrire chez M. Bracourt, secrétaire du comité, le plus tôt possible.
(Le Messager de la Corréze, 13 Septembre 1896).

Varetz (19): Grande fête au Burg de Varetz:
Dimanche 11 septembre: ...A trois heures du soir: Concours d'accordéons et de violons..
(*Le Reveil Républicain, 2 Septembre 1898)*

Objat(19), Fête patronale:
Voici le programme des fêtes d'Objat des 19,20 et 21 Août 1899:
A 4h1/2, Grand concours de musique champétre (violonistes, chabretteires, joueurs de fifres, vielles)...
(L'Indépendant de la Corrèze, 20 Août 1899).

Paris (75), la Bourrée à l'Exposition universelle:
...On a plus admiré, et voici que deux jours aprés, dans une brillante reception de Mme Tassart, rue pierre-Charron, on redansait la bourrée de plus belle. Notre danse de paysans, je vous le dis en vérité, fera le tour de la capitale. On doit l'accueillir à la Bodiniére où Vanor la présentera, et, peut-être, séjournera-t-elle à l'Exposition dans le pavillon de la "Belle Meunière", grâce à un ménétrier bortois, M. Geneix, auquel on fait un superbe engagement...
(Lemouzi, Janvier 1900)

Paris (75):Le Banquet du Tourtou de Paris:
La Ruche Corrèzienne de Paris célébrera le 9ème anniversaire de sa fondation par le banquet du Tourtou de Paris, qui aura lieu le jeudi 7 Juin prochain, à sept heures du soir, au restaurant de la Vieille Auvergne, tenu par M. Parcellier (de Limoges), (enceinte de l'Exposition Universelle, esplanade des Invalides, côté Fabert). Tenue de ville...On dansera la Bourrée et M. Pierre Geneix, le ménétrier limousin, se fera entendre dans son répertoire de chansons populaires, ainsi que M. Alfred Marpillat, dans ses poésies limousines.
(Le Messager de la Corrèze, 27 Mai 1900).

Paris (75), Le Banquet du Tourtou de Paris:
...M. Marpillat parle ensuite en "patois". Il rend aussi hommage à M. Lecadet, remercie M. Parcelllier, et boit au pays natal.
L'heure des rires et des chansons étant arrivée, M. Marpillat ouvre le feu en disant *Lou Vi del Curet* et une poésie inédite *Las Cafetairas*, le tout de sa composition.
M. Pierre Geneix, le ménétrier limousin, fait entendre ensuite tout un lot de chansons populaires: *La Belle Meuniére, Lou Taulier e la Bergiieira, Lou Boeuf e l'Ase*, etc; c'est enfin le maître de céans qui interpréte deux mélodies de Francis Thomé, avec autant de charme que d'expression.
Puis l'on dansa furieusement la bourrée, au son du violon de Pierre Geneix et d'une chabreta, avec le concours du personnel féminin de l'établissement, portant des costumes d'ancien temps du plus ravissant effet. Ce jour-là, les Limousins furent les derniers à fermer les portes de l'Exposition, sur le coup de minuit.
(Le Corrézien, 12 Juin 1900).

Tulle (19), Fête du Trech:
...A quatre heures et demie, concours de musique rustique (chabrettes, violons, accordéons, vielles) et de danses du pays (bourrées), place Menoire.
(Le Corrézien, 13 juillet 1900)

Tulle (19), Fête du Trech:
"...Le numéro qui a obtenu le plus de succés est le concours de chabrettes, violons,etc. Chacun voulait entendre le vieil instrument limousin et comparer le "jeu" des musiciens rustiques dont le doigté ou le coup d'archet donnait le mieux les morceaux populaires des bals champêtres...
(Le Corrézien, 17 Juillet 1900)

Le Lonzac (19), concours de ménétriers:
...A deux heures sur le champ de foire: Concours de violons et de chabrette
(Le Corrézien 12 Septembre 1901)

Bort-les-Orgues (19); Fête annuelle des quartiers du Faubourg et de la Gare:
...Dimanche 8 Août:...5h,concours de ménestriers et danses, 3 prix, 10, 7 et 5 Francs,...*(Le Facteur d'Ussel, 24 Juillet 1909);*

Ussel (19), Grande soirée de Gala suivie d'un bal:
(Organisée par l'Association des Mutilés, avec le concours des anciens combattants...)
...Aprés la partie concert grand bal ouvert par un groupe de musiciens de la Fanfare Ste-Cécile, avec le concours de MM. Estalais pianiste et Laubie violoniste...
(La Montagne Corrézienne, 2 Janvier 1921).

Naves (19), Concours de Danse:
Le concours de danses organisé par M. Bach négociant à la Route a obtenu un grand succés. Toute la jeunesse de Naves et des environs s'était donnée rendez-vous à l'hôtel Madelmont. Deux séries, chacune de dix couples de danseurs ont concouru avec entrain au son du violon d'un maître de l'art M. Desieix. Le concours comprenait, pour chaque série une valse, une bourrée et un quadrille. Les danses ont été exécutées avec autant de grâce que de talent. Le jury n'a eu que l'embarras du choix.

MM. Martinie, Madelmont Jean Louis, Guillaumie, ont obtenu le premier prix,
MM. Fourche, Madelmont Jean et Laporte le second prix,
MM. Tereygeol, Salas, Ceron, Pompier, Montagnac et Lavergne le troisième prix.
Au bal d'enfants, le jeune Leyrat a obtenu le premier prix, les jeunes Monéger, Fioux et Ceaux un 2e, 3e et 4e prix.
En félicitant les lauréats, nous ne devons pas omettre les félicitations dues à l'organisateur M. Bach qui se propose de créer prochainement un concours de danseuses.
(Le Corrézien, 8 décembre 1922).

Ussel (19): A l'occasion des fêtes de la Gare:
Grands bals chez Monsieur Lombarteix, samedi 1er Août, Soirée, ouverture 9 h. Dimanche 2 matinée et soirée, Lundi 3, matinée et soirée.
Entrée libre, Quatuor à cordes: MM. Coste et Boussige, musiciens. Danses nouvelles et inédites, Mélodies symphoniques. Des abonnements pour chaque séance seront établis à des prix modérés. Les prix à la danse comme d'habitude.
*(La Montagne Correzienne, 2 Août 1925)***.**

Brive (19) Les Fêtes Regionalistes:
...Recrutés parmi les originaires de tout notre ancien Limousin, depuis Bort jusqu'à Confolens, et de Larche à Boussac, ils apportent les échos des chants et de la tradition régionale, en même temps qu'ils dansent sur les airs recueillis dans cette même contrée par leur meneur, l'artiste peintre Jean Teilliet, le Meneur en chef d'un groupe de ménétriers populaires, vielleux, chabretaires et violoneux...
Il faudrait les désigner tous ces vaillants animés de l'âme des ancétres..., le violoneux Pierre Geneix de Bort...
Aussi nous ne doutons pas de l'accueil enthousiaste que leur réservent d'ores et déjà la population Gaillarde et les hôtes régionalistes de Brive, également friands de vivantes évocations et de pittoresque artistique tout en l'honneur de la Patrie Limousine.
(Le Tout-Brive, 28 Août 1925).

Ussel, Echos du Bal de la Gare:
...L'orchestre fut au dessus de tout éloge et les danseurs sont unanimes à reconnaître que les cinq musiciens qui le composaient, MM. Boussige, Coste, Armeingaud, Continsouzat et Juille, sont vraiment des "as" dans l'art de faire "tourner" toute une nuit une jeunesse infatigable; grâce à cet orchestre bien choisi, un entrain endiablé régna jusqu'à la fin du bal...(Un danseur).
(La Montagne Corrèzienne, 3 Avril 1927).

Enquête A.D. du Cantal

Massiac (15),Fêtes de la St Jean: /...Signalons l'initiative prise par l'aimable propriétaire du café du Nord, qui avait en permanence deux excellents musiciens, violon et violoncelle, pour le plus grand plaisir des nombreux consommateurs.Un bon point aussi pour les belles toilettes.
(Le Courrier d'Auvergne. 28 Juin 1899).

Anglards-de-Salers (15), Fête patronale (*de notre correspondant).*
/...Les deux auberges d'Anglards regorgeaient de monde: leur vastes granges transformées en salles de bal et de consommation, contenaient une joyeuse jeunesse, bien disposée à fêter dignement Saint Pierre. Là, danseurs et danseuses évoluaient au son des violons -un accordéon faisait entendre aussi ses notes criardes- avec une déconcertante agilité sans fatigue apparente, mais le lendemain..."
(*Le Courrier d'Auvergne. 8 Juillet 1899*).

Vieillespesses (15). Fête nationale. (*de notre correspondant).*
...Les jeunes gens de la commune se firent un devoir d'organiser la fête...Et pendant que les uns dansaient en plein air *la bourrée d'Auvergne*, au son cadencé du violon que faisait si bien vibrer Mr Delmas, les autres égayaient le populo par le bruit des pétards et des divers feux de Bengale.
(Le Courrier d'Auvergne. 19 Juillet 1899)

Brioude(43): Un concours de musique burlesque:Les organisateurs de la vogue de la Place de Paris, à Brioude, organisent pour le 15 Août, à 10 heures du matin, un concours de *solis* assez original. En effet sont admis à concourir tous les artistes ménétriers de la région jouant des instruments suivants:
Musette (cabrette), Vielle, Accordéon, Violon, Fifre et Tambour.
Les concurrents devront exécuter deux morceaux à leur choix.
Le clou de ce "Tournoi burlesque" sera certainement l'imposant (!) défilé de tous les musiciens prenant part au concours.
A l'issue du défilé aura lieu l'exécution du morceau d'ensemble si populaire dans notre vieille Arvernie: "*La Macharade*".
Aprés l'exécution, distribution de récompenses et vin d'honneur offert aux lauréats.
Et maintenant fousch'tra: Vive la Bourreïa!
Nota: Les musiciens qui désireraient prendre part au concours sont priés d'adresser leur adhésion *au Comité de la Place de Paris*, à Brioude (Haute-Loire).
Il sera répondu à toute demande de renseignements.
(Le Nouvelliste de Murat. 5 Aout 1899)

Vieillespesses (15). Fête patronale. (*d'un de nos correspondants).*
"...Toute la soirée, la joie et l'animation ont été grandes dans le bourg, tandis que les violonistes prolongeaient la fête durant la nuit et rivalisaient d'ardeur pour récréer la jeunesse et procurer des consommateurs aux hoteliers..."
(*Le Courrier d'Auvergne. 2 Septembre 1899).*

Chazaloux (15).Fête patronale (*de notre correspondant*).
"...L'animation continue dans le bourg et villages voisins jusqu'à une heure avancée de la nuit. Les violonistes essayent d'égayer et de récréer la jeunesse par les tons variés de leurs instruments. Pas d'incidents à signaler. Tout s'est passé fort bien.
(Le Courrier d'Auvergne. 16 Septembre 1899).

Rageades (15). Fête patronale.
"...L'animation continue dans les auberges. Les violonistes rivalisent de zéle pour égayer les danseurs et danseuses. A quatre heures du matin, l'on entendait encore le son du violon. C'est vous dire que plusieurs restérent sur la brêche toute la nuit. Aussi le lendemain, le travail des champs fut-il laissé de côté par beaucoup. Puisse le bilan ne pas en souffrir.
(*Le Courrier d'Auvergne. 25 Septembre 1899)*

St Saturnin (15). Fête des pompiers. (*de notre correspondant)***.**
"...La fête s'est continuée par le banquet traditionnel...Enfin, dans un ordre parfait, avec une convenance et une dignité admirables, nos vingt pompiers, précédés du tambour, du clairon et même du violon, s'il vous plait, se sont rendus au presbytére où ils ont été les bien reçus et les joyeusement accueillis. Je ne vous dis que ça...".
(Le Courrier d'Auvergne, 1er décembre 1899).

Condat-en-Feniers (15).Fête patronale.
Voici le programme de la fête patronale qui sera célébrée les 1er, 2 et 3 septembre:
...Dimanche 2....11h1/2: Concours de ménétriers (place de l'hotel-de-ville) violon,musette, vieille etc.,etc.prix divers..."
(Le Petit Muratais. 1er Septembre 1900)

Allanche (15), Tirage au sort.
Le tirage au sort des conscrits du canton d'Allanche a eu lieu mardi 29 Janvier, à 10 heures du matin. Les bourrasques de vent et de neige qui se succédent sans interruption et qui ont repris de plus belle aujourd'hui, ont empêché bien des gens de se rendre à Allanche.
Les jeunes conscrits n'en étaient pas moins fort joyeux. Ils sont arrivés précédés de tambours, de violons, de drapeaux..../
(*Le Nouvelliste de Murat. Déb. Février 1901)*

Neussargues (15): Nos conscrits.
.../ Aprés avoir gaiement passé la majeure partie de leur journée à Murat, ils étaient, le soir, de retour à Neussargues...
Vers onze heures se terminait ce banquet de cordiale fraternité et était suivi d'un bal organisé avec le concours de deux musiciens distingués: M. Vigier, un maitre de l'archer et Collier, vrai dilletante et digne rival des accordéonistes italiens. Et bien avant dans la nuit se mouraient les derniers accords d'un bal qui touchait à sa fin et qui laissait à chacun une inoubliable impression..../
(*Le Nouvelliste de Murat. N°6 déb. Février 1901.*)

Allanche (15). Soirée dansante
La soirée dansante organisée par la fanfare *l'Allanchoise*...a eu lieu le lundi 8 Avril à l'heure indiquée...L'orchestre, composé des musiciens de la fanfare et de deux violons, a rivalisé d'entrain et l'on a dansé sans relache jusqu'au jour naissant, où l'on s'est séparé avec regret et le désir de renouveler prochainement une journée aussi agréable.../
(Le Nouvelliste de Murat N° 16, Mi-Avril 1901).

St Amandin (15).Fête patronale
Dimanche 4 Août 1901: A 10h:...Concours de Ménétriers.../
(Le Nouvelliste de Murat .Fin Juillet 1901).

Condat-en-Feniers (15). Fête patronale:
... La population a été trés satisfaite des divers concerts éxécutés par notre musique, sous la direction de M. Laquerie et elle a vivemement applaudi les divers morceaux qui ont été joués.
A signaler au concours de ménétriers, le jeune Pautard de Murat, qui a obtenu le 1er prix de violon; les musiciens Pichot et Froment ex aequo 2éme prix du même instrument et Lacroix pour un 2éme prix d'accordéon.
(Le Nouvelliste de Murat.Septembre 1901);

Condat-en -Feniers (15) , Fête patronale:
La commune de Condat célébrera sa fête patronale les samedi 6, dimanche 7 et lundi 8 septembre courant. Voici le programme:
Dimanche 7:...A onze heures, concours de Ménétriers sur la place de la Mairie, le jury sera composé de Mm. les représentants...
(La Dépéche du Midi, 14 septembre 1902)

Paris (75) Le bal de La Murataise:
Le bal...a eu lieu dans les beaux Salons du Café du Globe, boulevard de Strasbourg...Le bal a duré jusqu'à une heure avancé de la nuit...Un bon point spécial à M. Vigier, de Neussargues, qui tenait tour à tour avec une égale maestria, le violon et la cabrette.
(Le Petit Muratais. 22 Avril 1903)
Pleaux (15), "Fête de Charité'
Grande fête de charité, dimanche 30 Juillet, concours régional de cabrette, d'accordéons et de violons (60 francs de prix).
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 24 Juillet 1905).

Clavières (15). La fête patronale:
Comme les années précédentes, la fête de Clavières a été trés brillante...
Le soir, grand nombre de fusées sillonnaient la place publique. Vainqueurs et vaincus s'amusaient encore pendant qu'on entendait les sons harmonieux du violon ou de l'accordéon, faisant tourner des couples heureux bien tard dans la nuit.
(Courrier d'Auvergne. 8 Août 1906).

Ferrieres-St-Mary. La fête:
Comme les années précédentes la fête patronale a été en tout point réussie. Parents et amis avaient répondu nombreux à l'invitation des Férrierois et, grâce aux violonistes réputés de l'endroit, la jeunesse a pu valser et polker joyeusement.
(Le Courrier d'Auvergne.22 Août 1906)

Condat-en-Feniers (15). Fête patronale
Dimanche 2 Septembre:...A deux heures du soir.- Concours de ménétriers et de Chant sur la place de l'Hotel-de-Ville: prix divers, 40 fr.
*(Le Nouvelliste de Murat. 25 Août 1906***).**

Condat-en-Feniers (15), Concours de Ménétriers:
La fête patronale a été célébrée dans notre petite ville, avec un éclat inacoutumé...A 2h1/2 du soir a lieu sur la place du Marché, le trés interessant concours de ménétriers auquel prennent part de nombreux concurrents. parmi les lauréats figurent Foucaut, l'artiste bien connu dans la région, qui a su s'attirer les plus vifs applaudissements, Trapenard, Durif, Monier, Reboisson, etc., Mestre qui a égayé le chant du "Si Castellane était roi"...".
(Le Nouvelliste de Murat, 2 Septembre 1906).

St Flour (15), Le Mardi-Gras:
...Bravo au groupe de vrais artistes qui ont eu la bonne pensée de marier au tintement des grelots de sa Majesté Carnaval les exquises mélodies de leurs violons.
Bravo à tous ceux qui ont démontré à ce vilain mois de Mars qu'on peut sans lui préparer en secret et royalement fêter le printemps.
(Le Courrier d'Auvergne, 7 Mars 1908);

Cezens (15). La Fête Patronale
La fête civile a eu lieu dimanche 2 Août...Le soir grande animation dans les cafés et les auberges où, au son de la cabrette ou du violon on a dansé jusqu'à l'aurore.
(Le Courrier d'Auvergne, 12 Août 1908).

Le Monteil (15), Echos de la fête:
Malgré le mauvais temps, il y avait foule à la fête du Monteil qu fut des mieux réussies...
Un brillant feu d'artifice clôtura la fête et fut suivi de bals plein d'entrain où, enlevée par les violons de MM. Dumas, de Dijeon, et Bernard de la Pouvrière, la jeunesse s'en donna jusqu'au jour.
(Le Reveil du Cantal, 10 Août 1909)

Vebret (15). Fête patronale.
Voici le programme de cette fête qui sera célébrée le dimanche 29 Août:
...A 6h 1/2, concours de ménétriers...
(*Le Petit Cantalien, 28 Août 1909)*

Vebret (15), Fête locale:
...Enfin eut lieu le concours de ménétriers dont le 1er prix fut brillamment enlevé par le jeune Amédée Rongier, d'Auzers, qui charma un nombreux auditoire par l'exécution de bourrées, regrets, voire même morceaux d'opéra...
(Le Reveil du Cantal, 11 Septembre 1909)

Champagnac-les -mines (15), Fête locale:
Comme nous l'avions annoncé elle a eu un plein succès.
...Le concours de violons avait attiré devant la mairie une foule compacte. pendant quarante minutes les cordes vibrent sous l'archet, aux applaudissements des auditeurs. délicate fut la tâche du jury, les engagés étant nombreux et les écarts peu sensibles. aprés vingt minutes de délibération, on proclame les résultats ci-aprés:
1er M. Genest, de Bort; 2e M. Eglizeau , de la même ville; 3e M. Triviaux jeune, de l'Hôpital; 4e M. Tournadre, de Champs.
(Le Réveil du Cantal, mi Septembre 1909)

Champagnac-les-Mines (15). fête locale:
Dimanche prochain, 4 Septembre, la petite ville de Champagnac-les-Mines célébrera avec éclat sa fête locale...
11 heures: Concours de violons...
(*Le Réveil du Cantal, 31 Août 1910).*

Le Monteil(15), une belle fête:
La semaine dernière a eu lieu, à Bournioux, une belle fête offerte par M. Pierre Galvaing, à l'occasion de la liéve de la charpente d'une grange.
M. Galvaing avait en effet réuni en un banquet intime, un grand nombre de parents et d'amis. Le repas fut trés gai et suivi d'un bal qui dura une bonne partie de la nuit aux sons du violon du pére Floret, dit pére Marca, le doyen des musiciens qui, malgré ses 90 ans qu'il porte fort allégrement, joua sans fatigue tant qu'on voulut danser. Le fait meritait d'être signalé, car de ceux-là, on n'en fait plus... (Un assistant).
(Le Reveil du Cantal, fin juillet 1910/11?)

Paris (75), Le Banquet de La Sanfloraine:

...Puis c'est le bal qui commence avec 600 personnes dans un féerique décor. Ici c'est un orchestre complet qui éxecute un programme de danses des mieux ordonné. Plus loin, c'est la cabrette d'Hermabessiere, c'est un accordéon et un violon pour l'encadrer, qui groupent les veritables amateurs de *Montagnarde* et de Bourrée de St Flour.
(*Le Courrier d'Auvergne, 18 Février 1911*).

Champagnac-les-Mines (15): Fête locale:
dimanche 3 septembre:...11 heures: Concours de violons...
(Le Reveil du Cantal, 26 Août 1911)

Mauriac (15), Bals de la Mi-Carême:
Les bals donnés à l'occasion de la Mi-Carême, samedi soir chez M. et Mme Raboisson, à la gare, et dimanche chez M. et Mme Battut, ont été trés brillants. Il y avait foule en effet à l'Hôtel de la Gare où la jeunesse mauriacoise s'en donna à pleines jambes une grande partie de la nuit.
Beaucoup d'entrain aussi le dimanche Salle Battut ou le maëstro Foucaud entraîna pendant des heures de nombreux et joyeux couples.
...
Nous apprenons qu'à la demande des jeunes gens, un nouveau bal aura lieu le lundi de Pâques, salle Battut, avec le concours de Foucaud.
(Le Reveil du cantal, fin février 1913)

Auriac (15), Fête patronale de la Saint Barthelemy:
C'était dimanche la fête de la commune d'Auriac, un programme bien composé y avait attiré une foule de personnes venues des environs. Le soleil qui, cette année, ne nous prodigue guère ses rayons a bien voulu se mettre en frais lui-aussi. Pendant toute la journée et toute la nuit les cafés n'ont pas désempli. Les jeunes et les vieux s'en sont donné à coeur-joie de danser aux sons entraînants des violons, notre chère bourrée auvergnate...
(Le Courrier d'Auvergne, 30 Août 1913).

Talizat (15), Mariage
Mardi 9 Septembre, a été célébré le mariage de Mlle Anna Fayon,...avec M. Bousquet de Cussac, instituteur à Ste Marie...
Les jeunes couples ont dansé avec entrain jusqu'au jour sous l'archet réputé de M. Tissier, violoniste à Pignou de Murat...
(*Le Courrier d'Auvergne, 13 Septembre 1913).*

La fête à Champs sur Tarentaine(15)
Elle a été célébrée dimanche dernier, 5 Octobre, ainsi que l'avait annoncé le Réveil qui en avait publié le programme.
...La nuit arrive...enfin c'est l'heure du bal et de nombreux couples dispersés dans tous les débits de la localité ont dansé sans désemparer jusqu'à l'aube.
Le lundi...Encore quelques danses, le soir, au son du violon de l'habile musicien Foucault, de Riom et tout le monde se retire quand le tocsin annonce le terrible incendie de Moutirin que nous avons relaté dans notre précédent numéro...
(Le Reveil du Cantal, 11 Octobre 1913)

St Flour-Sud (15); La fête locale de Ste-Foi
L'automne, saison mélancolique, nous apporte les dernières fleurs et aussi en octobre la dernière de nos fêtes locales: Ste-Foi termine le cycle qu'ouvre St-Georges au mois d'Avril.

Dimanche Tavanelle célébrait avec entrain sa fête. aprés le repas de famille, de régle, en la circonstance, les violons ont longuement fait tourner les danseurs infatigables, dont les derniers ne se sont retirés qu'au matin du jour suivant.
(Le Courrier d'Auvergne, 18 Octobre 1913)

St Flour (15), Nos conscrits:
ils faisaient plaisir à voir et leur entrain traditionnel n'a pas été moindre cette année pendant toute la journée du lundi.
Pour ses débuts, la classe de 20 ans a donné l'impression que sa formation physique ne laissait rien à désirer. Quant au patriotisme bruyant de nos jeunes gens, nul n'a le droit d'en douter. Vive la classe! et clairons, tambours, accordéons, violons, en avant marche!...
on ne crie pas à Berlin! A quoi bon? mais on sent que s'il fallait y aller voir...eh bien! on irait *z'y voir!...*
(Le Courrier d'Auvergne, 22 Octobre 1913)

Paris (75), Le Banquet des Enfants de Boisset
...Le 22 février à huit heures et demi précises. Ce banquet sera suivi d'un bal de nuit: on dansera au son de la musette de M. Rispal et du violon de M. Loudiéres du Moulin de Ramond...
(La Semaine Auvergnate, 5 février 1914).

Paris (75), Les Enfants de St Privat (Corrèze):
Au son de la cabrette et du violon, plus de cent cinquante personnes ont dansé dimanche dernier, Salle Coquet, 80 Boulevard de Clichy. De deux heures à huit heures, toutes les danses du pays y ont passé. Belle soirée.
(La Semaine Auvergnate, 14 Mai 1914).

Enquête A.D. du Puy-de-Dôme

Issoire(63), Le carnaval:
...Quoiqu'il en soit...le mardi-gras a été gaiement fêté à Issoire...les bals qui ont eu lieu au café Robert, au café Guimbal et au café du globe, avaient attiré les danseuses et les danseurs qui en Auvergne sont légion. Ce n'est qu' à l'aube, que les violons, les pistons, les altos, les basses se sont tus, aprés avoir dans une dernière bourrée fait tourner les filles accortes et les cavaliers infatigables. Et maintenant en voilà jusqu'à la prochaine occasion...
(Le Moniteur d'Issoire, 11 février 1891).

La Bourboule (63): Festival de Ménétriers:
...Dimanche dernier, 19 courant, le Comité des fêtes de La Bourboule avait organisé un "Grand Festival de Ménétriers et danseurs auvergnats". Toute la journée il y a eu foule au Parc du Casino Chardon où avait lieu le concours des violons, vielles, musettes, etc...ainsi que des danseurs et danseuses de bourrées.
(*Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 22 Juillet 1891)*

Dore-l'Eglise (63), La "St Jean-Baptiste" à Dore l'Eglise.

...Chaque auberge avait organisé un bal, les amateurs de l'art chorégraphique s'en sont donné à coeur joie jusqu'au lundi matin où l'on entendait encore les sons des violons et des clarinettes.
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 29 Juin 1893)

La Bourboule, Concours de Ménétriers:
...Le jury, présidé par M. de Lestrac, était composé de MM. Gaumé, Ras-Allard, Manaranche, des Forest, Ramade, Edouard Wilmann, le baron de Charnisay et Staub. Mme Solomon et Mlle Junés, sur les instances de M. de Lestrac, avaient bien voulu accorder leur aimable et précieux concours au jury qui, aprés délibération, a proclamé les noms des lauréats:
Violons: Antoine Gautier, Joseph Plaque, François Mouret.
Vielles: Lauveron, Pons-Esprit, Faurethomas, Jean Courtadon, Barbé Allais.
Musettes: Asteix fils, Jean Veysset, Jean Arfeuille, Etienne Morange.
Biniou: Eugéne Chalard.
Accordéon: Emile Taillardat.
...Nous aurons terminé ce résumé hâtif en ajoutant que la remise des récompenses a été faite, le soir-même, au Casino, par les soins de M. le docteur Meneau, assistés de MM. Tyrode et Ramade à qui sont dus -de même qu'aux membres du jury- les plus vifs et les plus sincéres remerciements. Jules Grenelle.
(La Saison à La Bourboule, 5 Août 1893)

Le Mont Dore (63): La fête des Baigneurs:
...On se propose encore de dresser un théatre en plein air, et, sur la scéne, on verra se produire des acteurs d'un nouveau genre, de véritables montagnards qui, au son des vielles et des violons, dans des costumes d'une vérité pittoresque qui n'excluera pas l'élégance, piqueront des pas cadencés de bourrées et autres danses du pays.
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 11 Août 1897).

Le Mont Dore, Concours de danse:
Fête du 14 Juillet, voici les prix obtenus: ...Musiciens: Violon: Antoine Marche, vielles: Solignat, Mallet.
(*Le Journal du Mont Dore, 19 Juillet 1900).*

Le Mont-Dore: Fête nationale du 14 Juillet:
...N'oublions pas de mentionner le concours de danses locales qui, comme chaque année, intéresse les baigneurs et commence dès 6h1/2 au son de la vielle et du violon. La bourrée d'Auvergne réunit un lot de concurrents qui nous fait goûter les charmes de cette danse caractéristique. Ont remporté le 1er prix: Mme Ravel. 2e: Billon jeune.3e: Mr Marche ainé. 4e:Marche-Chassagne.
(Le Journal du Mont-Dore, 18 Juillet 1901)

Le Mont-Dore: Danses locales:
A 6h1/2 ont eu lieu les danses locales si pittoresque où triomphe la bourrée auvergnate, accompagnée par le violon et la vielle, cet instrument bien local que nous voudrions voir encourager, ainsi que la "chèvre" d'Auvergne, par tous ceux qui sont épris des traditions régionalistes. Les prix sont ainsi décernés: 1er prix: Mme Ravel et Mr Bellon, 2e: Mme Guerin et Mr Guerin, 3e: Mme Marche et Mr Belledent, 4e: Mme Marche ainée et Mr Bellon ainé, 5e: Les fréres Farjeix.
(Le Journal du Mont-Dore, 22 août 1901)

Egliseneuve-d'Entraygues (63), Fête patronale:
Voici le programme des fêtes:
Dimanche 16 :.. 11h, concours de violon; 11h1/2, concours de danse...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 4 Juillet 1911)

Saint-Germain-l'Herm (63), La fête patronale:
...A six heures et demie, l'orage avait disparu et l'animation reprenait de plus belle. Pendant que les jeunes filles et garçons polkaient et valsaient au son du violon et de l'accordéon, d'autres au son d'un orgue entrainant, tournoyaient sur un manége de chevaux de bois,...
(*Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 8 Août 1911)*

Servant (63), Fête patronale:
...Tandis que les uns dansaient dans les différents établissements, au son des violons et des clarinettes, les autres tournoyaient sur les chevaux de bois ...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 17 Août 1911).

Murols (63), Grande fête villageoise:
...Voilà d'ailleurs le programme de cette fête, qui sera trés belle sous les ombrages du magnifique parc dit le Pré-Long...:
A 3heures:...Ve: Concours de bourrées,montagnardes, danses du tablier, etc.;danses en costumes d'Auvergne; vielles, musettes, violons...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 10 Août 1911)

Rochefort-Montagne (63), Fête patronale:
Dimanche, 9 courant, la coquette cité de Rochefort-Montagne a célébré dignement sa fête patronale.
...Les cafés étaient emplis de consommateurs, et, dans plusieurs, des bals avaient lieu aux sons entrainants d'une vielle, d'une accordéon ou d'un violon...
(Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 11Juin 1912)

Egliseneuve d'Entraygues (63), fête patronale:
La petite ville d'Egliseneuve s'appréte à célébrer dignement, dimanche prochain, sa fête patronale ainsi que l'anniversaire de la prise de la Bastille. de nombreuses rejouissances auront lieu. En voici le programme abrégé;
Dimanche: ...5h, grand concours de ménétriers,(plusieurs prix).
(*Le Moniteur du Puy-de-Dôme, 11 Juillet 1912)*

Documents divers

Instrument:
un violon dit "violon de Condat-en-Feniers"
Don de Mr P. Greuzat à l'Association des Musiciens Routiniers.
Réalisé par Mr Léon Ladevie, violoneux et sabotier à Recoules de Condat (15) pour son usage personnel. Touche et cordier sont en bois peint. La table est en épicéa et le fond en érable de pays. Piéce unique de ce luthier occasionnel. "*Il s'est enfermé dans son atelier et on n'a rien pu savoir avant qu'il ait fini*" nous a dit une voisine de 90 ans à Recoules en 1979.
A l'intérieur figure l'étiquette imprimée de son pére, marchand de toile "*Jean Ladevie - Recoules à Condat en Feniers (Cantal)*". Sont rajoutées à la plume les inscriptions: "*fabricant*" et "*France*". Le violon est signé au crayon à papier "*Leon Ladevie- 1913*".

Documents vidéo:

Outre les documents sur François Malthieuxx et Leon Peyrat réalisés en 1979 avec JM PONTY, M.PAUZAT et C.OLLER et en collaboration avec la FOL de la Corrèze, nous possédons les rushes originaux d'un film vidéo réalisé par Mme Myra Kimdar pour la John Hopkins University of Baltimore (USA) en 1981 auquel nous avons participé en temps qu'acteur. Il s'agit de deux bandes video VHS couleur évoquant:
-"*Michel Péchadre à Ussel*" env. 5mn.
-"*François Roussel à Sarroux*" env. 30mn
-"*François Roussel et Martial Ceppe à Monestier-Port-Dieu*" env. 30mn.

Courriers:
Plusieurs courriers manuscrits de Mr Léon Peyrat entre 1978 et 1981
Plusieurs courriers manuscrits de Mr Alfred Mouret entre 1977 et 1978
Un courrier manuscrit de Mr Jean Ladevie en 1985.

Un document manuscrit (écrit à ma demande) m'a été transmis par Alfred Mouret sur les musiciens de son entourage en Avril 1977:
Besse en Chandesse:
Trapena: violon; Marlet fils: accordéon; Elie: violon, Chauvet Antoine: violon; Marlet René pére: violon, accordéon,banjo.
St Donat:
Moïse Gatignol, violon, décédé; Felix Bernard le cordonnier, violon, Bapt Jean Hotel, violon; Raymond Manaranche, accordéon.
Picherande:
Plane Jean: violon, décédé; Marcel Barbat, accordéon, Amblard Louis, violon, décédé; Amblard Romain, violon, décédé; Gendre Antoine, violon, Mazerat P. accordéon, décédé; Pierre Levet, violon, décédé, Gilbert Amblard, violon, décédé.
Chastreix:
Estrade Ferdinand, violon, Antoine Fererol , accordéon.
Latour d'Auvergne:
Gaydier Etienne père, violon décédé; Gaydier fils, violon, décédé; Bonhomme Gustave, violon, décédé; Antoine Hautier, violon, décédé.
Egliseneuve d'Entraigues:
Henri Vidal, violon, décédé."

Collection de photos

Photos anciennes:

1. **Boussige** Pierre, sur photo de noce de la région de Liginiac (19), années 20/30 .
   Reprod (négatif) cliché
   coll. Bouboulet à Chaumeriac de Chirac-Bellevue. Réf 19001 N.B.

2. **Lafon** Georges Michel dit "Lo Barbierou" ,violoneux jeune au milieu de danseurs au premier plan, serie "*En Corréze-La Bourrée* ", ornée d'un poême de François Grabié . Autour de 1900.
   carte postale Eyboulet fréres à Ussel.
   coll. Durif Réf 19002 NB.

3. **Lafon** Georges Michel dit "Lo Barbierou" à St Angel
   noce de Julienne et Antoine Estramareix à Cussac de St Angel en 1931-32,

reprod.(négatif) photo
coll. R. Limouzin à St Pardoux-le-Neuf . 19003NB

4.**Faucher** pére et fils à Eymoutiers (87), noce Bunisset à Lacombe de Tarnac (19), le 22 Avril 1924.
cliché original Laquais à Eymoutiers,
coll. Durif.19004 NB

5 **Malthieux** François dit "Lilou"à Lacombe de Tarnac,(à gauche, 2eme rang) noce région de Tarnac (19), années 25/30
cliché original Laquais à Eymoutiers,
coll. Durif 19005NB

6 **Malthieux** François dit "Lilou" à Lacombe de Tarnac (3eme rang à droite), noce région Tarnac (19) années 1925/30
cliché original Laquais à Eymoutiers,
coll. Durif 19006 NB

7 **Malthieux** François dit "Lilou"(dernier rang a gauche), noce hivernale (neige) de la région de Tarnac (19), années 25/30.
cliché original,
coll. Durif 19007NB

8 **Faucher** fils à Eymoutiers (au centre sur la gauche des mariés), noce à Lacelle (19), années 1925/30
cliché original Laquais à Eymoutiers,
coll. Durif, 19008 NB

9 **Dauvizis** Jean à Neuvic (19), noce à La Besse de Neuvic avant 1914
Serie."*Scène du Centre, -148- Une noce à la campagne* "
reprod.
carte postale Bessot et Guionie, Edit. Brive, 19009NB

10 **Laubie** Louis dit "Louino" à Ussel, (3eme rang à gauche, sous le rocher) noce à Chiragol de Chirac-Bellevue(19), années 1925.
reprod. (négatif) de cliché
coll. Peuch à Chiragol, 19010NB

11 **Chabanier** "***Le pére***" ***?*** *(*2eme rang à gauche) du Chassang de Sarroux(19), noce vers 1925/30, région de Sarroux
reprod. de cliché original,
coll. Felix Fumat (Paris)19011NB

12 **Boussige** Pierre à Ussel, (2eme rang à droite), noce à Ussel (famille de Léa Neige à Ussel),années 1930.
reprod.(négatif) de cliché original
Coll. Neige à Ussel. 19012NB

13 **Rouffet** ... à St Bonnet-prés-Bort (19) avec X... accordéoniste d'une noce (tous deux 2eme rang à droite) à St Bonnet-prés-Bort, années 25/30.
reprod.(négatif) de cliché
coll. Vernajal à Peyroux de Liginiac. 19012NB

14 **Ralite** à Neuvic (19)(à gauche) :les conscrits à Liginiac en 1910
reprod.(négatif) de cliché
coll. Vernajal à Peyroux de Liginiac. 19013NB

15 **Lafon** Georges Michel dit "Lo Barbierou" à St Angel (19),les danseurs de bourrée en Haute-Corrèze? avant 1914
reprod(négatif)
carte postale Eyboulet Fréres à Ussel
coll.Durif 19015 NB

16 **Roussel** François à Sarroux (19) noce dans la famille Ceppe à Monestier-Port-Dieu , années 25/30
reprod.(négatif)
coll. Ceppe à Monestier-Port-Dieu. 19016 NB

17 **Lafon** Georges Michel dit "Lo Barbierou"(à droite avec un enfant dans les bras), noce à St Angel années 25/30.
reprod. (négatif)
cliché "Puech, 58 Avenue Carnot à Ussel"
coll. Bachellerie à Sarroux. 19017NB

18 **Chastanet** dit "Pioulou" à St Salvadour (19), noce Maugein à St Salvadour avant 1914.
reprod.(négatif)
cliché original, coll. Roume à St Salvadour. 19018NB

19 **Laubie** Louis dit "Louino" à Ussel(19), sur le front à Verdun en 1915/16 au milieu des "poilus" avec un violon de sa fabrication fait dans une casserole.
reprod.(négatif)
cliché original, coll. Regagnon à Ussel. 19019NB

20 **Laubie** Louis dit "Louino" à Ussel(19), portrait en pied avec son violon "de guerre" (fait à Verdun) ,dans les années soixante.
reprod. (négatif)
cliché original, coll. Regagnon à Ussel. 19020NB

21 **Peyrat** Baptiste et **Vialle** Louis à St Salvadour(19), lors d'une reconstitution de noce villageoise à St Salvadour dans les années soixante.
cliché original,coll. Durif. 19021

22 **X.**.., noce vers Egletons vers 1905,
reprod.(négatif)
cliché original, coll. Montjenie à Corréze. 19022NB

23 **X.**.., noce Vareille à Corréze devant l'Hotel Demichel; années 1925/30.
reprod.(négatif)
cliché original, coll. Montjenie à Corréze. 19023NB

24 **Marliac** à Orliac de Bar(19), la bourrée à Orliac de Bar lors de la fête patronale avant 1914.Serie"*La fête au village -650- En place pour la bourrée*"
carte postale "Bessot et Guionie à Brive"
coll. Durif. 19024NB

25 **Lafon** Georges Michel dit "Lo Barbierou", noce à St Angel le 20 Mai 1939
photocopie de cliché
Coll. Dubois à Paris. 19025NB

26 **Lafon** Georges Michel dit "Lo Barbiérou", à St Angel, adolescent au milieu de compagnons forgerons à St Angel avant 1914 ?
photocopie de cliché
Coll. Dubois à Paris. 19026NB

27 **Deschamp** à Eygurande (19), reconstitution de noce villageoise (avant 1914 ?)
série "63. En Corrèze - Une noce"
photocopie de carte postale
Coll. X... 19027NB

28 **Deschamp** à Eygurande(19),, la bourrée à Eygurande (même occasion que 19027NB) ;série "En Corrèze- Eygurande- La Bourrée"
photocopie de cliché original "Edition Chastanet"
Coll. particuliére. 19028NB

29 **Deschamp** à Eygurande (19), noce à Feyt le 24 Avril 1909 de Marie Thérése Barrier et Jean Baptiste Cognéras, avec "*Francelou*" l'accordéoniste.
cliché de plaque de verre "*Antoine Coudert à Aix-La Marsalouse*", collection A.D. de la Corrèze
coll. Durif. 19029 NB

30 **X.**.. violoneux avec danseurs de bourrée , probablement (?) de la région de Liginiac (19), avec encart et partition notée "La Bourréio d'Aubergno"
tirage (négatif) de carte postale "L'Hirondelle - Paris"
coll. Durif. 19030NB

31. **Morin** Lucien dit "L'Aveugle du Valbeleix",portrait années 20.
cliché original Coly à Issoire collecté par J.F. Chassaing.
coll. Durif ,63001 NB

32 **Mouret** Francois et **Mouret** Alfred à St Donat, serie de dix clichés (un avec à Francois) anciens entre 1910 et 1970 (?), conscrits, noce, carte 42 d'identité,etc...
reprod.(négatif) coll. Mme Amblard à Picherande
coll. Durif. 63002NB à 63 012 NB

:43**.Gatignol** Léger dit "Trenou" (2é rang , 2eme à gauche)avec à l'extréme droite de la photo François Mouret dit "L'Anglard"et son fils Alfred enfant, tous deux violoneux. Mariage Fereyrolle , La Veyssiere à Chastreix (63) en 1910.
Reprod photo coll. Mme Amblard à La Frécaudie de Picherande.
Coll. Durif 63013 NB.

43 **Pécoil** à Paris (originaire de Rentières) (63), photo avec Antonin Bouscatel années 1930.
reprod (négatif) de cliché original coll. Pécoil à Rentières
coll. Durif. 63014 NB

44 **Gatignol** Jules dit "Lonla" à Cros , noce à Lanobre années 2O/30
reprod. de cliché original coll. particulière
coll. Durif. 63015NB

45 **Badeuil** Roger et **Laporte** Jean à Leyvaux (63) , sortie de bal à Anzat le Luguet le 22 Novembre 1930.
reprod(négatif) de cliché coll. Badeuil à Leyvaux
coll. Durif; 63016NB

46 **X**..., violoneux de la noce Sagnelonge aux environs de St Nectaire, Arlanc, Champeix, Yronde et Buron, fin XIX é/ début XXé.
reprod. cliché coll. Boisvert
Coll. Durif; 63017NB

47 **Bernard** Pierre à Saignes (15), noce vers Saignes en 1920

reprod, cliché "Sully à Bort"
Coll. Durif; 15001 NB

48 **Petit** , violoneux au Falgoux (15), serie "*Le Cantal pittoresque - Au Falgoux - La Bourrée "Baï,Baï, Baï, Camiziado...*"
reprod. carte postale "Dumas editeur"
coll. Durif, 15002NB

49 **Pechadre** dit "Tsalafi" à La Pradelle de Lanobre (15), noce de Marcelle Gauthier et Maurice Babut de St Donat, à Picherande dans les années trente.
reprod. cliché original coll. Gauthier à Picherande
coll. Durif. 15003 NB

Photos contemporaines:
La collection comprend plus de 150 photographies réalisées pour l'essentiel lors des entrevues avec les musiciens dans la période
1975-1992, et plus particulièrement lors des Fêtes du Violon à
Chaumeil (1980), St Augustin (1981),Montaignac-St Hyppolite (1982 et 1983), Banquêt des violoneux à Vitrac, St Salvadour, Meymac, et de
différentes fêtes (de la cabrette en Cantal, etc...)
y figurent notamment:

Amblard Eugène à Picherande(63)
Auchaby René à Rosier d'Egletons (19)
Bapt Marcel de St Julien prés Bort (19)
Beaufort Camille à Chalinargues (15)
Boyer Jules à Cros (63)
Ceppe Martial à Monestier-Port Dieu(19)
Chamberet Elie à Orliac de Bar (19)
Chastagnol Jean à Chaumeil (19)
Faugeron à Meymac (19)
Gatignol André à St Genes (63)
Labauze Edouard à Nuzejoux (19)
Lachaud Henri à Seilhac (19)
Lamoure Jean à Pandrignes (19)
Lemmet Léon à St Flour (15)
Malthieux François à Tarnac(19)
Mouret Alfred à St Donat (63)
Pauliac Fernand à Pierre-Buffière (87)
Péchadre Michel à Ussel (19)
Perrier Joseph à Champs-sur-Tarentaine (15)
Peyrat Léon à St Salvadour (19)
Porte Baptiste à St Yrieix-le-Déjalat (19)
Pouget Gaston à St Paul (19)
Roussel François à Sarroux (19)
Ythier Fréres au Falgoux (15)

Jean François Dutertre
Arcueil - 94

Enquête violon en Massif Central

1. Motivation et intérêts initiaux, chronologie et situation des enquêtes, documents réalisés, descriptifs des documents.

Dans le cadre des collectages qu'ont entrepris les membres du Folk Club "Le Bourdon" à la fin des années 60, j'ai été amené à m'intéresser, outre les recherches sur la chanson traditionnelle et sur l'épinette des Vosges qui constituaient mes sources d'intérêt principaux, à porter mon attention sur d'autres domaines et notamment le violon populaire. En 69 et 70, j'avais enregistré dans le contexte mentionné ci-dessus, de nombreux violoneux dans les comtés de Charlevoix, Beauce et Wolf au QUEBEC. Emmanuel Lazinier dont une partie des attaches familiales sont situées à Brioude (Haute-Loire) avait été l'un de mes premiers professeurs de vielle. Il avait commencé de son coté quelques enregistrements en Haute-Auvergne.

A partir des ses pistes, nous sommes partis l'été 73 pour une série de collectages en Haute et Basse Auvergne ainsi que dans le Rouergue. Nous avons commencé à rayonner autour de Brioude et c'est à cette occasion que nous sommes allés enregistrer Monsieur Léon MAZIERE à Terret, prés de Blesle (Haute-Loire).Ce violoneux était assez connu à l'époque des quelques rares personnes qui s'intéressaient au violon traditionnel, notamment de John Wright et de Catherine Perrier. Nous avions emmené le magnétophone de collectage du Bourdon, un UHER de reportage, modèle bien connu à qui l'ont doit la plupart des collectages des années 70. L'enregistrement a donc été réalisé en une après-midi du mois de juillet 73 sur le bord d'une petite départementale. Monsieur MAZIERE avait la particularité, comme c'est assez fréquent, d'utiliser du câble de bicyclette détorsadé comme chanterelle. Nous avons enregistré **35 pièces instrumentales** ainsi qu'une suite de bourrées chantées et 1 marche de noce chantée. Les pièces instrumentales se répartissaient de la façon suivante:
- 15 bourrées
- 5 mazurkas
- 3 scottisch-valses
- 3 valses
- 2 marches
- 2 divers (Varsovienne, Escargot)
- 1 polka
- 1 polka-piquée
- 1 pièce non identifiée (à l'époque).

Il n'a pas été tenu de carnets sur le moment. J'ai effectué une mise sur fiche de la totalité de l'enquête réalisée cette année là et qui est conservée à mon domicile. Les originaux (bandes magnétiques) sont en la possession d'Emmanuel Lazinier. Une copie a été effectuée sur bande magnétique et est conservée à mon domicile (la copie défile légèrement plus vite que l'original).

Après avoir enregistré dans le Velay un joueur d'accordéon, Monsieur Albert Pralong, nous avons quitté cette région pour le Cantal afin de rencontrer Monsieur Antoine CHABRIER. La

piste de ce violoneux avait été découverte par Emmanuel Lazinier qui avait appris qu'il avait servi d'informateur à Jean Ségurel. Emmanuel était allé quelques mois plus tôt pour un premier contact. Il en avait ramené un enregistrement sur cassette de mauvaise qualité mais qui nous avait émerveillé. Nous sommes donc allés à Riom-ès-Montagnes, avec notre UHER, pour enregistrer ce violoneux qui avait à l'époque 80 ans. Il nous attendait et le violon couvert de colophane témoignait d'une pratique régulière. Nous n'avons eu aucun problème pour l'enregistrer. J'avais amené mon violon et il paraissait ravi de jouer pour nous et de nous recevoir. L'enregistrement a duré toute l'après-midi. Il a joué par petites séquences entre lesquelles il se reposait et me demandait de jouer un peu à sa place. Il a d'ailleurs utilisé mon violon pour quelques pièces mais il est bien vite revenu au sien. Il préférait son accord, descendu de prés d'une quarte - et donc le son plus grave et moins agressif qui en résultait - à l'accord normal qui selon son expression "criait". Nous n'avons pas eu de réel entretien avec lui et nous ne l'avons guère interrogé. Il semblait surtout désireux de jouer le plus possible. Nous avons enregistré ce jour-là, en ce même mois de juillet 1973, **44 pièces instrumentales** qui se répartissaient de la façon suivante:

- 27 bourrées
- 9 valses
- 5 marches de noces
- 2 scottisch-valses
-1 polka

Quelques temps plus tard, comme nous regrettions de ne pas avoir de document photographique de Monsieur Chabrier et que nous en parlions avec Jean Rouvet, alors responsable de l'animation au Parc National des Cévennes, nous l'avons convaincu de se rendre à Riom-ès-Montagnes avec du matériel du Parc. Il a donc réalisé en 74 un petit reportage photo qui a servi à illustrer le Volume 1 de "L'Anthologie de la Musique Traditionnelle Française". J'ai utilisé une photo dans le livret intérieur et une photo pour le recto de couverture. malheureusement, je n'ai pas retrouvé les tirages et je ne sais pas ce que sont devenus les négatifs, n'ayant pas revu Jean Rouvet depuis 1975 (par contre les films de la pochette de ce disque doivent se trouver en possession de l'Agence Auvergne qui a racheté à Chant du Monde l'intégralité des sept volumes de l'Anthologie). Trois pièces ont donc été publiées sur ce disque (deux bourrées et une valse) en 1975. Trois autres morceaux ont été publiés sur cassette depuis dans le coffret "Cantal - Musiques Traditionnelles" (AMTA).

Les documents concernant Monsieur CHABRIER sont sous la même forme que ceux sur Léon MAZIERE (bandes magnétiques en 19 cm/s) et conservés aux mêmes endroits (originaux chez Emmanuel Lazinier et copie chez moi)

Arcueil, le 22 Janvier 1993.

Enregistrements sur cassette audio:

Jean Ladevie à St Alyre-és-Montagne (63) le 23/08/84
violon (environ 30 mn)
-Bourrée du répertoire de "***Choulette***"de La Godivelle
-Bourrée de "***Choulette***"
-Bourrée
-Bourrée
-Valse "*Le Rossignol*"
-Valse "*J'ai tout quitté pour toi ma brune*"
-Valse "*Ce soir au clair de lune*"
-Bourrée
-Scottisch-Valse
-Varsovienne
-Valse "*Je me mettrais à tes pieds mignonne*"
-Valse "*Les blés noirs*"
-Bourrée "*La Galinette*"*
-Bourrée "*de la Marguerite*"*
-Bourrée "*La Planette*"*
-Bourrée "*de la Marguerite*"*

* *jouées a deux violons ensemble*

Jean Ladevie*(violon)* avec **Marcel Théliot** (*acc. chrom.*), **Renée...***(acc. chrom.*) et **Michel Esbelin** (*violon, cabrette*), en bal à Reyrolles,d'Anzat le Luguet (63) le 11 août 1984.

-Tango (Acc, et violon)
-Marche de Marcel Théliot
-Valse "*Le turlututu*"
-Marche (acc. et violon)
-Valse au violon (jouée une seule fois)

Jean Ladevie (*violon*) avec **Mme Ladevie**, **Mme Monestier** et **M; Fournier** de St Herent (63) à St Alyre-és- Montagne (63) en 1985 ou 86.
-Bourrée de "*Choulette*"
-Bourrée de "*Choulette*"
-Récit "*Entretien sur les musiciens du pays, Pierre Lachaise de Rentiéres et Pécoil*
-Scottisch-valse (violon et chrom.)
-Mazurka de Pécoil (violon et chrom.)
-Scottisch de Pécoil (violon et chrom.
-Valse "*Les Blés noirs*"
-Valse "*Le Rossignol*"
-valse "*Un soir*"

-Réveillez "*Chrétiens, Reveillez-vous*"
-Réveillez "*Reveillons, réveillez*" (Acc. chrom.)
-Réveillez "*Reveillez-vous tous les endormis*"(acc. chrom. et chant)
-Bourrée "*de Choulette*"
-Bourrée
-Valse "*L'Aurillacoise*"
-Bourrée "*de la Marguerite*"
-Bourrée "*La Planette*"
-Contredanse "*Le Pas du Loup*"
-Bourrée
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Les Garçons de la montagne*"
-Valse "*La Baigneuse*"
-Valse "*J'ai tout quitté pour toi ma brune*"
-Marche de noce (acc. chrom.)
-Marche "*La menon la paubro nobio*" (version de Boutaresse)
-Marche de noce à Joseph Perrier
-Marche "*La Yoyette*" (violon et acc. chrom.)

Mr Verdier (*violon*) et **Pierre Fournier** à St Hérent (63). printemps 1986

-Entretiens "*à propos du violon et des violoneux (Pierre Lachaise, L'Aveugle du Valbeleix)*

Mme Boyer à Drelhaires d'Anzat le Luguet (63), hiver 1986

-Entretien; "*Elle a appris le violon classique à Paris, son mari était violoneux*"
-Marche
-Valse "*La Cati*"
(A l'époque elle avait 80 ans environ, elle a joué sur le violon de Michel Esbelin mais ne se rappelait pas des airs de son mari.)

Françoise Etay

Chateau-Chervix - 87

Lorsque je suis arrivée en Limousin (septembre 1978), j'avais déjà travaillé sur le violon écossais, souhaitant rédiger un mémoire de maîtrise sur le sujet, et déjà abandonné ce projet, me rendant compte des difficultés occasionnées par un "terrain" trop éloigné.

Après la parution du disque "Violoneux Corréziens" (1979), j'ai choisi les "violoneux limousins" pour sujet d'étude, en privilégiant l'analyse musicologique, qui avait peu été abordée par les collecteurs locaux jusque là.

Si j'ai, bien évidemment, énormément bénéficié de l'important travail de collecte accompli avant mon arrivée, j'ai, par ailleurs, été un peu handicapée par le fait que, plus ou moins consciemment, les "musiciens-chercheurs" considéraient leurs enregistrements (et un peu, aussi, les violoneux eux-mêmes) comme une propriété privée, très précieuse. Ne voulant pas forcer les choses, je me suis contentée des copies (fort abondantes, d'ailleurs) qui m'ont été passées par les uns et les autres, sans hésitation ou avec un peu de réticence, selon les cas, mais j'ai toujours regretté de ne pas pouvoir disposer de la totalité des enregistrements qui avaient été réalisés à la fin des années 70 et au début des années 80. Par ailleurs, et pour les mêmes raisons, j'ai (dans un premier temps, en tout cas) limité mes contacts avec les violoneux corréziens eux-mêmes. Par la suite, je n'ai, bien sûr, jamais pu me comporter avec eux (questions, enregistrements ...) comme si le "terrain" avait été vierge.

J'ai cependant rencontré d'autres violoneux, principalement en Haute-Vienne, mais leur répertoire était beaucoup moins abondant, et leur style moins affirmé que ceux des "Violoneux Corréziens".

Il s'agit de :

— Léon BIDAUD à Eybouleuf (87), rencontré le 18 VIII 82. Il ne jouait plus à cette époque et je n'ai pas d'enregistrement de lui. Je l'ai photographié avec son violon. J'ai un rapport manuscrit réalisé après cette entrevue.

Comme c'est le cas pour tous les violoneux que j'ai rencontrés, je signale ces notes ici une fois pour toutes.

— Pierre BOURSICAUD à Ambazac (87), rencontré les 9 X 82 et 4 XI 82. Il ne jouait plus et je n'ai pas d'enregistrement de lui. J'ai des diapositives du violon qu'il avait fabriqué.

— Gaston CESSAC à Voutezac (19), rencontré le 19 VII 82. 4 mn d'enregistrements (sur cassette). J'ai aussi une copie d'une émission radio de la série "Le micro baladeur"(28 X 85) pour laquelle il avait été enregistré avec son fils (quelques minutes), et le disque du groupe folklorique "Les Pastoureaux de la Couze" sur lequel il figure (une plage).

— Henri GAYOT à Saint-Léger-la-Montagne (87), rencontré les 22 V 82 et 18 IX 82. 15 mn d'enregistrements (sur cassette). Diapositives.

— Louis JARRAUD à la Croisille-sur-Briance (87). Je l'ai rencontré à diverses reprises et ai 30 mn d'enregistrements de lui (sur cassette) datant du 8 V 82. Diapositives.

— Denis MASTOUNIN au Theil (23). Rencontré les 21 IX 83, 10 V 85 et 7 VI 85. Nombreuses diapositives ou photos en couleurs des violons, très décorés, qu'il a fabriqués.

— Henriette MEUNIER à Ambazac (87). Son père, Henri DARDANT, né en 1886, avait été violoneux à Folles, au nord de la Haute-Vienne. Quelques minutes d'enregistrements (17 VIII 87).

— André NARBONNE à Royères (87). 5 minutes d'enregistrements (sur cassette).

— Fernand PAULIAC à Feytiat (87). 50 mn d'enregistrements sur cassette réalisés les 21 XII 81 et 15 XI 82. J'ai aussi la copie d'un enregistrement sur UHER de son passage dans une classe (réponses aux questions, musique ...) réalisé par Yves TRENTALAUD. Et aussi des diapositives et un film vidéo (VHS) de 11 minutes réalisé le 10 I 87, à une époque où il était malheureusement déjà très amoindri.

— Venceslas WENCLIK, à Saint-Léonard-de-Noblat (87). 11 minutes d'enregistrements (sur cassette) réalisés au cours de visites (17 et 26 III 82 et 3 V 82). Diapositives.

J'ai aussi rencontré Bernard MEILHAC et sa mère (7 XII 82 puis 4 IV 83). Il m'a prêté des enregistrements (90 minutes, sur cassette) de son père, Michel MEILHAC, qu'on pourrait qualifier de "violoneux corrézien de concert". Il ne m'a pas, à ce jour, communiqué la totalité de ses documents. Je possède les copies d'autres enregistrements de Michel MEILHAC réalisés pour l'émission radiophonique de Robert DAGNAS "Chez Nous", dans les années 60. Je suis sur le point d'avoir accès à la presque totalité des émissions "Chez Nous". Il est probable que de nouveaux enregistrements de Michel Meilhac en font partie. Je ne sais pas encore si d'autres violoneux ont été enregistrés pour cette émission, mais je pense que non.

Un rappel : sur le disque "Dits, chants et danses populaires du Limousin" (Vendémiaire - 1981) figurent deux enregistrements de François MALTHIEUX.

Sur le plan des documents audiovisuels, j'ai ici (outre les 11 mn de Fernand PAULIAC, déjà citées) :

— En Super 8 sonore quelques minutes (3 ou 4) de violoneux pris à la Fête du Violon de Champs-sur-Tarentaine (1984 ?)

— En vidéo VHS

* François MALTHIEUX à Tarnac le 10 X 87 (jouant pour une démonstration de danses par Suzanne Vergonzanne et d'autres dames)
(15 mn). "Lilou" apparaît également, en pointillés, sur d'autres films, plus orientés vers les danseurs (Nedde les 13 XII 86 et 13 VI 87 — Rempnat les 14 III 87 et 14 VI 87).

* Jean LAMOURE et M. AUCHABY à Saint-Salvadour, en juillet 87. (1h20mn)

— En vidéo Super 8, André Gatignol à Saint-Donat le 22 XII 90, lors de la tentative de rassemblement de danseurs de bourrée, et, accompagné par Jean-Marie CHASSAGNE (?) et Eric COUSTEIX pour la Fête de la Bourrée le 11 VIII 91.

— En vidéo 1/2 pouce, noir et blanc, deux films d'une vingtaine de minutes chacun, ont été réalisés (1979) sur Léon PEYRAT et François MALTHIEUX. C'est Pierre GURGAND qui a actuellement ces bobines. Il semble difficile d'en réaliser maintenant des copies. La seule qui en reste, sur cassette VHS est en fort mauvais état.

Par ailleurs, j'ai quelques photos en noir et blanc prises à la Fête du Violon de Saint-Augustin (1980), des diapositives et des photos en noir et blanc prises à la Fête du Violon de Montaignac-Saint-Hippolyte (1982).

En 1983, j'ai présenté mon mémoire de maîtrise intitulé "Le violon traditionnel en Limousin". J'ai assez rapidement souhaité remanier et approfondir le chapitre "ornements", ce que la publication du "MODAL" N°5 (1986) m'a donné l'occasion de faire.

Je souhaiterais maintenant aussi, par ailleurs, revenir sur le chapitre des modes, beaucoup trop schématique, en étudiant attentivement les dualités degrés fixes/degrés mobiles d'une part et échelles/technique de main gauche d'autre part, ce travail se faisant autant que possible sur la base de comparaisons entre version chantée et version instrumentale d'une même mélodie. Ces comparaisons seront par ailleurs, et à mon avis, essentielles pour une étude des principes de variation du jeu des violoneux. C'est d'ailleurs parce que je disposais de très peu de versions chantées des airs (des"chansons") joués par les violoneux (mais j'espère qu'il y en a beaucoup plus que celles dont j'ai des copies) que je suis allée chez Léon PEYRAT le 16 I 88 avec Jan dau Melhau et que nous avons enregistré un certain nombre de chants dont Melhau a écrit les paroles après que Léon Peyrat ait éclairci pour lui les passages obscurs (assez nombreux, en fait...).

Anne Garzuel
Metz -57

Le violon en Artense

Motivation et intérêts initiaux de la recherche.

Les enquêtes de terrain concernant la pratique du violon ont été réalisées entre juillet 1987 et juillet 1988, au cours de trois séjours sur l'Artense, dans la perspective d'un travail universitaire (mémoire de maîtrise) sur l'apprentissage de transmission orale. Le choix du terrain a été proposé par l'Agence des Musiques Traditionnelles d'Auvergne, sur les suggestions de son directeur, André Ricros. L'objectif de cette phase de travail était donc de recueillir le maximum d'informations et de témoignages de musiciens sur leur propre expérience d'apprentissage. Les enregistrements recueillis, une trentaine d'heures au total, réunissent, outre un répertoire de jeu, des entretiens tantôt libres, tantôt directifs avec chacun des informateurs, sur les conditions dans lesquelles ils ont abordé l'acquisition de leur savoir-faire sur le violon, sur leur expérience "professionnelle" de musicien de bal, sur les pratiques festives et occasions de jeu, ainsi que sur les musiciens de la région. (Un fichier d'une centaine de noms a ainsi été constitué. Son exploitation nécessiterait un recoupement des diverses informations recueillies par les différents collecteurs, car il est parfois très imprécis - orthographe dun nom incertaine, prénoms différents selon les informateurs, incertitude sur l'origine géographique - Ont également été répertoriées sous forme de fiches quelques informations telles que : "J'ai vu jouer une femme à Tauves", sans plus de précisions). Par ailleurs, il faut souligner le fait que ces enregistrements sont le fruit d'une première expérience de collectage sur un terrain au départ complètement méconnu. Ce qui peut expliquer certaines "erreurs de jeunesse" : absence de carnet de terrain, questionnement parfois trop insistant, et souvent, oubli de demander le nom des morceaux.

Les différentes données accumulées au cours de ces trois séjours sur le terrain, ont débouché sur la conception d'un mémoire d'une centaine de pages, divisé en cinq chapitres : un premier chapitre sur la présentation socio-économique de la région ; un deuxième chapitre intitulé "Société rurale et contexte musical" constituant un descriptif de l'organisation communautaire sur l'Artense et les relations très étroites entre la répartition de l'habitat, et la vie musicale ; troisième chapitre : présentation des violoneux rencontrés, et évocation du cadre de leur pratique de jeu ainsi que du statut social du musicien sur l'Artense ; au quatrième chapitre est abordé l'apprentissage de type autodidacte (motivation, démarche d'apprentissage, mémorisation), et enfin au chapitre cinq sont analysées les conditions de transmission du savoir au cours de toute une phase qui peut revêtir un caractère initiatique.
Ce travail devait constituer la première étape d'une réflexion plus approfondie et plus exhaustive sur l'apprentissage d'un savoir transmis oralement. La continuité de la démarche envisagée n'a jusqu'à ce jour pas été engagée.

Chronologie et situation des enquêtes.

- Cassette n° 1 : 7 juillet 1987, Eugène Amblard, violoneux, Picherande.

- Cassette n° 2 : Eugène Amblard (suite).
8 juillet 1987, Jules Lacoste, violoneux, Caux, Saint-Donat.

- Cassette n° 3 : Jules Lacoste (suite).
8 juillet 1987, André Gatignol, violoneux, Saint-Genes.
8 juillet 1987, Alfred Rochon, violoneux, Aulnat, Bagnols.

- Cassette n° 4 : Alfred Rochon (suite).
9 juillet 1987, Marie Bonhomme, épouse de Gustave Bonhomme, violoneux, La Tour d'Auvergne.
9 juillet 1987, Jean-Marie Chassagne, violoneux, Pallut, Saint-Donat.

- Cassette n° 5 : Jean-Marie Chassagne (suite).
9 juillet 1987, Ferdinand Estrade, violoneux, Chauvet, Chastreix.

- Cassette n° 6 : Ferdinand Estrade (suite).
10 juillet 1987, René Bernard, Conteur, chanteur, Clos-vieux, Chastreix.
10 juillet 1987, Eugène Chabosit, violoneux, Journiac, Beaulieu.

- Cassette n°7 : Eugène Chabosit (suite).
10 juillet 1987, Alexandre Bapt, violoneux, Mézeyrat, La Tour d'Auvergne.

- Cassette n° 8 : Alexandre Bapt (suite).
16 juillet 1987, Joseph Perrier, violoneux, Pérols, Champs sur Tarentaine.

- Cassette n° 9 : Joseph Perrier (suite).
17 juillet 1987, Odette Gatignol, professeur de violon, fille de violoneux,Cros, Bagnols.
17 juillet 1987, Catherine Gatignol, chanteuse, Pregnoux, Chastreix.

- Cassette n° 10 : 20 juillet 1987, André Gravière, violoneux, Les Garneires, Chastreix.
20 juillet 1987, Joseph Jouvion, chanteur, Lavergne, Chastreix.

- Cassette n° 11 : Joseph Jouvion (suite).
21 juillet 1987, Madame Gatignol, née Authier, fille d'un violoneux médaillé au concours de La Bourboule, Machazet, Chastreix.

- Cassette n° 12 : Madame Gatignol (suite).
22 juillet 1987, Paul Boyer, chanteur, Hussamat, Chastreix.
22 juillet 1987, Madame Brugières, chanteuse, Le Buisson, Chastreix.

- Cassette n° 13 : Madame Brugières (suite).
23 juillet 1987, Odette Gatignol, Cros, Bagnols.
24 juillet 1987, Catherine, Gatignol, Pregnoux, Chastreix.

- Cassette n° 14 : 24 août 1987, Roger Mathieu, violoneux, La Tour d'Auvergne.

- Cassette n° 15 : 6 février 1988 : Joseph Perrier, Pérols, Champs sur Tarentaine.
7 février 1988 : Jean Cocquard, violoneux, Lanobre.

- Cassette n° 16 : 8 février 1988, Eugène Amblard, Picherande.

- Cassette n° 17 : 6 juillet 1988, Marie Bonhomme, La Tour d'Auvergne.
6 juillet 1988, André Gravière, Les Garneires, Chastreix.
7 juillet 1988, Alexandre Bapt, Mezyrat, La Tour d'Auvergne.

- Cassette n° 18 : Alexandre Bapt (suite).
8 juillet 1988, Jean-Marie Chassagne, Pallut, Saint-Donat.
8 juillet 1988, Alfred Rochon, Aulnat, Bagnols.

- Cassette n° 19 : 8 juillet 1988 : Ferdinand Estrade, Chauvet, Chastreix.
11 juillet 1988, Jean Cocquard, La Rochette.
11 juillet 1988, Eugène Chabosit, Journiac, Beaulieu.
12 juillet 1988, Eugène Amblard, Picherande.

- Cassette n° 20 : Eugène Amblard,(suite).
13 juillet 1988, Jean-Marie Brandely, violoneux, Fenestre, La Bourboule.

Nature des documents réalisés.

- Vingt cassettes d'une durée de 90 minutes chacune.

- Une trentaine de clichés photographiques.

- Un fichier d'une centaine de noms de violoneux, ainsi que de quelques chanteurs.

- Un mémoire intitulé : *"L'apprentissage de transmission orale du violon sur la plateau de l'Artense."*

Accessibilité des documents.

Les enregistrements ainsi que les documents photographiques sont disponibles en s'adressant à Anne Garzuel, 27-29, quai Félix Maréchal, 57000 METZ, tél : 87 36 78 03, qui est disposée à les communiquer aux personnes intéressées.

Le mémoire est consultable à l'Agence des Musiques Traditionnelles d'Auvergne; au Musée National des Arts et Traditions Populaires (Département de la musique); ainsi qu'à la bibliothèque de musicologie de l'université de Paris-Sorbonne IV, Institut d'art et d'archéologie, 6, rue Michelet, 75006 PARIS.

Transcription partielle des collectages effectués entre juillet 1987 et juillet 1988.

Eugène Amblard, Picherande.

- "Mon père m'a acheté un violon quand il a vu que j'aimais ça, à Egliseneuve chez Perrier. Un médiofino, qui était un machin italien. J'étais ravi, c'était peut-être le plus beau jour de ma vie, et il coûtait 30 F. Au bout d'un mois ou deux, je suis arrivé à être invité par les filles du pays. Mes parents étaient fermiers au Bois Noir à Egliseneuve, parce-que mon père, ça lui faisait mal au coeur de nous louer, parce-qu'on était loués à huit-dix ans, nous, pour garder les vaches. Alors mon père a loué une ferme qu'on exploitait en même temps que la nôtre. Et c'est là que j'ai eu la marotte de jouer du violon. Mes parents avaient reçu des dattes et des mandarines d'amis d'Algérie. Il y avait une boite en bois, avec des planches bien minces. Alors j'ai percé des trous pour faire sortir le son. J'ai mis une queue. J'ai acheté des cordes dans le commerce. J'ai mis des chevilles en bois que j'ai taillées au couteau comme j'ai pu, et le violon marchait."

- *Pourquoi vouliez-vous fabriquer un violon ?*

- "J'en entendais souvent. J'allais au bal par ci par là, où je savais qu'il y avait un musicien qui jouait, comme Gatignol et d'autres, et Armand Charbonnel qui jouait bien."

- *Armand Charbonnel, il était d'Egliseneuve ?*

- "Ah oui, Armand Charbonnel était d'Egliseneuve, et Gatignol était un peu de partout parce-que lui, il louait une ferme et il faisait les bals, et alors il faisait les bals avec un aveugle du Valbeleix. Ils jouaient souvent tous les deux. Il jouait un peu bien l'aveugle, c'était un champion. Y'en avait que ça dans la tête. Et alors des fois il allait au bourg et il y allait comme ça avec son bâton."

- *Vous aviez quel âge à cette époque ?*

-"Moi j'avais treize-quatorze ans."

- *Est-ce-qu'il y avait un musicien que vous admiriez particulièrement et qui vous a donné envie de jouer du violon* ?

- “Particulièrement moi le meilleur que j’aimais, c’était Gatignol. Lui je trouvais qu’il avait une mesure spéciale pour faire danser. Il menait ça mon vieux ! Même mieux que l’aveugle qui jouait mieux. Trinou l’autre là, il avait qu’un oeil. Et il y a eu Lanhyar, Mouret il s’appelait. C’est un champion aussi. Il avait une cadence pauvre ami ! Il avait été médaillé, c’est un gars qui jouait très bien, que j’ai connu. Son fils a joué plus tard avec moi.”

- Quelle différence vous faîtes entre la mesure et la cadence ?

- “C’est la même chose, mais en patois on a souvent déformé les choses.”

- Comment on dit en patois ?

- “La cadenza. Lui, Lanhyar, il prenait les galoches, il avait des galoches non ferrées, parce que quand il montait sur les tables, ça lui servait de mesure. Il tapait. Et puis Gatignol s’était un peu appris sur lui au début.”

- C’est Mouret qui jouait avant Gatignol ?

- “Ah oui, c’est Mouret le plus vieux. Il mettait le violon derrière la tête. C’est un acrobate. Il a été médaillé à La Bourboule. Autrement il y a eu d’autres violoneux. Il y a eu un gars qui jouait très bien, un nommé Gauthier. Il a été à Paris. Alors je me suis trouvé à Paris avec lui à un moment donné. Alors on était dans la même pension, et alors il y a un gars qui jouait du violon. Et il lui a dit : “Il me semble que jouerais du violon moi aussi, vous ne pouvez pas me prêter le violon ?” Mon pauvre ami, il t’a sorti de ces valses !”

- Et il était originaire d’où Gauthier ?

- “Il était originaire de Charrère ici.”

- Avec qui avez vous appris le violon ?

- “Tout seul. J’ai fabriqué le violon, et j’ai écouté les autres. J’ai écouté Gatignol, j’ai écouté beaucoup de musiciens, l’aveugle, Morin.”

- Quel est le premier air que vous avez joué au violon ?

- “Ah le tout premier air c’était le plus simple bien sûr ! (il chante *vai vai vai vai comidjado*). Je sais pas les paroles de morceaux mais quelquefois je sais quelques paroles. Alors à l’origine j’avais joué *la Paimpolaise* aussi. Je sais pas si je l’ai oubliée.”

- Les violoneux la jouaient par ici ?

- “ Ah oui, on la jouait dans le temps et la *valse brune* aussi.”
Quand j’étais jeune, je jouais environ deux cents morceaux par coeur, mais aujourd’hui j’en joue moins. J’en ai appris des nouveaux, et j’en ai oublié bien sûr.”

- Pourquoi vous mettez des tendeurs sur toutes les cordes ?

- “Ca permet d’accorder plus précisément.”

- Et autrefois, vous en aviez des tendeurs ?

- “Non, j’en avais qu’un sur le mi. Machin est jamais d’accord avec son violon, Gatignol, je sais pas comment il s’arrange. La cabrette c’est la vraie comédie pour s’accorder avec. J’ai vu jouer Montboisse à Condat, Cantal, c’était un champion. Il jouait de l’accordéon. Puis j’ai joué même avec Ségurel à Condat. Il jouait avec un violon. C’est son frère qui l’a incité à jouer de l’accordéon chromatique et il s’y est mis. Il a jamais touché les basses, mais c’était un meneur. Il a joué ici Ségurel, aux Vayssètes chez mon neveu. Et alors en dernier lieu il s’était mis à la cabrette.”

- Est-ce que vous jouiez des réveillez ?

- “Oui bien sûr. Ca faisait l’occasion d’aller voir les filles. On jouait jusqu’à deux ou trois heures du matin. Et après on allait dans un café, on faisait faire l’omelette. J’ai eu chanté les réveillez à Chastreix. Quand mon frère chantait les réveillez à Chomeil, les gens sortaient du lit pour suivre, il chantait bien.”Il y avait Lanlaire aussi qui jouait du violon. Son nom, c’était Richard. Lanhyar et Lanlaire avaient pris les deux soeurs. Le père de Mouret, Lanhyar, il sortait des Anglards de Besse, alors les voisins quand il s’est marié ici, ils l’ont appelé Lanhyar parce-qu’il sortait des Anglards. Et alors sur la marche qu’il jouait ils ont fait des paroles.”

Jules Lacoste, Saint-Donat (Caux)

- “Quand j’étais jeune, je m’entrainais avec d’autres tous les dimanches. Presque tous les dimanches je faisais des bals. J’en ai fait longtemps à Saint Genes. J’aimais surtout les mazurkas et les valses. Pendant les bals, j’étais assis sur une chaise au fond de la salle, plutôt sur une estrade. Je jouais pendant tout le bal. J’étais payé, je passais parmi les danseurs, les garçons. On me donnait 1,50 F ou 2 F. Je faisais danser pendant trois ou quatre heures. En une soirée j’avais 250 à 300 F, c’était en 1931-32. J’ai fait les bals de 18 ans jusqu’à 25-26 ans, je jouais tout seul. Quelquefois j’ai joué avec Laurent, je me suis appris sur lui. Je jouais chez Monsieur Charbonnel sur la route de Condat. C’était un café, il avait une grande salle. C’était tous les dimanches après-midi, on commençait vers trois heures jusqu’à sept heures le soir. Les jours de foire de Saint Genes, ça dansait toute une partie de la nuit, jusqu’à trois ou quatre heures du matin. Il y avait des grands violonistes là, il y avait Laurent et un autre qui s’appelait Armand, il était d’Egliseneuve. Il jouait drôlement bien. Son prénom c’était Armand, je ne me rappelle plus son nom. Laurent, il faisait que çà, c’était son métier. Après il est parti à Paris, je ne l’ai pas revu.C’est lui qui m’a donné envie de jouer. Il s’était appris sur Jean Bapt, un autre violoniste qui jouait ici. Ils jouaient bien, surtout Laurent. Il faisait parler davantage le violon, ça sortait plus joli. Il avait beaucoup plus d’entraînement que les autres. Ici, on pouvait danser attention! A Bagnols y’en avait un qui s’appelait Marcel qui jouait bien. Alphonse d’Espinasse, de Cros jouait bien, je ne sais plus son nom de famille. Ce que j’aime dans le violon, c’est l’air, il faut faire trembler les doigts, ça fait très joli ce son là. Monsieur Perrier le fait. J’avais appris ça avec Laurent. Jean Bapt le faisait, mais moins bien, Laurent, impeccable alors ! Monsieur Bapt m’avait appris à tenir le violon et à le mettre d’accord. Il m’a montré comment mettre les doigts, chercher les notes.”

- Et lui, comment il avait appris ?

- “Il avait appris avec Monsieur Gatignol à Saint-Donat, Moyse il s’appelait, Le Canet. Il jouait bien aussi Gatignol, pour faire danser, impeccable !”

André Gatignol, Saint Genes

- “Moi, j’ai repris le violon pour ainsi dire en 1975. Tant que j’avais le domaine, je voulais pas aller jouer. Maintenant je joue, et encore, je n’ai pas de voiture, mais je te garantis que si j’avais une voiture, je jouerais tous les jours, une fois par ci une fois par là. J’aime ça moi, et le violon, j’ai appris ça tout seul. Mon frère jouait, alors il posait le violon, je le prenais. Il disait, “ce gars il veut sortir quelque chose, il jouera un jour”. Mon frère m’a acheté un violon, un petit trois quart, alors là, j’y avais pris goût. On allait à Bastide, ça faisait deux kilomètres, prendre des leçons, et après, j’avais guère de temps. Je passais aux bals, j’avais 16-17 ans. Après, la guerre est venue, on a fait des bals clandestins, la dernière fois, on a été pris.”

- Et qui est-ce que vous aviez entendu, qui vous a donné envie de jouer ?

- “Pour moi, c’est un don que j’ai porté comme ça. Ils jouaient des vieilles routines, ils dansaient la danse des ours eux, ils faisaient des fausses notes, des canards, c’était pas le violon d’aujourd’hui. Moi, j’ai connu Vaissières, de Bastide, il jouait pas mal celui-là. Il jouait pour faire danser les gens dans les veillées, les dimanches, comme la Saint-Sébastien qu’il y avait ici, le 20 janvier. Comme Picherande et Saint Donat, c’était la Saint Blaise pour les bêtes. Alors Vaissières, il jouait les airs, ça m’apprenait moi. Je me chantais les airs dans la tête, j’apprenais le morceau par petit bout. Papon à Coussonnou et Alphonse Coudert jouaient du violon. Alphonse Coudert, il restait là en bas. Il y avait Antoine Guérin, il restait à Chavol, Albert Vuillaume, il restait à Charlus. Il y avait un Laurent de Condat, La Chapelle, et un certain Armand de Saint Peyrigat.”

- Et parmi ces musiciens, il y en a qui jouaient en laissant traîner l’archet ?

- Oui, comme Perrier. Il y en avait, ils avaient un violon, ils faisaient glisser l’archet, mais tu ne savais pas si c’était une valse ou une bourrée. Pour ainsi dire, je me suis entraîné avec mon père comme ça. J’aimais la musique et amuser les gens. Mais le mieux qui m’interessais moi au violon, c’était les réveillez. Les airs étaient jolis, et puis, la nuit, ça porte loin tu sais ! Je te garantis que le son était plus beau. Je jouais tout seul, et les autres chantaient.”

- Et est-ce qu’il y avait des chanteurs ou des violoneux avec qui vous aimiez jouer ?

- “Il y en avait pas beaucoup, parce que les chansons qu’ils savaient, c’était des vieilles, vieilles chansons. On pouvait pas les faire. Parce que moi, ce qui m’interessait , c’était les valses pour faire danser. Mon père chantait, ma mère aussi, des chansons qu’on pouvait pas danser. Qui n’avait pas son violon dans le temps ? T’en avais un pour 30 F. Mon frère en rapportait un tous les ans. Il allait au marché aux puces là-bas. Alors moi, j’ai récupéré celui-là.”

Alfred Rochon, Bagnols

- "Un beau jour, mon père il entend que j'en sais quelques mots, il m'emmène à Tauves, il y avait un magasin qui vendait de l'horlogerie et puis des instruments de musique, et mon père m'achète un violon, que j'ai là et qu'il a réparé. A partir de ce jour j'ai fait des progrès tous les jours. Il faut y avoir du goût. Si vous aimez des vieilles danses, des vieilles chansons, il faut les apprendre par coeur. J'ai commencé le violon à 10 ans. Moi, dés que j'entendais un violoniste qui me plaisait, j'y aurais passé la nuit."

- Quels violonistes vous ont marqué le plus ?
- "Oh ils sont plus de ce monde. Il y avait Bonhomme à La Tour, Gustave Bonhomme. Ils jouaient même à deux avec un nommé Gaidier, ils accordaient les violons ensemble et ils s'éxerçaient, c'est-à-dire qu'après ils allaient faire des bals tous les deux. Et alors, ces Bonhomme, ils étaient trois de la même famille. Il y en a un qui s'appelait Alfred, il y avait pas de goût, mais il savait jouer. Il y avait l'autre, qui s'appelait Donat, qui jouait très bien, et Gustave. Il y avait une autre famille qui habitait à Longjuchau, sur le route de La Bourboule, ils étaient trois aussi, ils s'appelaient Martin, et il y avait encore un autre endroit à Longjuchau où je crois qu'ils étaient trois aussi. Ils s'appelaient Vallières, ils jouaient très bien aussi."

- Et quel était le violoniste que vous écoutiez le plus pour apprendre ?

- "Ah, vous savez c'était variable parce-que dans la région il y en avait beaucoup. Par exemple il y en a un qui s'appelait Lanhyar, mais moi je l'ai pas connu, car moi j'étais de la commune de La Tour d'Auvergne. Alors dans la région il y en avait beaucoup, et dés que je pouvais rentrer en contact pour écouter, ça me suffisait."

- Vous avez fait des noces ?

- Non, j'en ai jamais fait parce-que c'était les types qui en gagnaient leur vie, et , les gens avaient des préférences. Le père de Gaidier, par exemple, il vivait de ça, Etienne, alors il jouait les noces, les gens avaient toutes les préférences envers lui."

Marie Bonhomme, La Tour d'Auvergne.

- "Mon mari et François Gaidier jouaient ensemble. Après la guerre de 14-18, il allait jouer au foirail, et puis après, il est descendu chez Tissandier. Après, ils ont acheté un piano mécanique. Mes parents aussi en avaient acheté un, mais un grand, tandis que chez Tissandier, il était tout petit. Mon mari, il avait commencé à jouer tout petit. Alors il gardait les vaches, il avait 10-11 ans, et son frère Alfred lui avait rapporté un violon de la guerre de 14. Alfred, il jouait bien, mais c'était pas le coup d'archet. C'est le coup d'archet qui fait la différence."

- Etienne Gaidier était né en quelle année ?

- "François le jeune, était né en 1899, alors son père devait être né vers 70. Mon mari l'écoutait comme ça. Mon mari a fait beaucoup de bals. La musique étéit innée avec lui. Au début, il jouait sur le violon de son frère Donat, alors je lui en ai fait venir un de la manufacture de Saint-Etienne. Tous les gens qui se mariaient, ils venaient le chercher, il menait le cortège."

- Et votre mari, il était payé quand il faisait les bals ?

- "A ce moment là, juste avant guerre, quand ils avaient joué deux ou trois danses, ils tapaient sur le violon, alors on leur donnait cinquante centimes. Les danseurs venaient leur porter, seulement les garçons payaient. Après, ça a changé, on payait l'entrée après la guerre. Chez la Sylvie, on payait l'entrée. En 1930, il a acheté un accordéon, mais il l'a revendu un an après pour acheter un fusil."

Jean-Marie Chassagne, Saint-Donat, (Pallut)

- "Quand j'avais une douzaine d'années, mon père jouait du violon déjà. Et progressivement, c'est venu tout doucement. Il y avait un Monsieur Charbonnel, c'était un sabotier et paysan, alors, chaque fois qu'on sortait de l'école le soir, on allait voir le vieux. Alors, il prenait son violon. Ici à Pallut, il y avait mon père qui jouait du violon, et aussi Félix Chanet, le fils qui jouait un peu. Le violon, il y en avait dans toutes les maisons. A Caux, il y avait Jean Bapt qui jouait pas mal, Jules Lacoste, François Boucher il jouait bien, Marcel Paut jouait également du violon. Le père Prosper Chazot jouait aussi, mais il était gaucher lui. Il y avait Antoine Charbonnel, à Crespy, il y avait Mathia aussi qui jouait bien, et Roger Mathieu aussi à La Tour. J'ai fait des veillées d'un village à l'autre. Il y avait Moyse Gatignol aussi qui jouait bien par ici, Le Canet."

- Il y avait des musiciens que vous admiriez ?

- "Oui, il y avait Lanla de Saint-Genes, et Gatignol de Chambourguet, l'aveugle, Trinou, c'était un as celui-là. A Saint-Genes, il y avait Laurent, Paul Laurent de La Chapelle. Il jouait bien lui. Il y avait Lanla, de Cros, il jouait avec un Bapt, Lanier il s'appelait, Marcel Bapt. Il y avait un autre aussi dans les années 1928-30, qui passait par là dans les maisons, il raccomodait les vieux poêles, il venait de Chaussidières, il s'appelait Bapt aussi. Attention, il jouait bien lui !"

Ferdinand Estrade, Chastreix, (Chauvet)

- " Mon oncle, il était menuisier aussi, il jouait du violon, Guillaume Estrade. J'avais fait des noces à Besse, et je regardais d'autres collègues ailleurs. Il y avait Trinou, c'était un as. A La Tour, il y en a plus de violons, il n'y avait que les Gaidier et Bonhomme."

- Et vous avez connu le père Authier à Machazet ?

- "Ah oui, il jouait très bien."

- Et François Mouret ?

- “Oui, il jouait bien, il était plus fort que son fils, Alfred. On l’entendait de loin lui. Il tapait avec le pied. Nous, c’était le pied qui dirigeait. Si on joue sans le pied, c’est les notes, c’est pas pareil. Gatignol, il jouait dans les foires et dans les cafés. Quelquefois, il était embarrassé parce-qu’il y avait plusieurs cafés qui le demandaient.”

René Bernard, Chastreix

- “Les loups autrefois, on disait que le violon les faisait partir. Alors mon arrière grand-père, Michel Raynaud, qui habitait là-bas, à Renat (?), alors il était allé jouer le violon à Chastreix, il revenait le soir, alors il a entendu qu’il y avait le loup qui hurlait, qui s’approchait de lui. Il s’est mis à jouer le violon, et les loups sont partis. Mon arrière grand-père était né vers 1800.
Il y avait le père Babut à Vigier, il jouait bien aussi, Alphonse Babut, il jouait le violon, l’harmonium, et il chantait. Il y en avait un autre aussi Amblard qui était cantonnier à Vassivières et puis il y avait la Clarisse Amblard, elle jouait bien aussi, elle avait une oreille ! C’était une as celle-là ! Elle était routinier. Parce qu’ils avaient été voisins de Gatignol à Chambourguet. Gatignol, il jouait pour les noces, pour les bals, il passait dans les maisons comme ça, après il allait dans les restaurants.”

Eugène Chabosit, Champs sur Tarentaine (Journiac)

- “J’avais un frère qui jouait un peu, mais je me suis appris tout seul. J’ai acheté mon violon à Egliseneuve d’Entraigues, à un type qui était cordonnier. Je voyais assez souvent Gatignol à Chambourguet. Il y avait un autre à Saint Donat qui jouait et qui s’appelait aussi Gatignol, Moyse. Il y en avait bien d’autres. Il y en avait un autre qui venait là, qui était parent à lui, Gatignol aussi, il tenait une ferme à Champ Blanc. Et il y en avait un autre de Besse, Chauvet il s’appelait, il avait un an de moins que moi. Il y en avait un qui était voisin avec Gatignol, Pierre Levet, il s’appelait.Il y en a un autre à Bagnols là, il avait deux ans de moins que moi, Chapon. Il restait à Espinasse celui-là. Il y en a qui ont plus de cadence les uns que les autres, c’est un don qui est spécial pour moi. Trinou, c’était un des as parce qu’il avait un entraînement spécial. L’aveugle jouait pas mal aussi, Lucien il s’appelait, Lucien Morin, Custavot. Moi je faisais souvent le bal à Besse et je jouais avec lui, et d’autres qui s’apprenaient avec nous aussi. Trinou, il s’appelait Lèger Gatignol, il était de la classe 10. Mon père jouait du violon aussi.”

Alexandre Bapt, La Tour d’Auvergne (Mezeyrat)

- “Dans les routines nous sommes tous égaux, mais seulement, il y en a qui se distinguent des autres. A La Tour, il y avait François Gaidier, Gustave Bonhomme, c’était des types qui s’étaient appris, et alors ils s’entraînaient à tous les deux. Moi, j’ai fait des bals jusqu’en 38, dans les maisons, dans des restaurants. Ca dansait à Saint Pardoux soit un ou deux endroits plus encore chez “La Bergère”, et les dimanches, ça se passait à Tauves. Ca dansait aussi à la sortie de la messe. Mais maintenant ce sont les dancings qui ont pris la place. On montait sur la table dans les bals, et alors on était exposés à toute la poussière et à toute la chaleur.Il y a la danse des balais, c’est ce qu’on appelle la “polka des voleurs”, alors on tape trois fois et on change de cavalière. Il y a le torchon aussi, et alors quand c’est le torchon, le musicien il descendait, il se mettait dans la ronde. Il jouait pas à ce moment, et on chantait :

A ma droite j’ai un rosier
Qui fleurira au mois de mai

Le mois de mai s'est bien passé
Et mon rosier n'a pas fleuri (alors on mettait le torchon devant)
Et la voici la voici la voilà
Celle que mon coeur aime
Et la voici la voici la voilà
Celle que mon coeur aimera

Moi j'ai joué, et losqu'il y avait beaucoup de monde qui dansait, je tapais là avec mon archet, "par ici la monnaie, vous serez considérés !". J'ai eu jusqu'à 50 F. C'était les filles qui allaient commander le musicien.
Pour les noces à la mairie, il y avait le violon. Le cortège entrait à la mairie, la musique en tête, et le musicien jouait jusqu'à ce que tout le monde soit rentré. Pour aller à la messe c'était pareil, il y avait le violon devant.
Moi, celui qui m'a accordé le violon la première fois, c'est Entraigues, de Tauves."

Joseph Perrier, Champs sur Tarentaine (Pérols)

- "J'ai fait des bals sur Champs, sur Marchal, La Crégut, Montboudif, Saint Genes. On faisait à pied ou en vélo. J'ai commencé à faire les bals à 16 ans. J'ai bien fait ça au moins dix ans, samedi et dimanche. J'en ai fait des noces, ça durait trois jours, et je jouais pratiquement tout le temps."

- Vous jouiez à l'église ?

- "Non. Mais je menais le cortège. Puis, en partant, on allait d'abord prendre le marié, ensuite, on passait chez la mariée. Des fois, c'était loin, et toujours avec le violon devant. Il y en avait un de Marchal qui s'appelait Auguste Trappenard, il était à peu près de l'époque de mon père, et mon père m'avait dit qu'il jouait bien. Joseph, Rivet, il était de Champs, je l'ai toujours connu. Il m'a montré un peu quand j'avais 16 ans, avant c'était mon père qui m'avait montré, mais il m'avait rien fait voir. Mon père, moi j'écoutais quand il jouait les veillées. Le plus dur, c'était le rythme, la cadence. J'avais travaillé pour y arriver. Fallait commencer d'abord par apprendre à danser. Avec Rivet malgré tout, il m'avait appris beaucoup de choses, il m'avait appris à jouer, à faire le vibrato, parce-que les violoneux des coins par là ne faisaient pas le vibrato. Il m'avait appris à pas jouer à cordes vides. Les vieux violoneux, il y en a beaucoup qui coulaient les bourrées. J'avais un oncle moi qui jouait les bourrées coulées comme ça. Il était charron. Mon père aussi,les bourrées il les coulait. Louis Juillard, du Mas, c'en était un célèbre, c'était un des bons, il était sabotier. Il y avait Marcel Mercier aussi qui était bon. Quand il jouait une noce et qu'il était devant le cortège, moi j'étais à l'école, j'allais les attendre, pour écouter jouer Mercier."

Odette Gatignol, Bagnols (Cros).

- "Fenou, il était du Fraysse, et Franceloup, il s'appelait Lachaise, il était de La Tour, mais il dormait dans les granges. Je ne sais pas si il jouait vraiment du violon, mais il se promenait toujours avec un violon étant démonté. Mon père avait fait les bals aussi. Mais Fenou, c'était sûrement un des plus célèbres par là. Il y avait Lanla aussi, son vrai nom, c'était Jules Gatignol, il habitait à Léoty (commune de Bagnols). Lanla faisait des bals et il nous faisait danser. Moi j'étais stupéfaite parce-qu'il jouait juste, il rajoutait beaucoup de fioritures. Il jouait plutôt avec l'archet saccadé, et plutôt sur la pointe. Ca devait être difficile d'en vivre, car, vous savez, il y en a qui ne se gênaient pas pour ne rien donner."

André Gravière, Chastreix (Les Garneires).

- "Huguet, il jouait tout le répertoire traditionnel Auvergnat. Ca se passait à la veillée, il jouait pour faire danser. Huguet, quand il était jeune, il jouait les noces, les bals. Il disait que c'était l'archet qui donnait le rythme."

- Est-ce que pour vous apprendre à jouer, il jouait un petit peu moins vite ?

- "Ah oui, il jouait bien moins vite pour nous montrer. Il disait que le son venait de la qualité d'un violon aussi. Il m'a appris à faire trembler le doigt sur la corde. Monsieur Huguet ne savait pas danser. Moi, j'ai commencé le violon à 17-18 ans, je voulais faire l'accordéon, mais à ce moment c'était le début de la guerre, et on ne trouvait que des violons."

- Quand vous aviez une dizaine d'années, qui est-ce qui jouait ?

- "Ah il y avait des petits bals là, en bas de la boucherie de chez Gravière, le restaurant, Etienne Gaidier il y jouait du violon, c'était le père de François Gaidier. Et il y avait aussi son oncle qui s'appelait François Gaidier aussi, il jouait très bien. Il avait un surnom, on l'appelait "Le bleu" à La Tour. L'été, il allait jouer au casino de La Bourboule. Il y avait le grand-père de ma femme aussi, Hautier qui jouait au casino de La Bourboule. Il aurait plus de cent ans. Il devait jouer entre 1920 et 1928 à peu près. Il était payé par le casino."

Madame Gatignol, née Hautier, Chastreix (Machazet).

- "Mon père avait 17 ans quand il est allé chercher son violon à pied à Clermont. Il est parti à trois heures du matin, il est revenu le soir, à pied, à travers les montagnes pour aller chercher son violon. Il est décédé en 1936, et il est né en 1861. D'ailleurs ici la maison a toujours porté le nom, on l'appelait "Tzai Violounaire". Son prénom, c'était Antoine. Le nom était aussi écrit Authier, mon père a été enregistré comme ça. Il y avait Huguet qui jouait aussi, mais c'était pas un virtuose. Mon père, il jouait pour les mariages, mais il avait un entraînement formidable. Il a fait beaucoup de bals aussi. A La Tour, il y avait un nommé François Gaidier aussi qui jouait très bien, et qui était facteur. Les gens qui organisaient les veillées demandaient à mon père de venir jouer, mais c'était les danseurs qui payaient. Au bout d'une heure, il tapait sur le violon, il y avait une boite, et tout le monde mettait ce qu'il voulait. Mon père, on venait le chercher dans tout le canton pour faire les noces. C'est comme Ferdinand Estrade, il était assez renommé. Et également, il y avait un nommé Bonhomme à La Tour, Donat Bonhomme. Mon père, il avait passé un concours à La Bourboule, il a eu le premier prix. Et Etienne Gaidier avait eu le deuxième prix ; le troisième prix, c'est un gars de la Bourboule."

Roger Mathieu, La Tour d'Auvergne.

- “Certains airs, je les tiens du père Fenou, de Lanobre, Gatignol il s’appelait. Moi, j’ai commencé, j’avais 8 ans. Je me suis fait acheter un petit trois-quart. Et alors je l’avais fait monter, et le père Mathia m’avait appris à accorder. Le père Mathia, de Crespy, qui était violoneux, il faisait des bals, des noces. Ces violoneux dans le temps, il y avait des gens qui jouaient un peu bien ! Si on parlait de Gatignol de Lanobre, Fenou on l’appelait, il fallait voir comment il touchait le violon. Ca résonnait ! Il avait une cadence, c’était une manière spéciale, il faisait sonner le violon.
Et il y avait des gens à Fouillat (?) qui jouaient aussi, deux vieux garçons. Ils s’appelaient Marcelin et Léon, c’était deux frères célibataires.
Mon deuxième violon, c’est mon père qui l’a acheté à un nommé Charbonnel, 180 F. Il y avait le père Charbonnel, le père de celui à qui j’ai acheté le violon, il jouait pas mal aussi.”

Jean Cocquard, Lanobre.

- “J’ai commencé à bricoler à une dizaine d’années. Quand j’arrivais au bal dans le temps, il y en avait un qui jouait bien le violon, le lendemain moi je prenais le violon, et puis c’est là que j’apprenais. Il y en avait un de Cros, Léon Gatignol. J’avais jouer avec Lanla moi, à Cros. Mon premier violon, je l’avais fait venir de Paris, de la Samaritaine. Et celui-là, il vient de La Godivelle. Dans le temps à La Godivelle, il y a un peu plus de 60 ans, il y avait deux hôtels, alors j’allais jouer le samedi et le dimanche.”

Jean-Marie Brandely, La Bourboule (Fenestre).

- “Etienne Gaidier, je l’ai connu, on allait aux foires à La Tour et lui il jouait dans les cafés, alors on allait l’écouter. Des fois, il nous disait, “les gars, vous allez me remplacer un petit peu”, et alors on prenait le violon et on essayait de sortir quelque chose et les gens dansaient. Gaidier, c’est bien le premier que j’ai entendu, il tenait son violon contre la poitrine. Il y avait le père Chanet à Saint Sauves qui jouait aussi.
Moi j’ai fait beaucoup de noces quand j’étais jeune. Dans les temps, il y avait beaucoup de violons dans les maisons, ça ne jouait pas partout mais il y en a qui disaient, “tiens je te donne le mien”. Gaidier jouait bien, mais son fils surtout, François. Il jouait avec Gustave Bonhomme.
J’ai arrêté pendant 50 ans, et j’avais commencé à 17 ans.”

Compte rendu d'enquêtes

Mes recherches ont porté sur les pratiques musicales en Creuse, principalement le Sud Est du département, territoire choisi pour des points d'attaches familiaux.
Au départ en quête de repertoire, j'ai ensuite été amené à considérer les styles de jeux, les conditions de la musique, la place du musicien et ce d'autant plus que je me suis vite retouvé en situation d'acteur de cette musique avec ceux auprés de qui je m'informais.
Mes enquêtes ont débuté en 1976 et ont montré une implantation relativement faible du violon sur ce secteur correspondant aux cantons d'Aubusson, Felletin, Crocq, La Courtine, Bellegarde en Marche,Auzances, Gentioux et Royères de Vassivière.
Le violon ne semble pas y avoir joui d'une trés grande popularité (hormis vers Gentioux) et les violoneux, même les plus réputés n'ont pas atteint la notoriété et la dimension quasi-mythique de certains vielleux notamment, puisque la vielle est nommé comme l'instrument du pays. On m'a dit à plusieurs reprises: "*La Creuse, c'est le pays de la vielle*" et également "*on n'aimait pas le violon ici*".Il y a même l'exemple de deux vielleux renommés (**Eugène Thomas** et **François Muravaud**) qui ont d'abord tenté le violon avant d'adopter la vielle devant le peu de succés de leur premier instrument.
Il m'a été donner d'entendre quatre violoneux dont deux se connaissent fort bien puisqu'ayant appris avec le même professeur, mais sans pouvoir en dégager de réelles spécificités de jeu.
Leur repertoire :
-surtout des valses dont de nombreuses chansons des années 20 à40.
-assez peu de bourrées
-quelques polkas et polkas piquées
-bon nombre de scottish et mazurkas
-des airs genre marches, fox-trot...
-les habituelles danses d'imitation comme "*La Chévre*"...
Il semblerait que les violoneux rencontrés se soient trouvés à une époque où, devant la demande d'un nouveau répertoire et l'aptitude de leur instrument à l'interpréter, ils aient délaissé le repertoire "*régional*". Mais ils ont conservé le jeu de "*routine*" et ses particularités.
J'ai pu voir et entendre:
-**Joseph Jabut** à Lachaud de Royère:
Menuisier et sculpteur sur bois à l'occasion, il avait fabriqué un violon primé lors d'une exposition.
-**Alfred Gasne** à Néoux:
Il avait, lui, surtout joué en duo avec un saxophoniste. Il avait même acheté un violon trompette pour se faire mieux entendre à ses cotés.
Arséne Courty à Bosroger:
Il avait appris avec le même professeur qu'Alfred Gasne, **Mr Barbet** de Juchefaux.
Pour avoir plus de "son" il avait doublé sa chanterelle (comme sur une mandoline) et supprimé la corde de sol dont il n'avait pas l'usage.
-Lucien Chaput à Charensat:

Il avait fabriqué son violon d'aprés un exemplaire vu de loin et a joué sans avoir eu d'exemple de violoneux pour le guider.

J'ai recensé en outre 13 violoneux ayant joué de mémoire d'homme sur cette région. D'eux, je n'ai eu que les noms et origines mais quasiment rien sur leur pratique à part pour **André Gaume** de St Marc à Frongier qui a joué un temps pour les Limousins de Paris où une femme initiée à la musique a noté une partie de son repertoire.
Documents en ma possession:

-**Joseph Jabut**: 1 heure sur bandes (Uher)
-**Alfred Gasne**: 3 cassettes de qualité médiocre (2 h environs)
: 2 cassettes de bonne qualité (2h environ)
1 vidéo VHS couleur (20 mn)
-**Arsène Courty:** 1 cassette de qualité médiocre (45 mn)
2 cassettes avec Alfred Gasne de qualité médiocre (1h 15)
-**Laurent Chaput** : 1 cassette de bonne qualité (90 mn)
1 bande magnétique (Nagra) (30 mn)
- **André Gaume**: partitions d'une dizaine d'airs

-Une trentaine de photos (anciennes et récentes) et carnets de collectes.

Laurence Limier

Issy-les-Moulineaux - 92

Compte-rendu enquêtes sur le violon

/...

J'ai cherché dans mes souvenirs les éléments qui pourraient t'être utiles et ce que j'ai à te communiquer n'est pas trés important: quelques tirages de photos (papiers et diapos) dont je te donne un exemplaire et que tu pourras utiliser, si l'occasion se présente, sans aucune restriction de ma part. Je tiens les négatifs à ta disposition.*

D'autre part, j'ai donné à J.F. Vrod deux bobines de film super 8, réalisées lors des rencontres de Saint Salvadour, dans la grange de Léon Peyrat, mais elles n'étaient pas développées. Peut-être ne pourra-t-on pas en tirer grand-chose, soit à cause des conditions de prises de vues, soit parce que le film est trop vieux...à toi de voir avec lui...

En ce qui concerne les photos prises aux Rencontres de Saint Salvadour, je te laisse le soin d'indentifier les personnes présentes car en fait je ne les connais pas toutes.

Quelques lignes suffiront à définir ma position par rapport aux recherches sur le violon:

Mon parcours est assez banal: j'ai commencé à jouer du violon à l'époque où le courant folk était à son apogée. Le répertoire était "folk", la définition qu'en avaient bon nombre d'amateurs et de "fans" était assez grossière: populaire, française, pas folklorique, leur origine était ancienne mais souvent imprécise. Ce qui caractérise cette époque, ce courant, est à mes yeux l'*aura* de convivialité qui émanait de toute rencontre musicale. A cette époque des groupes étrangers témoignaient d'une musique traditionnelle toujours vivante et en matière de violon les irlandais, les québecquois nous faisaient découvrir un répertoire riche et une technique élaborée dont la tranmission s'était faite oralement et de personne à personne;

Il semblait pour le commun qu'en France ces pratiques s'étaient perdues depuis longtemps et c'est pour cela que les premières recherches effectuées dans le Massif Central ont eu l'effet d'une bombe auprés du public moyen. La publication du disque "Violoneux Corréziens" offrait - aux folkeux dont j'étais - l'exemple d'une pratique du violon encore vivante en France, originale et porteuse de spécificités.

Donc avant même de rencontrer des violoneux, j'ai rencontré les "pionniers" de ces recherches qui rapidement ont essaimé ce répertoire inédit. Par leur intermédiaire j'ai rencontré quelques violoneux mais je me suis toujours située à la périphérie de ces recherches.

En effet, leur rapport aux musiciens ne se limitant pas à la collecte d'informations, la recherche se trouvait de fait accompagnée d'une relation à caractére humain et convivial qui pouvait prendre diverses formes: soit un suivi dans les visites par pur plaisir de se voir, un interêt porté aux savoirs autres que les savoirs purement musicaux, soit une association des violoneux à des événements du type fête du violon, banquets, stages...

Quand je me suis associée modestement à cette démarche je n'ai pas cherché à continuer le travail d'exploration des techniques et répertoires des violoneux (démarche que d'autres accomplissaient avec brio) mais j'ai essayé de contribuer à une démarche d'approche globale de l'individu en donnant à mes interventions auprés de deux violoneux (Martial Ceppe et Joseph Perrier) un caractére avant tout relationnel et humain.

Voilà, un petit résumé, je te souhaite bon courage pour mettre un peu d'ordre dans la foule d'informations que les autres te communiqueront.
/...
Je me dis aujourd'hui que certains de ceux qui font des recherches sur le violon ne cherchent pas que des "histoires de musiques" mais aussi des "histoires de vie"... Qui sait aussi si certains violoneux n'ont pas eu - au travers de leurs relations avec nous - l'occasion de promouvoir en eux l'identité qui leur convenait le mieux: celle de musicien à part entière?

*Photos jointes:
- 1 série de 7 tirages papier de diapositives couleurs sur Mr **Martial Ceppe**, violoneux à Fontaverny de Monestier-Port-Dieu (19) et sur son cadre de vie en Août 1984.
- 1 série de 11 photos couleurs sur "Les Rencontres de violon de St Salvadour" en Juillet 1984 avec notamment **Francois Malthieuxx, Jean Chastagnol, Fernand Pauliac, Léon Peyrat.**

Claudie Marcel-Dubois
Marguerite Pichonnet-Andral

Musée des A.T.P. Paris - 75

A notre connaissance le bordereau d'enquête que nous reproduisons ici correspond aux seuls documents enregistrés par le Musée des Arts et Traditions Populaires sur le domaine du violon populaire en Massif Central.
Ils appartiennent à la Mission Centre-France de 1959. Il n'est pas exclu que d'autres documents appartenant à d'autres missions (Mission Haute-Loire 1946?), ou à de fonds privés versés dans les collections du Musée voire même à des fonds non référenciés, puissent nous révéler d'autres sources.
Nous ignorons pour autant l'état des documents décrits ci-aprés.
Des deux musiciens Michel Tournadre et Michel Péchadre enregistrés, seul Mr Péchadre a pu être rencontré ultérieurement en 1975 (voir descriptif et index). Mr Henri Tournadre, de Marchal (15) neveu de Michel Tournadre nous a fait état en 1978 de l'existence de l'enregistrement de son oncle, décédé à ce moment-là.
Un violon réalisé par Mr Péchadre fait partie des collections du Musée des ATP.

Collecteur 3	N° enreg. 4	Execution 8	Numéro 9	Format	Légende 10	Exécutants 13
Cl Marcel Dubois , M. Andral Mission Centre-France CNRS-ATP□						
Mauriac Lanobre	Bm 15 .1	violon	59.15.139	17 bm	Accord du violon	Michel Tournadre
-	.2	-	59.15.140	-	La Montagnarde (bourrée)	-
-	3	-	59.15.141	-	Sont descendus les vachers de la montagne (bourrée)	-
-	4	-	59.15.142	-	Montagnarde (bourrée)	-
-	5	-	59.15.143	-	Mazurka	-
	6	-	59.15.144	-	Mazurka	-
-	7	-	59.15.145	-	Scottish	-
-	.8	-	59.15.146	-	Brise-pied	-
-	.9	-	59.15.147	-	Marche de cortège nuptiale	-
-	.10	-	59.15.148	-	idem: pour aller chercher les mariés	-
-	11	-	59.15.149	-	idem	-
-	12	-	59.15.150	-	Mazurka	-
-	13	violon frappements de pieds	59.15.151	-	L'aigo de rosto	-
-	14	-	59.15.152	-	Bourrée	-
-	15	-	59.15.153	-	Bourrée	-
-	16	-	59.15.154	-	Ritournelle pour faire s'embrasser les danseurs	-
-	17	-	59.15.155	-	Bourrée	-
-	18	-	59.15.156	-	Polka piquée	-
-	19	-	59.15.157	-	Valse-Vienne	-
-	20	-	59.15.158	-	idem	-

-	21	-	59.15.159	-	Valse	-
-	22	-	59.15.160	-	air des Réveillez	-
-	23	-	59.15.161	-	air de chant de la Passion	-
-	24	1 vf.	59.15.162	-	Chant de la Passion	Marie Cardot
-	25	1 vh.	59.15.163	-	Derriere la genevrier	Paul Cardot
-	26	violon	59.15.164	-	idem	Paul Cardot
-	27	-	59.15.165	-	Para lou loup	-
-	28	-	59.15.166	-	La Marion belle (bourrée)	Michel Tournadre
-	29	1 vh.	59.15.167	-	Maleurus qu'a uno feno (bourrée)	Paul Cardot
-	30	violon	59.15.168	-	idem	Michel Tournadre
-	31	-	59.15.169	-	Montagnarde (bourrée)	-
-	32	-	59.15.170	-	Monte la marmite (bourrée)	-
-	33	-	59.15.171	-	Sont descendus les garçons de la montagne (bourrée)	-
-	34	1vh.	59.15.172	-	idem	Paul Cardot
-	35	violon	59.15.173	-	Para lou loup	Michel Tournadre
-	36	1 vf.	59.15.174	-	Complainte du Juif-errant	Marie Cardot
-	37	-	59.15.175	-	Reveillez-vous bonnes gens	-
-	38	-	59.15.176	-	idem (couplet à intercaler)	-
-	Bm 16 1	1vf. 1vh.	59.15.177	-	Arrivés dans un village (Reveillez de Passion)	Marie et Paul Cardot
-	2	1vf.	59.15.178	-	Berceuse	Marie Cardot
-	3	-	59.15.179	-	idem	-
-	4	-	59.15.180	-	idem	-
-	5	-	59.15.181	-	Berceuse	-
-	6	-	59.15.182	-	Formulette enfantine	-
-	7	-	59.15.183	-	idem: formulette sur les 5 doigts	-
-	8	1vh.	59.15.184	-	formulette pour faire les sifflets d'écorce	Michel Tournadre
-	9	violon	59.15.185	-	Auprés de ma blonde	-
-	10	-	59.15.186	-	idem	-
-	11	-	59.15.187	-	Bourrée	-
-	12	-	59.15.188	-	-	-
-	13	-	59.15.189	-	-	-
-	14	violon et 1vf.	59.15.190	-	-	idem etMarie Cardot
-	15	violon et vh.	59.15.191	-	Vous qu'avez des noisettes	Paul Cardot
-	16	1vf.	59.15.192	-	Noël	Marie Cardot
-	17	violon	59.15.193	-	Polka piquée	Michel Tournadre
-	18	-	59.15.194	-	Bourrée des sabotiers	-
-	19	-	59.15.195	-	idem	-
-	20	-	59.15.196	-	Bourrée de Guillaume Malguy	-
-	21	-	59.15.197	-	Bourrée	Paul Cardot
-	22	-	59.15.198	-	Bourrée	-
-	23	-	59.15.199	-	Mazurka	-
-	24	1 vh. parl.	59.15.200	-	Information sur l'apprentissage du jeu de violon	-
-	25	idem et violon	59.15.201	-	id. premier morceau appris: Para lou loup	-
-	26	violon	59.15.202	-	Marche de noce	-
-	27	-	59.15.203	-	Bourrée "Et quand les poires sont mûres	-
-	28	1vf.	59.15.204	-	idem	Marie Cardot
-	29	-	59.15.205	-	La Bourrée d'Auvergne	-
-	30	-	59.15.206	-	La Passion de Jesus Christ	-
-	31	-	59.15.207	-	En Passant par le bois	-
-	32	-	59.15.208	-	Turlututu	-
-	33	-	59.15.209	-	Les esclops	-
-	34	-	59.15.210	-	Moi j'ai cinq sous (bourrée	-
-						

Corrèze Ussel Le Maschat	Bm 19 16	violon	59.15.277	bm 12	L'aigo de rosto	Michel Péchadre
-	17	-	59.15.278	-	On cherchait la bergère (bourrée)	-
-	18	-	59.15.279	-	Vas te laver comijado (bourrée)	-
-	19	-	59.15.280	-	Bourrée d'Auvergne	-
-	20	-	59.15.281	-	Bourrée	-

-	21	-	59.15.282	-	Bourrée	-
-	22	-	59.15.283	-	Mazurka	-
-	23	-	59.15.284	-	"Chicotiche" (scottish?)	-
-	24	-	59.15.285	-	Gigue	-
-	25	-	59.15.286	-	Marche de cortége nuptial: La paubre nobia	-
-	26	-	59.15.287	-	idem: Tourne vire tu seras pas mon gendre	-
-	27	-	59.15.288	-	idem: Marche des boiteux	-
-	28	-	59.15.289	-	Bourrée (imitation de la cabrette)	-
-	29	-	59.15.290	-	Bourrée	-
-	Bm 20 1	-	59.15.291		Bourrée	-
-	2	-	59.15.292	-	Bourrée	-
-	3	-	59.15.293	-	Bourrée	-
-	4	-	59.15.294	-	Bourrée	-
-	5	-	59.15.295	-	Réveillez "Une jeune fillette"	-
-	6	-	59.15.296	-	Valse	-
-	7	-	59.15.297	-	Ritournelle pour faire s'embrasser les danseurs	-
-	8	-	59.15.298	-	La Paimpolaise	-
-	9	-	59.15.299	-	Valse-Vienne	-
-	10	-	59.15.300	-	"Chicotiche"-Valse	-
-	11	-violon et vh. parl.	59.15.301	-	Accord du violon et information sur le montage des cordes	-
-	12	violon	59.15.302	-	Derriere chez nous il-y-a-t'une montagne (Bourrée)	-
-	13	-	59.15.303	-	La bergère (bourrée)	-
-	14	-	59.15.304	-	Les limousins et les auvergnats (bourrée)	-
-	15	-	59.15.305	-	Vas te laver comijado (bourrée)	-
-	16	-	59.15.306	-	"La vraie bourrée"	-
-	17	-	59.15.307	-	Je suis pas fâché de ma jeunesse (bourrée)	-
-	18	-	59.15.308	-	La bourrée d'Auvergne	-
-	19	-	59.15.309	-	Bourrée (imitation de la cabrette)	-
-	20	-	59.15.310	-	Information sur la fabrication du violon	-
-	21	1 vh. parl.	59.15.311	-	idem (suite)	-
-	Bm 21 1	-	59.15.312	-	idem	-
-	2	-	59.15.313	-	idem	-
-	3	-	59.15.314	-	idem	-
-	4	-	59.15.315	-	idem	-
-	5	-	59.15.316	-	idem	-
-	6	-	59.15.317	-	idem	-
-	7	-	59.15.318	-	idem	-
-	8	-	59.15.319	-	idem	-
-	9	-	59.15.320	-	idem	-
-	10	-	59.15.321	-	idem	-
-	11	-	59.15.322	-	idem	-
-	12	-	59.15.323	-	idem	-
-	Bm 22 1	-	59.15.324	-	idem	-
-	2	-	59.15.325	-	idem	-
-	3	-	59.15.326	-	idem	-
-	4	-	59.15.327	-	idem	-
-	5	-	59.15.328	-	idem	-
-	6	-	59.15.329	-	idem	-
-	7	-	59.15.330	-	idem	-

Patrick Mazelier

St Donat l'Herbasse - 26

Motivation et intérets initiaux de la recherche:
Connaissance du répertoire et de la pratique des violoneux du Centre

Chronologie et situations des enquêtes:
Fin juillet, août 1974, lors d'une série d'animations dans des villages qui accueillaient des chantiers de jeunesse (Archéologie,...), nous avons pu établir de nombreux contacts avec des chanteurs et musiciens traditionnels, dont 2 violoneux:
-Mr JM Tournadre, cultivateur retraité à Sarran (15)
-Mr Joseph Perrier, cultivateur à Marchal, Champs sur Tarentaine (15)
Bande magnétique, vitesse 9,5 sur Uher stéréo
2 enquêtes d'environ 20 mn d'enregistrement chacune.

Descriptif
Mr JM Tournardre, violon:
2 mazurkas, 1 valse, 1 marche, 2 bourrées + commentaires.
Mr J. Perrier, violon et chant:
6 bourrées, La Mère Antoine, Le Turlututu, La Cati, 2 valses, Polka piquée, 1 polka. Commentaires.

Accessibilité des documents: sur demande. Copie sous réserves des conditions d'utilisation.

Patrick Mona

St Paul de Salers - 15

Le travail de collecte de Patrick Mona sur le Massif Central et plus particulièrement sur l'Auvergne a commencé pendant l'été 1978 avec la rencontre du violoneux Léon Lemmet à St Flour, après avoir été sensibilisé au problème de la collecte en visionnant à l'auberge de Récusset (St Paul de Salers-15) un film amateur consacré au violoneux Joseph Perrier de Champs sur Tarentaine. Ce travail, accompli en "*co-pilote-musicien*" (selon ses termes) de Jean François Vrod leur permettra pendant l'été suivant de rencontrer à nouveau et d'enregistrer Léon Lemmet, puis Joseph Perrier. L'été suivant (juillet 1980) Mr Jean Bona leur fera découvrir Mr Malek à Bort les Orgues (19) et Antoine Valmier à Saignes (15), puis ils pousseront du côté de la Margeride pour rencontrer Urbain Trincal et d'autres musiciens dans cette zone de violon.
De nouvelles enquêtes les emmèneront, en compagnie notamment de Bernard Delmas et d'André Ricros, sur la Margeride à partir de 1981.
Parallèlement à cela, des enquêtes sur le milieu auvergnat-parisien leur permettront également de faire la rencontre de Patrice Rivet de Dijon (originaire de Saignes) et de se mettre sur la piste de Jean Ribeyrolle, violoneux originaire de Lanobre ayant joué dans les bals auvergnats à Paris, à Vichy.
Venu habiter ultérieurement sur la région de Salers (15), P. Mona, autant qu'un état de santé précaire le lui aura permis, poursuivra alors de loin en loin des enquêtes sur le pays et sur les musiciens locaux.

(compte-rendu d'Olivier Durif à partir d'une interview de Patrick Mona.1993)

Descriptif des enquêtes:

Bandes magnétiques et cassettes:

-Léon Lemmet: Eté 1978
-Léon Lemmet: Août 1979
-Léon Lemmet: Octobre 1979
-Joseph Perrier: 16/05/80 à Pérols de Champs
-Urbain Trincal: 30/07/80 à Saugues.

Minutes d'enquêtes:

(biographie synoptique à partir d'informations recueillies pendant les enquêtes).

-Mr Pierre Nauton à Bugeac,commune de Grézes (43)
violoneux, à l'hopital, indiqué par Mr Trincal.

-Mr Vielfont,instituteur de St Just prés Brioude (43)
Joue de l'accordéon chromatique. Né en 1929. a témoigné que les violoneux étaient trés présents dans la région dans l'ancien temps. "Chaque village avait son violoneux et de mon temps presque chaque village avait sa petite formation". Sa femme: nom de jeune fille Combes, avait son grand pére violoneux. Connait Mr Raspal, ne connait pas d'autres violoneux en vie.

-Mr Fontes à Lodines commune de St Just (43):
Son pére était violoneux (décédé). lui-même n'en joue pas mais il a entendu son pére. Sa mére nous dit que son mari jouait le dimanche sur la place (St Just ou/et Lodines?) et pour sa famille; il s'était fait son premier violon dans une boite, et avait appris avec son pére qui, paraît-il était meilleur. Madame Fontes témoigne de danses chantées (sa soeur) et de figures acrobatiques sur la bourrée (la roue). Ont indiqué: Mr Raspal ,accordéoniste à La Chassagne et les fréres Mazières à Lugeac,accordeoniste et violoneux, le violoneux ayant joué avec Mr Fontes.

-Mr Urbain Trincal à Saugues (43)
Cultivateur, né le 5 Août 1904, retraité.
Violoneux et accordéoniste, joue également du banjoline. Posséde des harmonicas, flutes, 2 accordéons (un "Soprani, un de la Coopérative italienne), 3 violons dont un avec des piéces de lutherie refaites par lui-même (usure de la table à droite du cordier due d'aprés lui au frottement de son menton).
Le violon est monté en boyaux: ré,la en boyaux, sol en boyau filé, mi en métal.
A appris à trente ans le violon.
Nous a indiqué trois autres violoneux dans sa région:
Mr Costet (décédé), Mr Bourrier (décédé) à Chanteuges (ou Venteuges), Mr Combes.
Nous a indiqué par la suite: Mr Pierre Nauton à Bugeac (violon), 84 ans, à l'hopital. Mr Raymond Page accordéoniste et conteur, rue des Roches à Saugues.
Il a vu des bals à deux violons et des duo, accordéon/violon.
Mr Trincal est privé de deux doigts: index, majeur de la main droite, d'ou plus de travail sur les bassses de l'accordéon.
Au violon utilisation fréquente de la quinte parralléle. Frappements de pieds à contretemps.
A rencontré John Wright et a été à un festival avec lui. A enregistré une cassette de fre-jazz et de Joselito. passionné par les différents sons et tous les instruments.

Mr Francois Malek, Maison de retraite à Bort-les-Orgues (19)
Joue du violon, du tuba. D'origine polonaise, arrivé en France en 1930. A 81 ans en 1980. Lit la musique, joue classique. A fait les bals sur la région en compagnie de groupes tels les Gounauds de Bort. Ne semble pas s'être intéressé à la tradition de violon sur la région, ne se souvient plus des airs traditionnels qu'il a joué.

Mr Armand Rouere, forgeron à St Poncy (15)
violoneux, 76 ans en juillet 1980.
Nous a été indiqué par un monsieur dans un café à La Chapelle-Laurent. Ne joue plus maintenant depuis 22 ans, sa femme nous a renvoyé catégoriquement. Nous a parlé de Soulier son maitre (Soulier à Vieillespesses?)
Les bals: un violon seul pour parfois 100 danseurs "il fallait appuyer". Pour la noce on faisait payer 6 francs la paire (le couple), on payait aussi à la danse. A fait des noces jusqu'en Lozère. On jouait plusieurs fois le même morceau dans un bal; plus il y avait du monde moins les morceaux duraient, pour faire rentrer d'avantage d'argent. On commençait le bal par une polka et une suite de bourrées pour terminer par : "la polka tout le monde y va". Mr Rouere parle des "pas du loup".

Mr Léon Lemmet 17 rue du Pont-Vieux à St Flour (15)
Cultivateur, retraité de la SNCF
Violoneux ayant appris avec Benoit lui-même éléve de Foucault. Agé de 72 ans en 1980, il s'est remis à jouer sérieusement depuis 4-5 ans. Son départ en captivité à la dernière guerre n'a pas empêché Mr Lemmet de continuer à pratiquer. Son style reste influencé par l'apport

classique de Foucault. Il s'est également livré à la composition d'airs, témoin une marche à la découpe obscure.
A parlé de bal à quatre violons. Les autres violoneux sont décédés et leur nom oublié par Léon Lemmet. A joué des morceaux du Borgne de Ferrières.

Mr Brunel à Les Maisons ?
violon, décédé, indiqué par son fils (qui joue du chromatique) mais ne l'a jamais entendu jouer.

Mr Geraud (violon)
Les Chazes de Coren-les-Eaux (15)
Indiqué par les Raspal de Montchamp. Son fils est abbé à l'Institut de la présentation (à St Flour?), a eu comme éléve le petit-fils Raspal.

Mr Ravoux (violon) décédé
La Bastide de Lastic (15), indiqué par les Raspal de Montchamp, a joué avec Raspal.

Mr Roches, violon, décédé il y a 25 ans.
Vabres (15), "bistrotier" son petit-fils tient encore le "café" à Vabres.

Mr Valmier, maison de retraite à Saignes (15)
violoneux, 84 ans en juillet 1980, joue "à l'ancienne": doubles cordes, coup d'archet linéaire par mesures ternaires (cf A. Chabrier). Faisait les bals avec son frère à deux violons. Nous dit que l'on jouait à l'époque beaucoup plus lentement que maintenant.

Mr Jean Ribeyrolles (info. Dufayet)
Né à Paris, son pére Jacques était né à Lanobre (15)
Tendance classique. A du répertoire, retrouvé sa trace par le Conseil de l'ordre des Experts-comptables. Connait la musique, habite à Vichy. Musicien chez Cayla, jouait avec Gineston, a acheté une cabrette à Gasparoux. A joué sur disque Pacific avec un certain Costeroste (et Vaissiere au piano) en 37 ou 38. A joué jusqu'en 1950.

Chambon (pére): (N.D.A.: en fait Leon Lassaigne)
Jouait du violon (grelots aux pieds) avant 1914 à Paris au bal "Chez Jeanette" entre le bal "Chez Bousca" et le "Balajo" (rue de Lappe?)

Mr Allary(?)
Cité par Mr Loche comme jouant du violon avec un certain Druot (Auguste?) qui serait venu d'Aurillac

Documents divers:

Photos:
-serie de photos "du goûter du 3e age" à Champs-sur-Tarentaine (15) avec l'orchestre de Joseph Perrier et René Tissandier (Avril 80);
-serie de photos de la rencontre à Dijon avec Patrice Rivet.
-serie de photos de Urbain Trincal à Saugues (30/07 et 4/08/80)
-serie de photos de la Fête de la cabrette à Salers en 1980 avec notamment les violoneux François Roussel, Léon Lemmet, André Gatignol,etc...

Courriers:

plusieurs courriers manuscrits de Joseph Perrier, Léon Lemmet, famille Raspal, René Tissandier.

Jean-Christian Nicaise

Massy-Palaiseau - 94

Études secondaires ennuyeuses, "informatique gros systèmes" en 1970, chômage, sérigraphie, puis assistant de J.D. Lajoux aux ATP de 1971 à 1975. C'est JD. L. qui lui apprendra son métier de cinéaste et qui lui donnera le goût à l'ethnologie rurale française.
Retrouvant dans ce domaine des fibres familiales (il est en effet le dernier descendant de la plus grande famille rurale de Palaiseau), malgré son rachitisme et ses doigts palmés, il entreprendra la mise en boite cinématographique (à partir de 1976) d'un travail sur le terrain effectué par des jeunes (à l'époque!) tentant de retrouver la substantifique moelle musicale des violoneux de la Corrèze.
A partir de 1975 il rentre au Service Audiovisuel du CNRS ou le dynamisme de son directeur, Jean Michel Arnold, sera un véritable ressort pour ce projet, procurant quelques moyens et surtout du temps pour travailler dans les conditions normales de connaissance du milieu. La rencontre de John Wright et Catherine Perrier sera alors déterminante, et avec eux, marquera le début de son activité dans ce domaine. L'apprentissage du violon "de routine" sera alors une véritable révélation et affirmera d'autant plus cette position d'Historiographe cinématographique de l'association naissante des "Musiciens Routiniers".
Malheureusement, la distance, d'autres occupations professionnelles, seront la cause d'un manque de suivi régulier du travail quotidien des musiciens chercheurs dont il voulait être le témoin privilégié. Malgré tout, présent lors d'événements marquants, les photogrammes filmés et les bandes magnétiques enregistrées seront autant de "flashes souvenirs" qui pourront encore alimenter une mémoire collective, sans pour cela en être la représentation fidèle; un peu comme un photographe qui interviendrait uniquement pendant les mariages, les naissances et les baptêmes, mais qui laisserait malgré tout derrière lui des traces des visages aujourd'hui disparus avec en plus la qualité picturale nécessaire à son artisanat. Conscient d'être plus un fabricant de "cartes postales nécessaires", qu'un acteur effectif du mouvement musical, faute de moyens et de temps, il délaissera ce travail partiellement inachevé à partir de 1983, surtout du point de vue de l'enregistrement des matériaux bruts.
Ce n'est qu'en 1991 qu'il aura de nouveau l'opportunité d'entreprendre le montage (encore inachevé) des matériaux filmiques et sonores soigneusement conservés, en pensant à une synthèse et à un bilan sur 20 ans de ce phénomène musical.

Gif-sur-Yvette Janvier 1993.

Documents:

Al'état de rushes actuellement, pour un futur montage: Production JC NICAISE

. Fête du violon de Montaignac-St-Hyppolite (30')

.Sur l'estrade concours de violon et démonstration des anciens

.L'esposition dans le château

.Les jeux autour (grosses boules)
.Bal et concert du soir.

.Bande 6,25 en son synchrone et images 16mm (1heure)

.Bal de St Yrieix-le-Déjalat (non diffusable. Prod. J.C. NICAISE.

.Bandes 6,25 du bal, images difficilement utilisables.
.Intervenants les "Tontons Pinardiers" et violoneux traditionnels (B. Porte)

.Interview de Jean Chastagnol. Prod. J.D LAJOUX et J.C. NICAISE

(Filmé par J.D. Lajoux)

.Jean Chastagnol parle des bals de jadis et joue des airs au violon devant son cantou, interviewé par J.M. Ponty et J.P. Champeval.

Copie travail synchronisée en 16 mm son synchrone J.C. NICAISE

Originaux et 6,25 chez J.D. LAJOUX. Pour l'instant non distribué: Projet de montage sur un sujet réunissant les deux frères Chastagnol.

Annexes:

-Rushes sur les cabretaîres de la "Chataîgneraie" auour d'Aurillac, projet de film avec A. Ricros.
(2 heures de rushes 16mm en son synchrone avec 6,25 correspondantes)

-Film vidéo, bandes 1/2 pouce NB, sur concert "Grand Rouge" à Lons-le-Saulnier 1979 (?). Bande chez J.M. Ponty.

-Photos de la 1ere fête de la Cabrette à Salers avec tous les participants.

Projet de regroupement des trois films terminés + fabrication d'un quatriéme (fête du violon) dans un coffret vidéo avec des interviews compléméntaires comme analyse, en vue d'une distribution par cassette d'un sujet retraçant 20 ans de travail sur le terrain des participants.

DOCUMENTS SUR LE VIOLON ET EN GENERAL SUR CE QUI L'ENTOURE (LIMOUSIN: Corrèze et Haute Vienne)

- Film 16mm, son synchrone, couleur, son piste couchée magnétique - 55 minutes- 1976/80 **"Sur les traces du violoneux"** . Production J.C. NICAISE et CNRS AUDIOVISUEL. Distribué actuellement uniquement en 16 mm piste couchée par CNRS AV. (Pas de copies vidéo)

.Interview de John Wright (Musicien traditionnel, chercheur et collecteur)
.Interview de J.P. Champeval (Musicien, collecteur à l'époque)
.Morceaux choisis (entiers) de Julien Chastagnol (violoneux

traditionnel) seul ou accompagné de John Wright et Jean Pierre Champeval
.Bal traditionnel de Soudeille (avec les "Tontons Pinardiers")
.Réflexion sur la musique traditionnnelle, collectage en 1976 en Corrèze.
.Historique du mouvement revivaliste français.
.Naissance de l'association "Les Musiciens Routiniers"
.Bandes 6,25 en son synchrone correspondantes ajoutées de rushes images non utilisées. (2heures au total)

Film sélectionné "Festival dei popoli" Florence 1980
"Festival du réel" Paris 1980
"Festival du film rural" Aurillac 1981

Film 16 mm, son synchrone, couleur, son optique - 20 minutes- 1978-82
"Les violons du comice". Production J.C. NICAISE, non distribué (1 seule copie 16mm)

.Comice ovin traditionnel à Chaumeil avec race limousine
.Intervention de musiciens sur la foire (violoneux essentiellement) liés de prés ou de loin à l'association "Les Musiciens Routiniers". Exemple d'un travail de l'Association sur le terrain.
Participants: *Mr Auchabie, Jean Chastagnol, O.Durif, C.Oller, J.P. Champeval, J.M. Ponty, A. Ricros + Membres "Tontons Pinardiers"*
.Bal improvisé dans le café de la soeur de Jean Ségurel: Danses de valses et bourrées par des danseurs locaux.
Participants: *O.Durif, J.M.Ponty, M. Pauzat, C.Oller, A.Ricros, Jean Chastagnol, Jean Ségurel, J.P. Champeval + membres "Tontons Pinardiers" et danseurs locaux (dont Mr Geraudie maire d'Affieux)*
.Une des toutes dernières interventions de Jean Ségurel (à l'acordéon) avant sa mort, ainsi q'une prestation au violon de Jean Chastagnol.
. D'excellents danseurs locaux de bourrées.

.Bandes 6,25 en son synchrone du film, pas de rushes non utilisées.

Film 16 mm, son synchrone, couleur, son optique -20 minutes- 1982/92
"Le Festin" . Production "SÜPOR" (J.C.NICAISE) et CNRS IMAGE/MEDIA
Actuellement non distribué
(1 Copie 16 Mm +Master Vidéo en Béta sp version + courte 23')

.Repas rassemblant tous les violoneux amis des "Musiciens Routiniers"
.Morceau de violons improvisés des violoneux traditionnels "en situation"
.Chanteurs et conteurs
(dans la version ciné+longue seulement) -Bal traditionnel dans la maison du Foyer Rural de Montaignac la veille de la fête du Violon (1982)

.Bandes 6,25 synchrones du film + rushes image et son non utilisés actuellement (1 heure surtout du bal).

Christian Oller

Vernaison -69

Motivation et intérêts de la recherche:
Chronologiquement,
-en tant que musicien désir de découvrir un répertoire original de violon
-découvertes de styles et de mélodies inédites
-urgence de la collecte (compte tenu de l'age de certains informateurs) accrue par le sentiment de faire ce travail pour la première fois: dans la région pratiquement aucun informateur n'a été sollicité avant nos visites.
-relations suivies et intimes, pratique musicale avec certains musiciens ou chanteurs.
-souhait de reconstituer tout un paysage musical
-publication sonore dans un souci de diffusion.

Chronologie et situation des enquêtes:
Approximativement de 74 à 80 en Auvergne, Haute et Basse Corrèze.
Travail de terrain, consistant essentiellement à la recherche d'adresses et à la visite de toutes les personnes de notre connaissance ayant joué du violon.
Pour la Haute Corrèze travail d'équipe avec Champeval, Durif et Ponty.
Jean Pierre Champeval habite Egletons et collecte des informations lors des jours de foire où beaucoup de gens se rendent à sa pharmacie. Toutes ces adresses sont vérifiées: personnes ayant eu un violoneux dans la famille ou possédant un violon, et bien sûr personnes connaissant un violoneux.
Toutes les zones sensibles sont explorées.
Ce travail s'effectue par périodes de 3 à 5 jours presque tous les mois des années 75,76,77.
Quelques incursions en Basse Corrèze où la recherche a été moins systématique.

Documents réalisés:
Bandes magnétiques, vidéos, photos,
Environ 40 bandes magnétiques enregistrées avec magnétophone "Uher reportage" en mono ou stéréo.
Les bandes comportent quelques interviews ou discussions avec les violoneux sur tout lors des premières visites; généralement 90% du contenu est de la musique de violon, parfois de chansons: 70 H minimum de musiques originales.
Certaines bandes sont enregistrées en vitesse réduite ou sur un magnétophone 2 pistes pour économiser le support (toute cette recherche s'effectue à nos frais).
6 bandes vidéo réalisées avec le matériel de la FOL Corrèze.
Peu de photos réalisées généralement pour les familles de violoneux que nous connaissons le mieux, ou pour la pochette du disque des Violoneux Corréziens.

Carnet de collecte:
Une centaine d'adresses ou de noms de violoneux vivants ou décédés, notés à la hâte sur les lieux de l'enquête ou en voiture entre deux visites.

Accessibilité des documents:
Ce matériel n'est pas accessible actuellement et nécessiterait un travail personnel de mise à jour avant mise à disposition publique.

Descriptifs des documents:
enregistrement en 19 , sauf bande 30 cm : toutes les bandes repiquées avec un magnétophone 4 pistes restent à lire.

1 mai 77.Mrs AMBLARD et MOURET (copie de bande et descriptif : voir Olivier Durif (77015)
chant +violon .

2 hiver 75 amorce verte Mr PECHADRE à Ussel route du Mascha :
O. Durif , CH. Oller ,E. Montbel, Daniel Fresquet.
descriptif noté sur jacquette bande (suite de la bande 75004 O.Durif)
juin 77 amorce rouge MR A. MOURET à Augères Basse voir O . Durif .(77013 et 77014)

3 date inconnue amorce verte Accordéoniste et grelots Hautefage , inconnu aucun descriptif. voir René Pothet Poitou.
amorce rouge idem acordéoniste

4 janvier 78 amorce verte Mr SOLOMAGNE à Voutezac
Ch Oller, Jean Michel Ponty original en 19

5 amorce verte date à définir original Mr POUGET
à Vieille Maringe / St Paul
Ch. Oller, Jean Michel Ponty
Mr LAMOUR idem
Mr PEYRAT idem
amorce rouge Jean Mathieu sur 78 t pont de la Vézère à Vigeois
Ch Oller Jean Michel Ponty
aout 77 Mr PECHADRE Ch Oller O. Durif (copie d'original 77013 O.Durif, voir descriptif)

6 Aout 75 amorce verte MR MALTIEU à Lacombe de Treignac
O. Durif ,CH. Oller , J. Blanchard.(copie d'original O.Durif 75002)
Novembre 75 MR MALTIEU suite .O. Durif, Ch Oller, E. Montbel
(copie d'original 75005 O.Durif)
amorce rouge MARIE ET JULIA MARIGNY idem
Nov 75 MR PRAT lieu à définir idem.(75005 O.Durif)

7 date à définir amorce verte Mr CHABRIER Riom ès Montagnes, 01/75
O. Durif S. Ducaroy E. Montbel (copie d'original E.Montbel)
piste 2 Mr YTIER au Falgoux AVEC 4 PISTES (copie d'original O.Durif 78012 et 78013)
dec 76 amorce rouge MR SICCAR à Aubazine
CH Oller JM Ponty JP Champeval

Mr FOUILLADE accordéon à la Borde de Lanteuil Ch Oller JP Champeval
Mr PEYRAT à Roux de St Salvadour. idem

8 Avril 77 amorce 1 Mr PEYRAT 2° visite
Ch. Oller JM Ponty JP Champeval
-Valse "*Un seigneur volage*"
-Valse
-Valse "*La-haut sur la montagne, j'ai entendu pleurer*"
-idem chantée avec Marie Thérése (sa fille)
-Récit " *Les chansons m'ont jamais intéressé*"
-Mélodie "*Belle Fanchon*"
-Bourrée "*Avar din la ribiéra*" suivi de " *Lo Merle*"
-Bourrée "*La Tournezaire*"
-Valse "*Tous les rouliers sont repartis*"
-Valse "*à la chabrette*" *(avec JPC, CO, JMP)*
-Valse
-Marche "*La Batelière*"
-idem chantée
-Bourrée de Gimel I
-Bourrée de Gimel II
-Valse "*Partons , partons mes chers enfants*" *(chantée)*
-idem fin de la chanson
-idem reprise
-Bourrée "*Lo Garçon da Neuviala*"
-Bourrée "*Lo Merle*" chantée
-Chant " *La romance de Maitre Pathelin*"
-Chant (bribes) "*Le mariage Anglais*"
-Chant " *La ferme des Rosiers*"
-Bourrée "*Lo faure*" (JPC, CO, JMP)
-Bourrée de Gimel chantée
-Bourrée "*Lo petit ome*"
-Bourrée (avec JPC,CO, JMP)
-Bourrée
-Mazurka double (avec JPC,CO, JMP)
-Scottish
-idem
-Polka de Naves avec JPC,CO, JMP
-Marche militaire
-Bourrée
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Chant "*La Margui*"
-Marche "*Tojorn la veilha creda*"
-Valse "*La Fille du fermier*"
-Valse "*Jolie Meunière...*"
-idem chantée

amorce 2 Mr POUGET Vieille Maringe de St Paul.
-Bourrée "*Baissé-te-montanha* " puis chantée
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrée "*Avar din la ribiera*"
-Mazurka

-Scottish
-Bourrée "*La chamisada*"
-Valse
-Valse "*Je l'adorais la belle épicière*""
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-Valse "*Le Gondolier de Venise*"
-Scottish "*Fa ton stra petiota*"
-idem chantée
-Récit "*Le cabretaire de la Croix-du-Don*"
-Bourrée "*du cabretaire de la Croix-du-Don*"
-Polka " *dau Madrangeas*"
-Contredanse "*L'Aiga de rosà*"
-Scottish-Valse "*Derrière chez nous y'a une montagne*"
-Valse "*La fille du fermier*"
-idem
-Valse "*J'ai fait l'amour dans la ville de Rennes*"
-idem chanté
-Marche de noce "*la menon la paubra novia*"
-idem chantée
-Marche "*La Yoyette*"
-Marche "*Je suis lasse d'être fille*"
-Réveillez "*Jesus Christ tout -puissant*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-idem chantée
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Bourrée "*La Borreia d'Auvernha*"
-Bourrée

9 Mr PORTE St Yrieix le Dejalat copie de JP Champeval(voir descriptif O.Durif 77016)

10 amorce verte Novembre 75 Mr Julien CHASTAGNOL au Viallaneix Chaumeil O. Durif , CH. Oller ,E. Montbel(suite 75006 O.Durif)
amorce rouge Novembre 75 Mr JARRAUD la Croisille sur Briance
O. Durif , CH. Oller ,E. Montbel

11 amorce verte été 75 Mr TORNADRE Sarran /Champs (copie d'original voir M.Berger?)
Mr TISSANDIER à Lacoste / Lanobre(copie d'original voir M.Berger?)
amorce rougeTissandier suite + MR PERRIER à Champs
Piste 2 Chanteur ?

12 4 janvier 78 amorce verte Mr MONZAT moulin de Tourtou et JEAN MATHIEU chant Mr PEYRAT Roux de St Salvadour violon chant
amorce rouge 5 janvier 78 ELIE CHAMBERET Neuvialle (copie d'original voir 78001 O.Durif)
voir piste 2 chant AVEC 4 PISTES

9janvier 78 MR LACHAUX(copie d'original voir 77020 O.Durif)

13 amorce verte Sept 76 MR SICCAR à Aubazine originaire de Donzenac
1° VISITE
Ch Oller JM Ponty JP Champeval
magnéto cassette de poche
amorce rouge Mr LAMOUR Pandrignes et SICCAR suite

14 hiver 77 amorce jaune MR MOURET à Augères Basse
O. Durif et Patrice (copie d'original voir 77001 O.Durif)
amorce blanche idem

15 aout 76 Amorce verte MR RAMENOUX au Vialebost
Ch. Oller E. Montbel.
Mr RIVIERE accordéon.
Mme DELPASTRE Chant.
amorce rouge Mme DELPASTRE ensuite MR ROULANT à Noux /Chamberet.

16 aout 76 amorce verte Mme et Mr ROULANT à Noux /Chamberet
E. Montbel CH. Oller Jean Francois Laurent.
Mr TERRADE hospice de Chamberet violon en pizzicato .

17 date inconnue (76) amorce verte LEON PEYRAT à Roux / St Salvadour
Ch. Oller JP. Champeval
amorce rouge Mr POUGET

18 Paques 77 Reveillez enregistrement nocturne et arrivée chez Julien Chastagnol .

19 amorce verte date inconnue Mr TORNARDRE (copie d'original voir P. Mazelier)
Bouscatel Ruols

20 date inconnue M.Mrs AMBLARD, MOURET, TORNARDRE, LAGER.
(repiquage bande originale 76002 O. Durif)

21 amorce verte déc76 MR PEYRAT à Roux de St Salvadour
Ch. Oller JP. Champeval
amorce rouge CHABASSIE au Breuil de Meilhards ,accordéon
Mr CHASTANIER les Farges près Egletons ,violon
piste 2 rouge Chabassié suite à paques 78

22 Amorce verte dec 76 Gaston POUGET
Ch Oller JM Ponty JP Champeval

piste 2 rencontre POUGET LAMOUR (copie d'original 77018 O.Durif)
amorce rouge 4 avril 77 Mr LACHAUD originaire Chaumeil
route de St Clément à Seilhac
-Valse "*La Petite Miette*"
-Bourrée "*Quei ton dedans*"
-Valse "*Tu lo li tendra, ieu lo li tondra*"
-Bourrée (idem "*diabolique*")
-Bourrée "*Presta lo me*"
-idem paroles
-Bourrée "*La Calha*" puis enchaine sur une autre bourrée
-Bourrée "*Tout le long d'un bois*"
-Bourrée "*Tant Pire*"
-Valse "*J'ai un petit voyage à faire*"
-Bourrée "*Qu'a ta fai aquo ma filha*"
-Marche nuptiale
-Polka "*de Madranges*"
-Mazurka "*Ah qu'elles sont bêtes les femmes*"
-Bourrée
-Valse "*La Valse brune*"
-Valse "*Viens avec moi pour fêter le printemps*"
-Bourrée "*En passant la planchetà*"
-Bourrée "*Maire se sabiatz*"
-Valse
-Bourrée "*Lo Cornard da Tulo*"
-Bourrée "*La belle épicière*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Récit "*Les bourrées rondes ("En Sarran") et la "Carrado*"
-Bourrée "*Quand las peras son maduras*"
-idem chantée
-Bourrée "*Tucha lo ganhos, molinièra*"
-Bourrée "*Tout le long d'un bois*"
-Récit "*Les bons danseurs*"
-Valse

23 amorce verte déc 76
Mr RIBIERE accordeon J M Ponty Ch. Oller
Mr LALYS violon
amorce rouge enregistrement F.O.L. vidéo Roger Ponty , Mr CESSAC à VERTOUGIT

24 amorce verte juin 75 et Mr ROUFFET à St Bonnet près Bort
O Durif et JF. Laurent (copie d'original 75002 O.Durif)
suite en aout 75 O. Durif et J. Blanchard(copie d'original 75002 O.Durif)
amorce rouge aout 75 Mr Amblard au Vézerat (chant)
Mr X au Couhallion chant
Mr Gourdon dit Loulette à Sauvagnat Ste Marthe
juin 75 Mr Catinaux violon à Arches
Mr Bapt à Mézerat / La Tour d'auvergne. (toutes copies d'original 75002 O.Durif)

25 Mai 78 MR PEYRAT et son frére (copie d'original 78014 O.Durif);
O. Durif JP Champeval

suite sept 78 Ch. Oller JM. Ponty
suite Mai 79 O. Durif JP Champeval (copie d'original 79003 O.Durif)

26 PEYRAT POUGET LAMOUR MALTHIEUX bande Grundig
grand format pour disque violon corrézien.

27 Léon PEYRAT 2 Bandes 30 cm Enregistrement REVOX Stéréo.pour disque solo original O. Durif et Ch. Oller .Printemps 1980.
descriptif:
-Bourrée "*Delai lo ribater*"
-Bourrée "*Le Saper de palia*"
-Angelina
-Chant "*La Fille du Géolier*"
-Valse "*J'ai un petit voyage à Faire*"
-Scottish de "*Pioulou*"
-Valse "*Tout en passant prés du moulin*"
-Polka "*dau loup*"
-Polka de St Salvadour
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Las peras son maduras*"
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Scottish "*Plant un tsao*"
-Valse "*Partons, partons mes chers enfants*"
-Valse "*Adieu Privas*"
-Bourrée "*La Tournezaire*"
-Bourrée "*de la Montagne*"
-Marches de noces
-suite
-Marche de "*Pioulou*"
-Scottish(?)
-Bourrée de Juille
-Valse "*de St Salvadour*"
-Valse "*La-bas aux paturages*"
-Scottish-Valse "*Allons donc jeunes fillettes*"
-Valse "*La Chanson de mon grand-père*"
-Bourrée "*Fai lo cornard ma filha*"
-BOurrée "*Ma maire n'avia qu'una dent*"
-Bourrée "*La Courbiase*"
-Bourrées "*de Gimel*"
-Bourrée "*La Sauterelle*"
-Polka "*Chaz nos avian un trop de belà-maire*"
-Bourrée "*Tout le long d'un bois j'ai rencontré Lisette*"
-Bourrée "*Las drolas dau Lonzac*"
-idem chantée
-Bourrée "*Dansa tant bian, lou de l'alaigà*"
-Chant "*Ieu sei una campanharda, filha d'un paubr'paisan*"
-Chant "*A la punta d'un suqueton*"
-Chant "*Faire la ribote avec l'argent du paysan*"
-Chant "*A ta santa camarado Rosado*"

-Chant "*dessus la rota dau Lonzac*"
-Chant " *La Rosalie*"
-Chant "*Bela Fanchon*"
-Chant "*La Belle se proméne*"
-Valse "*à la chabrette*"
-Valse "*La pastourelle*"
-Valse "*La Chanson des Rouliers*"
-Idem chantée
-Bourrée "*du Tacot*"
-Bourrée "*Paire, Maire*" (cf Ieron un ieron du)
-Chant "*Chanson de la mariée*"
-Noêl
-idem chanté
-Bourrée du piano automatique de "*Chaz Dumas*"
-Bourrée "*de St Clément*"
-Bourrée "*Fatz anar ton violon*"
-Bourrée "*Da Roux*"
-Valse "*Pourquoi sur mon chemin*"
-Mazurka
-Valse
-Valse
-Chant "*Le Printemps est venu*"
-Chant "*Le printemps est venu, la saison est nouvelle..*"
-Chant "*Adieu Privas*"
-Chant "*A la table d'un boulanger*"
-Chant "*J'ai un petit voyage à Faire*"
Face 2
-idem précédent
-Chant "*C'est un garçon de dix-huit ans*"
-Bourrée "*Delai lo ribater*"
-Polka "*dau Lop*"
-Bourrée "*A paubra maire*"
-Bourrée "*Dansa tant bian*"
-Chant "*L'i puingada...*"
-idem chantée
-Chant "*La chanson du grand père*"
-chant "*Un jour l'envie me prend*"
-Chant "*Les Yeux de ma mie*"
-Chant "*Ils reviendront ce soir pour jouer du violon*"
-Valse "*La Valse de St Salvadour*"

Monique Pauzat
Jean Michel Ponty

Limoges - 87

Motif de la Recherche:

- Apprentissage musical et de danse pour une pratique vivante

-Dans le contexte politique et culturel de l'époque, recherche de sources spécifiques de l'identité d'une région, d'un "pays".

Chronologie et situation:

Enquêtes menées de 1976 à 1981 surtout en Haute-Corréze (Région d'Egletons, Lapleau et autour de Tulle), en Basse-Corréze et Est-Dordogne (Région Juillac et Pompadour).

Etat des documents:

Beaucoup des documents que nous avons collectés ont été prêtés à des musiciens ou à des "chercheurs" et ne nous ont jamais été rendus. entre autres les montages vidéo que nous avons réalisés sur la danse en Limousin, Mr Peyrat, Mr Malthieuxx, ainsi que les rushes de tournage.

A ce jour il nous reste:

.3 heures de rushes vidéo sur des danseurs (Basse-Corrèze)

. 13 heures d'enregistrements sur bande magnétique surtout des violoneux qui ont participé au disque Violoneux Corréziens

. 5 h. 30 de cassettes audio, enregistrements de veillées, de violoneux, quelques chants, quelques contes (Hte Corrèze essentiellement)

.Une cinquantaine de photos sur des danseurs, musiciens et instruments de musique.

Documents vidéo et audio sur des pratiques musicales et des événements entre 1976 et 1982.

Accessibilité des documents : réservée.

Motivation et intérêt initiaux de la Recherche:
Curiosité intense, pressentiment de l'existence d'un répertoire plus vaste et plus complexe que celui des groupes folkloriques.Intérêt pour un musicien comme John, pratiquant le violon, d'entrevoir les *constantes* et les *caractéres individuels* dans le jeu des violoneux du Massif Central.

Accessibilité des Documents: Chez les collecteurs, écoute libre, copie réservée. En fait, les enregistrements ont déjà été communiqués à J.F. Vrod et à Eric Roux (sauf ceux des musiciens Creusois).

Informateur	Localisation	Date	Contact	Matériel d'enregistrement	Nombre de pieces enregistrées	Nombre de piéces différentes	Photos	Films
Jean Jouve	Villeneuve sur Allier (Haute-Loire)	Sept. 71	Emmanuel Lazinier famille propriét. Abbaye Lavaudieu	Uher 4000 Report Mono	30	27	non	non
Léon Mazières	Ferret,Blesle (Hte Loire)	Sept. 71	idem préced.	"	51	47	oui	non
Julien Chastagnol	Le Viallaneix Chaumeil (Corrèze)	Sept.72	J. Blanchard visites antérieures	"	11	11	oui	oui réal. J.C. Nicaise
Alphonse Pesquet	Fresselines (Creuse)	Nov. 73	suite au programme TV "Le Dernier Battage" diffusé été 73	"	7	7	non	non
Mr Sainson	Les Huppes Fresselines (Creuse)	Nov. 73	idem précéd.	"	12	11	oui	non
Il y avait aussi, mais elle a disparu au cours d'un stage, une cassette de 1 heure de :								
Antonin Chabrier	Riom és-Montagnes (Cantal)	Mars 74	E. Lazinier	Phillips Mini-K7	env. 25			

Jean Jouve (env. 75 ans) Violon Coll. Wright-Perrier, E. Lazinier, M.F. Rhoads

Villeneuve sur Allier (Hte Loire), 24 Septembre 1971,
Magnétophone. Uher 4000 Report Mono

N° collection Coll.Bande Face Piece	Titre entre parenthéses les titres du Catalogue de la Chanson Folklorique Française par Conrad Laforte	Genre	Observations Q: passage à la quinte	Vitesse originale
WP 23 A 1	?	*Bourrée*	Q.	19
2	La Bourreia d'Auvernha	*Bourrée*		"
3	"Le Pas du Loup"	*Scottische*	Q	"
4	?	*Valse (Auvergne)*		"
5	"Le Percaudon" (?)	*Polka à figures?*	Q	"
6	"La Badoise"		Q	"
7	"Derrière chez nous le Rossignol y chante ou "La Cinq"	*Scottische-Valse*		"
8	"La Youchka"	*Marche*		"
9	"Ah les fraises et les framboises"	"		"
1O	?	*Mazurka*		"
B 1	"Le Mariage de Rosette" (TL.La Petite Rosette II.0.54)	*Chanson*	Chanté	"
2	idem	*idem/marche*	Joué	"
3	"L'Escargot"	*Galop*		"
4	?	*Bourrée*		"
5	Ai vi lo lop	*Bourrée*		9,5
6	"La Paimpolaise" Botrel		Fredonne avec violon	"
7	"Entre la Vilaine et la Loire" (Botrel ?)	*Chanson (violon)*	Fredonne avec violon (cf. WP 24 A2)	"
8	?	*Bourrée-Valse*	Q	"
9	?	*Bourrée*	la 1ère partie evoque la 2eme partie de "La Marmite"	"
1O	(Reprise de la précedente)	*Bourrée*		"
11	"Sous les Ponts de Paris"	*Valse*		"
12	"Garçon de la Montanha"	*Bourrée*	1 couplet chanté, air "La Marmite"	"
13	"La Yoyette" (TL.La Yoyette II.H.49)			"
14	cf. Joyeux enfants de la Bourgogne	*Gigue*		"
15	"Auprés de ma blonde" (TL. Par derrière chez ma tante I.1.2)	*Marche*		"
16	?	*Valse (Auvergne)*		"
17	T'as bu bonhomme	*Varsovienne*		"
18	Ne dansez pas tant	*. Scottische*		"
WP 24 A 1	"C'était une jeune fille" (TL.Son voile qui volait I.0.2)	*chanson ss violon*	chanté	"
2	Entre la Vilaine et la Loire	*chanson sans violon*	chanté. WP 23 B7	"
	Les guillemets encadrent les titres données par les musiciens, ou l'incipit verbal du morceau			

Léon Mazières, 67 ans- Violon. Coll. Wright-Perrier, E.Lazinier, M.F. Rhoads.
Ferret, prés Blesle (Hte Loire), 25 Septembre 1971

sur Magnétophone Uher 4000 Report Mono

N° Collection Coll. Bande Face Piéce	Titre	*Genre*	Observations	Vitesse originale
WP 24 A 3	?	*Valse (Auvergne)*		19

	4	"La Bourreia d'Auvernha" + "La Moureiado"	*Bourrées*	Couplets chantés(Cf WP 25 A9)	"
	5	?	*Bourrée*	idem WP 25 . A 1	9,5
	6	"La Caille"	*Bourrée*	2 couplets chantés	"
	7	cf. "Ah que c'est beau de chier dans l'eau"	*Valse*		"
	8	cf. "L'Amanda n'a qu'un défaut"	*Polka*		"
	9	?	*Mazurka*		"
	10	"En passant par le bois"	*Marche*	2 couplets chantés	"
	11	"Le pas du loup"	*Scottische*		"
	12	"L'Aigo de Rosso"	*Scottische*	Chanté 1 couplet	"
	13	"Le Coeur des Tziganes"	*Valse*	Fragment chanté	"
B	1	"La Paimpolaise"	*Valse*		"
	2	"Les mines de Courpières" (sur l'air de la précedente)	*Chanson, sans violon*	Désastre minier, 1 couplet	"
	3	"Sur la route de Dijon"	"*Mazurka piquée*"		"
	4	"Sous les ponts de Paris"	*Valse*		"
	5	"Mariette, ma petite Mariette"	*Marche*	1 couplet chanté	"
	6	"Ai vi lo lop" + "Fai lo cornard"	*Bourrées*	2 couplets chantés	"
	7	"La petite tonkinoise"	*Chanson-Polka?*	Joué	"
	8	"D'ou viens-tu petit bossu"	"*Polka piquée*"	1 couplet chanté	"
	9	"Se sabiatz ma maire qu'e m'es arribat"	*Bourrée*	2 couplets chantés	"
	10	"Quan las peras son maduras"	*Bourrée*	Couplet chanté	"
	11	"Je m'en vais revoir une blonde" (Yellow Rose of Texas)	*Marche*	Jouée. Idem WP 25. A.10	"
	12	"Ran tan soun"(Cf. Plant un cao)	*Scottische*	Couplet chanté	"
	13	"Quan lo molinier passa fai peta lo foet"	*Varsovienne*	En fait, Scottische-Valse. Couplet chanté	"
	14	"Sur les grands flots bleus"	*Valse 1900*	1 couplet chanté	"
WP 25	A 1		*Bourrée*	idem WP 24. A5	9,5
	2	"Les Gambettes" (La valse à Julot)	*Valse*	1 couplet chanté. Esquisse d'une polka	"
	3	"C'est l'étoile d'amour"	*Chanson 1900*		"
	4	"La Youchka"	*Marche*	1 couplet chanté	"
	5	"Quand je viens voir la meunière au moulin" (Th. Galant tu perds ton temps III.A.6)	*Chanson-Valse*	1er couplet chanté. Parlé sur la cadence, sur les bals	"
	6	"C'est la valse à tout l'monde"	*Valse*	2 premiers vers chantés Parlé sur les noms des morceaux, sur les mines	"
N° Collection Coll.Bande	Face Piéce	Titre	*Genre*	Observations	Vitesse originale
	7	"J'emmerde la moitié du monde"	*Valse*	2 premiers vers chantés. Parlé sur les bals	9,5
	8	"En revenant de noces" (TL. A la Claire Fontaine I.G. 10)	*Chanson Violon+ Voix*	Chanté en entier, Parlé sur sa grand mére, le violon la 1ère noce jouée	"
	9	"La Bourreia d'Auvernha" + "Moureiada"	*Bourrées*	idem WP 24. A4	"
	10	"Je m'en vais revoir ma blonde" (Yellow rose of Texas)	*Chanson/Marche*	idem WP 24 B 11. Couplet chanté	"
	11	"La Paimpolaise"	*Chanson/Valse*	Avec couteau faisant sourdine cf WP 24 B1 Parlé sur le banjo	"

	12	"Quand j'ai reçu ma feuille"	*?*	Couplet chanté	"
	13	"Les Campagnes d'Afrique" air:(couplet de Joyeux Enfants de la Bourgogne)	*Gigue*	Couplet chanté	"
	14	?	*Valse 1900*	Parlé sur les veillées aux noix, les bals improvisés	"

Léon Mazières (suite)

B	1	"Ne dansez pas tant jeunes filles volages"	*Scottische à 7 pas*	Couplet chanté Q.	"
	2	?	*Polka piquée*		"
	3	"Garçon de la montanha"	*Bourrée*		"
	4	"Io 5 sos"	*Bourrée*	Couplet chanté	"
	5	"La Marmita du cura"	*Bourrée*	2 couplets chantés	"
	6	"Para lo lop"	*Bourrée*	2 couplets chantés	"
	7	"La volia monta la montanhera"	*Bourrée*	Couplet chanté	"
	8	"J'ai fait l'amour 5 à 6 mois" (TL. La Fille unique II.O.32)	*Chanson valse*	Chanté en entier, joué	"
	9	?	*Mazurka*	Esquissée	"
	10	"Il était une bergère" (TL. id. I.J.4)	*Chanson/marche*	Joué, puis chanté	"
	11	?	*Valse 1900*	Joué	"
	12	T'as bu bonhomme	*Varsovienne*	Inaudible	"

Iulien Chastagnol, env. 70 ans, Violon. Coll. Wright. Perrier

Le Viallaneix de Chaumeil (Corrèze) Septembre 1972

Magnétophone Uher 4000 Report Mono

N° Collection Coll.	Bande	Face	Piéce	Titre	*Genre*	Observations	Vitesse originale
WP 26	A		2	La Valse Brune	*Valse*	Q.	19
			3		*Valse*		
			4		*Bourrée*		
	B		1	"Ou ménerez-vous bergère le dimanche des Rameaux"	*Bourrée*		
			2		*Valse*		
			3	Coeur de lilas	*Valse*	Q.	
			4	Marche nuptiale	*Marche*		
			5	Bourrée de Chaumeil	*Bourrée*		
			6	Son davalatz?	*Bourrée*		
			7	L'Aio de Rosso	*Scottische*		
			8	Le Juif Errant (TL. id. II.8.11)	*Marche*		

Alphonse Pasquet, environ 70 ans, violon Coll. Wright-Perrier

Fresselines (Creuse) 10 novembre 1973

Magnétophone Uher 4000 Report Mono

N° collection Coll.	Bande	Face	Piéce	Titre	*Genre*	Observations	Vitesse originale
WP 27	B		1	"Bonjour petite bergère"	*Pélélé Bourrée 3 temps/ Chanson*	Chanté et joué (chanson farcie: Oc et Français)	19
			2	Tiens bon Marie-Madeleine	*Polka piquée*	Joué	"
			3	"La Patte Gauche"	*Polka piquée ?*	Joué	"
			4	"En sautant la rivière"	*Bourrée 2 temps*	Joué, puis chanté (2 couplets)	"
			5	"L'Ajasse"	*"Danse folklorique" "Danse spéciale"*	Les questions posées ne nous ont pas permis d'en savoir plus ?	"
			6	a) Jadis les rois b)De la mère Angot je suis la fille c)Fort jolie, peu polie	*"Figures" de quadrille*	Suite empruntée à "La Fille de Mme Angot" opérette de Charles Lecocq	"
			7	"Les Epouseux du Berry"	*Chanson*	Chanté seulement	"

Monsieur Sainson, environ 75 ans, Violon. Coll. Wright-Perrier

Les Huppes, Fresselines (Creuse) 10 novembre 1973

Magnétophone Uher 4000 Report Mono

N° collection Coll.	Bande	Face	Piéce	Titre	*Genre*	Observations	Vitesse originale
WP	28	A	1	En passant la rivière	*Bourrée 2 temps*	Joué	19
			2	?	*Valse*	Joué	"
			3	Dis-moi donc Suzon		Joué	"
			4	reprise du 3		Joué	"
			5	T'as bu bonhomme	*Varsovienne*	Joué	"
			6	Pélélé?	*Bourrée 3 temps*	Joué	"
			7	?	*"Scottische"*	Joué	"
Mr Sainson (suite)							
			8	Tiens bon Marie-Madeleine	*Polka piquée*	Joué	"
			9	"La Patte gauche"	*Polka piquée?*	Joué	"
			10	"L'Etoile: L'Atélé"	*Bourrée 2 temps*	Joué	"
			11	?	*Mazurka*	Joué	"
		B	1	?	*Valse 1900*	Joué	"

Alain Ribardière

86 - Poitiers

Mythes et réalités

J'ai entendu jouer le premier violoneux en Juillet 1967, à Chamberet (19), juste à la sortie du village, vers huit heures du soir.
J'étais alors moniteur de colonie de vacances, et nous faisions avec une dizaine de gamins, "la sortie-veillée". Le son, diffusé par haut-parleurs, venait de je-ne-sais-où, et j'ai le souvenir très précis d'un véritable choc esthétique et émotionnel, comme au moment des grandes peurs, quand les poils se dressent sur les bras. Le subterfuge de la sonorisation ajoutait à cet aspect irréel, d'une musique inconnue, amplifiée, et totalement inattendue. Il s'agissait en fait de jeunes étudiants d'I.U.T. qui procédaient aux essais d'un matériel de leur fabrication.
Michel Tournade, "violoneux" s'était obligeamment prêté pour la circonstance à "produire des sons". La présence inopinée de ce jeune public a constitué l'opportunité d'une belle audition. Le concert a duré une heure environ. Monsieur Tournade donnait l'apparence d'un homme âgé (75 à 80 ans) très digne et très alerte. Cet aspect était renforcé par une manière de s'exprimer très "urbaine". Il habitait, avec sa femme et une de ses filles âgée d'une trentaine d'années, une maison bourgeoise, et je crois me souvenir qu'il avait été longtemps le maire de sa commune.
Je suis retourné lui rendre visite le lendemain, seul, équipé d'un petit magnétophone appartenant au centre de vacances et il a accepté que je l'enregistre.
(A mon grand regret, et malgré mes recherches je n'ai jamais pu retrouver cette bande d'environ trente minutes). Toujours avec les mêmes précautions oratoires, il m'a expliqué que ses "vieilles bourrées" appartenaient à une sorte de sous-genre musical, mais qu'il y était néanmoins très attaché, et qu'il les rejouait souvent pour son propre plaisir. Il m'a dit également ce jour-là une phrase dont je n'ai compris le sens que bien plus tard: "Vous savez Monsieur, c'est moi qui ait appris le violon à Jean Ségurel, d'ailleurs je connais toutes ses bourrées, mais lui ne connaît pas les miennes". Il m'a parlé avec fierté de son violon (vernis orange vif) fabriqué selon lui par Vuillaume, et de son archet "signé et monté argent".
Mr Tournade parlait avec une sorte de dérision de son répertoire et de sa pratique mais j'ai retenu qu'il avait en fait tout-à-fait conscience de la qualité de son jeu et de tout ce que cela pouvait représenter. Il se montrait très attentif aux remarques que je pouvais lui faire. Cette première et unique "enquête" est restée très superficielle et en fait je n'ai su que très peu de choses de cet homme. Je crois cependant pouvoir dire que je n'ai jamais entendu une seule autre fois l'équivalent: son répertoire était étonnamment homogène (bourrées "du pays"), son style très ornementé: trilles, appoggiatures, accords, doubles-cordes, pas ou peu de vibrato. Un son cependant ample, rond et chaud (les cordes étaient probablement sous-tendues). Son jeu, toujours en première position, était puissant (coup d'archets rapides et vigoureux), très sûr et très juste, et il ne fait aucun doute qu'il était entretenu par une pratique peut-être quotidienne.
Ayant acheté l'année suivante mon propre matériel d'enregistrement, je suis retourné à Chamberet. Malheureusement, un drame familial s'était produit -le décés accidentel de leur fille-: Mr Tournade et son épouse étaient devenus pensionnaires à la maison de retraite municipale. Ils m'ont néanmoins accueilli avec beaucoup de chaleur, et nous sommes allé "voir le violon" qui était resté au domicile des intéressés. Mr Tournade a égrainé quelques notes tout en accordant l'instrument, mais la situation de deuil interdisait toute nouvelle

tentative d'enregistrement, et je n'ai pas su lui demander à cette époque les renseignements qui nous auraient été si précieux.
Michel Tournade est décédé en 1970.Vingt cinq ans après, me remémorant cet épisode, je me dis que son jeu admirable était constamment tendu par l'émotion. Je nourris toujours le même regret que ce témoignage m'ait échappé et que je ne puisse en fournir la trace. A travers beaucoup d'autres violoneux, j'ai certainement cherché par la suite, plus ou moins consciemment d'autres Michel Tournade, ce que j'ai appelé par la suite "le mythe de l'Atlantide engloutie".
Au vu de ce que l'on vient de dire, cet homme était-il exceptionnel ou marginal, musicien "demi-savant" ou bien au contraire représentatif -comme ultime résurgence- d'une tradition anciennement largement partagée?
Je pense résolument pour la seconde hypothèse, considérant qu'un tel phénomène ne peut pas être l'affaire d'un génie isolé. Le répertoire, expurgé des stéréotypes, et le jeu, très "baroque" n'ont pas pu survivre sans l'appui de pratiques analogues, voires concurrentes.
Les récits des musiciens de la dernière génération abondent en témoignages semblables, ce qui me paraît, au sein d'une pratique vivante et largement partagée par une population dense, assez ordinaire.
Un travail de synthèse - qui reste à effectuer - permettrait sans doute d'y voir un peu plus clair.
Il ne m'a pas été donné de rencontrer, sur l'Artense, de musicien qui m'ait fait une impression aussi forte. Joseph Perrier, par exemple, avait également un jeu très sûr, un répertoire étonnamment varié, mais il appartenait à la génération suivante, et il a été l'objet d'autres influences. J'ai le sentiment que "la couche primaire" du violon corrézien et cantalien nous aura en partie échappé, à moins que le recoupement de l'ensemble du travail effectué, ou que l'émergence miraculeuse d'enregistrements plus anciens en permette une meilleure connaissance.
Aujourd'hui, que peut-on encore faire?
Continuer sans aucun doute le travail de recherche, mais je m'autorise à dire par ailleurs qu'il appartient à quelques "jeunes" musiciens instruits sur le terrain, inspirés, de faire resurgir le continent englouti. C'est également l'urgence et l'argument le plus "audible" si j'ose dire.
Sur ma pratique de l'enquête, je peux fournir quelques indications et quelques réflexions. J'ai "pris conscience" en 1967, suite à la lecture d'un livre "de bibliothèque" intitulé "Au village de France" de R.Lecotté. J'étais alors en terminale au lycée de Poitiers. Le Limousin, où j'effectuais durant l'été des "colos" s'est avéré être un terrain de prédilection (Chamberet, Hautefage, St Privat). j'ai cessé les enregistrements en 1982, après avoir sillonné les Haut et Bas-Berry, dans le cadre des "Thiaulins de Lignières", le Cantal, le Poitou, ou je suis retourné" vivre à partir de 1976 et la Vendée (Noirmoutier) où j'ai trouvé des "puits à chansons". La totalité de ma collecte, concernant le Limousin et le Cantal est aujourd'hui déposée à l'AMTA de Riom (63).
Dans le microcosme des "collecteurs" on me prêtait je crois la réputation d'un trouveur, voire d'un franc-tireur, n'appartenant à aucune "armée régulière". Je réservais effectivement mes sources et prenais un certain plaisir à être là où l'on ne m'attendait pas. J'ai aussi beaucoup aimé me retrouver sur le terrain avec un ou deux autres "allumés", en toute complicité, pour partager les mêmes émotions. Il y avait de surcroît à cette époque un phénomène de "chasses gardées" lié aux sensibilités régionalistes, sur lesquelles il y aurait beaucoup à dire.

En fait mon activité était essentiellement mue par le plaisir de trouver, comme s'il s'était agi de la découverte d'un gisement, ou bien du résultat heureux voire inespéré de quelque fouille archéologique. J'en faisais une sorte de défi personnel: avant de franchir le seuil de la porte, je concentrais toute ma volonté en me disant intérieurement qu'il me faudrait ressortir avec quelque chose d'intéressant, et que tout allait se jouer dans les premières minutes avec ces gens chez qui j'allais pour la première fois. J'ai toujours trouvé un peu miraculeux qu'ils acceptent de livrer aussi facilement ce qu'ils avaient au plus profond d'eux-mêmes. Ma volonté devait transpirer, et généralement, les choses se passaient comme prévues. Le fait d'être moi-même fils de cultivateur m'aidait dans la perception d'un univers semblable à celui de mon enfance.
Et puis, j'aimais ces gens; ces chanteurs et musiciens étaient la plupart du temps de grands enfants rêveurs, très attachants, et quelque peu marginaux; auxquels il était agréable de s'identifier.
Je voulais également voir plus clair dans ce mythe de "l'Atlantide engloutie". Mythe ou réalité?
Les horizons particuliers de ces musiques non-écrites véhiculent probablement les deux concepts de front. La dimension mythique me parait toute entière contenue dans la pratique des violoneux: il suffit d'écouter leurs récits. La réalité a été saisie "par les cheveux" sur le terrain avant qu'elles ne s'engloutisse.
Au demeurant, il me parait légitime de penser que le monde rural, représentant jusqu'en 1914 quatre vingt pour cent de l'ensemble de la population, était porteur dans les mêmes proportions du génie musical, vu dans son ensemble. Tout est affaire de référence et de définition.
J'ai été récemment amené à ré-entendre quelques unes de ces bourrées: Je retrouve toujours la même force, la même intensité, intrinsèquement liées à cette forme singulière de la musique et de la danse (il faut avoir en mémoire certaines veillées) dans son expression, dans son élan érotique et vital, qui m'impressionne à chaque fois que l'occasion m'est donné d'y réfléchir ou d'en reparler.
Au delà de l'image d'Épinal de la "bourrée d'Auvergne" et des oripeaux folkloriques, il faudrait pour comprendre, davantage regarder du coté du flamenco que de la contredanse du XVIIIe français.
A coup-sûr, il s'est passé "quelque chose" sur ces plateaux du Massif Central, qui aura échappé aux instances habilitées (Musée des ATP, Musée de la Parole, Universités).
Ou bien alors, on est allé chercher très loin ce qui était à notre porte.
Dommage!

Poitiers, Février 1993.

Décriptages des bandes de la collection:
Les références (C1, C2, etc...) des bandes ont été attribuées par Alain Ribardiére avant leur dépot à l'Agence des Musiques Traditionnelles d'Auvergne.
La transcription des bandes a été faite à l'Automne 1992 pour parties égales par Jean Marc Delaunay et Olivier Durif.

Bande C1
Mr Durif à Chastelanay de Montboudif (15) et MrRaymond Bonhomme
chants
Face Rouge

-Chant "*le Coq et la poule*" (D.)
-Réveillez "*Réveillez-vous mes chères âmes*"(B.)
-Chant "*Fuyez maudits soldats, vous ne passerez pas*" (D)
-Chant "*Récitons l'aventure d'un jeune écolier*" (B)
(chanson sur le théme de la femme à 2 maris)
-Chant "*Le Seigneur et la meunière*" (B)
-Chant "*le retour du soldat*" (D)
-Chant "*Gentille pastourelle que tes airs sont charmants*"(B)
-Chant "*La fille de la meunière*" (autre chanteur?)
-Chant "*Oh qu'elle est belle ma Bretagne*" (idem)

Face verte (suite)
chant (M. X...?)
-Chant "*Adieu la Fleur de ma jeunesse*"
-Chant "*La Rosette*"
-Chant "*Le Muguet des beaux Jours*"
violon:(Bruno Dumontet,enquéteur en compagnie d'A.R.))
-Bourrée (version de *Pasa qui* avec pizzicato)
-Valse
-Bourrée (proche de "*Son davalats*")
-Scottish-valse "*Dans mon pays...*"
-Bourrée "*La marmite*"
accordéon diatonique (+ grelots): (MrX..?)
-Bourrée I
-Contredanse "*L'aiga de rosa*"
-Bourrée "*La tsamijadà*" et chantée
-idem sans chant
-Valse "*La cati*"
-Bourrée idem I
-Scottish-Valse "*Dans mon pays...*'"
-Scottish "*Plant'un tsao*"
vielle à roue:Alain Ribardière
-Bourrée
-Bourrée

Bande C2
A.Mr Serre à Champs sur Tarentaine,s.d.
face bleue:
-Chant "*Les Fraises et les framboises*"
-Chant; bribes de chanson par une fillette.
-Chant "*Marie la belle poissonnière*"
-Chant "*Belle Rose*"
-Marche "*En passant par le bois*" (harmonica)
-Chant "*La Passion de J.C.*"
-Chant "*En passant par le bois*"
-Réveillez "*Ecoutez un miracle*"
B.Mr Lager à St Victor la Riviere (63), s.d.:
violon
-Valse
-idem (plus rapide bande tourne plus rapidement)
-Bourrée "*Pasa qui* "avec pizzicato
-Java (première partie)

Mr Geneix Jean Le Cheix (63), repiquage d'enregistrements plus anciens faits par Mr Barthomeuf), violon . s.d.
-Valse
-Bourrée (idem théme de la bourrée dite "des Quatre Virées (c.f. Perrier)
- Mazurka du Cheix
-Java
-Valse (probablement **Mr Amédée Barthomeuf** à Reignat)

C.Mr Tournadre à Reignat (63) accordéon diatonique
-Bourrée (interrompue puis reprise)
-Valse (enregistrement violon Geneix?)

D.Mr Lucien Tournadre à Champs-sur Tarentaine (15) s.d.:
-Bourrée "*N'ai que cinq sous*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Valse "*Un Soir*"
-Marche
-Bourrée "*La Galinette*"
-Marche "*Je suis lasse d'être fille*" suivie de "*La Fille de la Meunière*"

E. Mr Joseph Perrier à Perols . Champs sur Tarentaine (15) s.d.
violon
-Bourrée de La Marguerite
-Bourrée des Quatre Virées
-Bourrée "*Son Davalats*"
-Bourrée "*N'ai que cinq sous*"
-Contredanse "*L'aiga de rosa*" et explications de la danse
-Scottish "*Chez la mére Antoine*"
-Reveillez "*La Passion de J.C.*"
-Reveillez "*Reveillez-vous mes chères âmes*"
-idem chanté
-Marche "*La Yoyette*"
-Polka piquée
-Valse "*Le Pâtre des Montagnes*"

Mr Raymond Bonhomme à St Genes (63),s.d.
Face jaune:
-Réveillez " *Reveillez-vous fidèles*"
-Réveillez "*Réveillez-vous tous les endormis*"
-Chant "*Chaz ieu m'on maridada*"
-Chant "*Jeanneton prend sa faucille*"
-Bourrée "*La Tsamijadà*"
-Chant "*Quel bonheur d'avoir fait naître les chats*"
-Chant "*Le Moine à la porte du couvent*"
-Reveillez "*La Passion de J.C.*" (+ couplet ajouté sur les filles).
-Chant "*C'était un soir sur les bords de l'Isére*"
-Reveillez "*Venez entendre miracle*"
-Chant "*Vanette*" (chanson de charivari, parodie de "*La Rosette*")
-Contredanse "*L'aiga de rosà*" (avec Mr Espinouse au violon)

Mme Serre à Champs sur Tarentaine(15).S.d.
-Berceuse "*Naî naï, veni, veni*"
-Bourrée "*Drolas qu'avetz d'aulhanas*"

Mr Serre (chant, harmonica)
-Bourrée "*La tsamijadà*"
-Bourrée "*La bourrée en Auvergne*"
-idem
-Valse
-Valse "*La Valse Brune*"
-Chant "*Ah qu'il était beau mon village*"
-Contredanse "*L'Aiga de rosà*"
-Scottish-valse "*Dans mon pays...*"
-idem chantée
-Valse "*Tant qu'il y aura des étoiles*"
-Mélodie "*Adieu Venise provençale*"
-Bourrée "*La Bourrée en Auvergne*"
-Bourrée "*Drolas qu'avetz d'auganhas*"
-Mazurka "*Qu"elles sont bêtes les femmes*"
-Valse "*La Paimpolaise*"
-Mélodie "*En passant par le bois*"
-Bourrée "*Les Noisettes*"
-Polka piquée
-Marche "*Les Fraises et les framboises*"
-idem chantée

Bande C3
Face verte
Mr Durif à Chastelanay de Montboudif (15) (1975?)
-Chant " *Le coq et la poule*"

Mr Raymond Bonhomme à Montboudif (15) (1975?)
-Chant "*Par les souffles glacés des bises de l'automne*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Chant "*Récitons l'aventure d'un jeune écolier*"
-Réveillez "*Réveillez-vous mes chères âmes*"
-Chant "*Le Seigneur et la meunière*"
-Chant "*Quand la Marion vai vel moli*"
-Réveillez "*Reveillons, reveillez*"
-Réveillez "*J.C. s'habille en pauvre*"
-Réveillez "*Venez entendre miracle*"

Face rouge
suite **Mr Bonhomme:**
-Réveillez "*Il faut mourir*"
-Berceuse "*Naï, naï...*"
-Chant "*Oh j'ai perdu mon page*" (**Mme Bonhomme?**)
-Chant "*Le Monsieur et la bergére*"

Mr Léon Lemmet à Ségur-les-Villas (15), (1975?)
violon
-Suite de bourrées ("*LeCoeur de ma mie*"? "*La Chamisada*")
-Bourrée "*La Planéte*"
-Bourrée "*Pasa qui*" (bourrée de la Marguerite d'Espinchal)
-Marche "*En passant par le bois*"
-Suite de bourrées "*Son davalats*" et "*La peras son maduras*"

-Bourrée "*L'aurelha de lebre*"
-Mélodie "*Le chant des partisans*"
-Marche de noce "*Retirez-vous gens de la noce*"
-Marche "*La Madelon*"
-Marche
-Bourrée "*D'ou venez-vous Pierre*"
-Mazurka
-Mazurka (de la Marguerite?)
-Polka piquée puis polka et gigue "*Les Campagnes d'Afrique*"

Mr Joseph Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine (15)
violon
-Valse
-Bourrée de "*Chaz Loï*"
-Polka "*Toca la velha*"
-Bourrée "*Tant pire*"
-Mazurka "*Soldat quand tu partiras*"

C4
Face Rose
Mr Coquard, Champs sur-Tarentaine(15).Décembre 75
violon et chant
-Marche de noce: "*E la menam la novià*" (chant)
-Bourrée (idem "*Al cul de Pierrou*)
-Bourrée "*Presta lo me*" (début)
-Valse "*Complainte de Violette Nozière*"
-Bourrée "*Que venez-vous chercher*"
-Marche "*La Yoyette*" suivie de "*Auprés de ma blonde*"
-Bourrée
-idem chantée
-idem reprise au violon
-Mazurka?
-Scottish-valse (chantée)

Joseph Perrier à Champs sur Tarentaine (15).Décembre 75
violon, chant
-Bourrée "*Le curé de La Chapelle*"
-Mazurka à Joseph Rivet
-Scottish-valse "*Si tu me dis le nom de ton village*"
-Marche de noce "*Païre, maïre, maridatz me*"
-idem, puis chantée
-Marche de noce "*La menam la novià*"
-Bourrée "*des Quatre Virées*"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*Ieron un, ieron dos*"
-Bourrée "*E quau te mena belà*"
-Bourrée "*Peïre la tsabreta*"
-Bourrée "*Lo Faure*"

Face Jaune
(suite **J. Perrier)**
-Réveillez "*Reveillez-vous tous les endormis*"

-Réveillez "*Reveillez-vous mes chères âmes*"

C5
Raymond Bonhomme , sans lieu, sans date
chant
-Réveillez "*Reveillez-vous mes chères âmes*"
-Réveillez "*Reveillez-vous tous les endormis*"
-Chant "*Tsa ieu m'on maridada*"
-Chant "*En arrivant à Montpellier*"
-Chant "*Hélas que tu es folle*"
-Bourrée ? "*A Montpellier petite ville*"
-Chant "*La Carmagnole est défendue*"
-Réveillez "*Il faut mourir*"
-Chant "*Brave officier revenant de l'Algérie*"
-Chant "*Gentille pastourelle que tes airs sont charmants*"
-Chant "*De temps en temps mes enfants viennent me dire...*" (chanson du buveur)

Jean Marie Tournadre (*violon*) et d'autres musiciens (autre *violon, mandoline, vielle*): soirée chez **M. Tissandier?**

-Marche "*Belle rose*"
-Bourrée "*La chamisada*"
-Bourrée "*Son davalats*"et reprise
-Marche de noce et reprise
-Valse
-Marche
-Bourrée
-Valse "*Le Turlututu*"
-Marche de mariage
-Scottish "*Le Pas du loup*"
-Mazurka
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée "*La Marmite* "(autre version que celle habituelle)
-Bourrée

C6
Léon Lemmet à Ségur-les-Villas (15),s.d.
violon, chant
Face verte
-Bourrées "*Aquesta nuech*" "*La Chamisadà*", "*Fai lo cornar*"
-Bourrée "d'Egliseneuve", "*Presta lo me*"
-Valse "*Vous avez de grands yeux noirs*"
-Bourrées "*Aquesta nuech*", "*La Chamisadà*", "*L'Aurelha de lebre*", "*Aquesta nuech*", "*En t'anarem gardar*", "*Pasa qui*"
-Polka
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Bourrée du Borgne de Ferrières
-Bourrée idem "*Le pont d'Entraygues*" et "*Ieu n'ai cinc sos*"
-Marche de noce "*Retirez vous, gens de la noce*"

-Marche "*En passant par le bois*"
-Marche "*Retirez-vous gens de la noce*" chantée
-Mazurka "*de Chopin*"
-Mazurka
-Bourrée de La Marguerite d'Espinchal(*Pasa qui*)
-Bourrée "*Son davalats*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"

Face Rouge (suite)
Réveillez "*Ecoutez un miracle...*"
-idem chanté
-Formules pour les reveillez, couplets de Reveillez
-Formule de fin de morceaux ("*embrassez vos cavalières*")
-Bourrée de Montboisse
-idem
-Marche "*Le 54e d'Infanterie*", "*Michel Strogoff*"
-Marche "*Le Rêve passe*"

C7
Jean Marie Tournadre, Champs sur Tarentaine (15) , s.d.
violon, chant
Face 1
-Bourrée "*Lo Cocut chantatz*"
-Marche "*Auprés de ma blonde*"
-Réveillez "*Arrivée dans un village...*"+ quelques paroles
-Réveillez "*La Passion de J.C.*" début chantée
-Bourrée "*N'ai que cinc sos*"
-Marche?
-Polka ? "*Je n'en ai pas beaucoup..*"
-idem
-Bourrée "*La Planette*"
-idem reprise
-idem reprise
-Marche "*Que pense-tu de ce mineur volage*"
-idem chantée
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée
-Chant "*L'ai tant monta de cop la costà*"
-idem joué

Face 2(suite)
-Marche "*Belle Rose*"*?*
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*La Marmità*"
-Valse "*Ma Mimi, ma petite miette*"
-Valse
-Bourrée "*Son davalats*"

-Bourrée
-Conversation
-Marche de mariage
-Conversation sur les noces

-Mazurka "*Conscrits quand tu partiras*"
-Mazurka
-Polka piquée
-Bourrée "*La Chamisadà*"
-Contredanse "*Le Pas du Loup*" "Un genre de scottish..!"
-Recit "*commentaires sur l'oubli des mélodies, l'entretien du jeu*"
-Bourrée
-Valse

C8
Jean Marie Tournadre (86 ans), Sarran (15). 9/04/76
violon
Face rouge:
-Récit "*Je suis natif de Champs...Joseph Perrier...mon frère...les bals.*"
-Récit "*J'ai appris à Aurillac...*"
-Récit "*Les noces...*"
-Bourrée idem "*Les Ventres Noirs*"
-Bourrée "*N'ame lo vi*" (chanté)
-Bourrée (passe dans une autre).
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Polka (bribes)
-Valse
-Contredanse "*L'Aiga de ròsa*"
-Marche de noce "*La menam, la nòvia, la nòvia*"
-idem chantée + traduction
-Marche de noce
-idem chantée
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée (début)
-Bourrée (début)
-Bourrée
-Conversation avec A. Ribardière : "*L'hiver je vais à Ydes...*"
-Chant "*En revenant de la foire de St Cloud*"
-Chant "*La Belle se promène le long de la Loire*"

Face verte:
-Bourrée (idem "*Les Ventres Noirs*")
-idem
-Valse "*Sous les ponts de Paris*"
-Récit "*J'apprenais...on se reunissait les soirs...les bals*".
-Polka piquée
-Polka "*Savez-vous planter les choux*"
-idem chantée
-Bourrée "*Darei lo genebrayo*" (jouée + chantée)
-idem
-Valse "*La Meunière au moulin*"
-idem chantée
-Polka (?)
-Bourrée
-Valse "*Lo turlututu*" (début)
-Valse
-Récit "*J'ai joué, j'avais quinze ans pour* les planchers"

-Récit "*La cabrette j'y avais du goût*"
-Récit "*Je suis né en 1890...la vie...La musique...Les Reveillez...les bals.*"

C9
Jean Marie Tournadre. Sarran de Champs sur Tarentaine (15). 9/04/76
violon
face rouge
-Bourrée
-Bourrée (la même?)
-Bourrée (éssais)
-Bourrée
-Bourrée "*N'ai que cinc sos*"
-Valse "*Le Turlututu*"
-Conversation
-Polka "*Il a perdu son pantalon*"
-Marche ?
-Marche?
-Conversation
-Marche militaire ?
-Sonnerie militaire
-Mélodie "*La Marseillaise*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée "*La Marianà*"
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée "*Pasa qui*"

face verte
J.M. Tournadre (suite)
-Valse (+chant)
-Bourrée "*La Planette*" jouée par l'Aveugle de Besse?
-reprise
-Marche de noce
-Mazurka
-Conversation
-Marche de noces
-Bourrée
-Bourrée apprise de Chappe violoneux de St Etienne de Chomeil(15)
-Bourrée
-Conversation
-Bourrée "*Fai lo cornar ma filhà*" chantée
-Valse "*La Cati*"
-Chant "*Je suis cornard le dimanche...*"
-Bourrée "*Ent'anarem gardar*"
-Bourrée "*La Chamisadà*"
-Marche "*Belle Rose*" (début)
-Bourrée "*Son davalats*"
Valse "*La Paimpolaise*"

C10
Joseph Perrier*(violon)* et Lucien Tournadre*(accordéon chromatique)*:bal à St Genes (63). Juin 76.
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Java? Paso-doble?
-Marche
-Java

Sonnailles du troupeau

Montée du troupeau

Jean Marie Tournadre, Sarran(15). Juin 76.
Violon
-Marche de noce (1)
-idem
-Marche de noce
-Récit "*Le bal pour taper les chevilles*"
-Bourrée (1)
-Commentaires "*des bourrées y'en a de toutes les races!*"
-Bourrée "*La chamisada*" chantée puis jouée
-Bourrée (1)
-Bourrée
-Récit "*Le prix des noces avant 1914...les noces et le retour de noces*"
-Bourrée idem "*La Planette*"
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée "*T'ama ta fenna*"
-idem traduite
-Bourrée idem "*La planette*"
-Marche de noce (1)

Henri Tournadre à Marchal(15). Juin 76
Chant
-Bourrée "*La planette*"
-Polka "*Per dansar avec las drolas*"
-Bourrée
-Récit "*Les Bourrées de Juillard*"
-Bourrée "*Al bos de la Fouillada*"
-récit "*Mon père jouait du violon...mon premier violon*"
-Récit "*Antoine Serre chantait des chansons de l'Aveugle de Marcenat*"
-Récit "*Les bals, les noces jusqu'à 25 ans*"
-Brise-pied
-idem
-Marche de noce
-Récit "*les marches de noces de chaque musicien*"
-Bourrée "*De que veniatz cherchar*"
-Bourrée "*Lo faure*" suivie de "*Portatz chaupina*"
-Marche de noce "*Veni, veni, te menarem din lo bos de Graveira*"

Henri Tournadre à Champs -sur-Tarentaine (15). Juin 76
violon

-Bourrée "*La planette*"
-Bourrée (en "*double*")
-Bourrée idem
-
face rouge
-Bourrée idem "*Pasa qui*"
-Bourrée "*La chamisada*"
-Bourrée idem 1er théme de la bourrée des Quatre Virées"
-Bourrée "*Para lo lop*"
-Bourrée "*La Planette*"
-Bourrée "*En passant la plancheta*" (interrompue)
-idem
-Marche de noce
-Marche de noce
-Bourrée "*La Crozada*"
-Valse "*La Cati*"
-Mazurka
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"
-Mazurka "*P'tit Bonhomme*"
-Bourrée idem 1er thème de "*La bourrée de Quatre Virées*"
-idem
-Bourrée "*La Chamisada*"
-Mazurka
-Bourrée idem "*Sei pas fascha de ma jeunessa*" ou "*la Glauda*"

C11
Henri Tournadre à Champs sur Tarentaine (15). Juin 76
violon
-Bourrée
-Marche de mariage
-Marche de mariage
-Conversation: *début de la pratique, musiciens cités: Goigoux, Joseph Rivet, Juillard, Perrier, Tyssandier, le frére de Tournadre (J.M. de Sarran)*
-Bourrée "*Son davalats*"

Sons de cloches et de troupeaux . Juin 76

Léon Lemmet et Joseph Perrier à Ségur-les-Villas (15). Juin 76
violons, chants
-Bourrée de Benoit (L.L.)
-Bourrée d'Egliseneuve (L.L.)
-Bourrée des Quatre Virées (J.P.)
-Bourrée de "*Chaz Loï*" (J.P.) commentaires er reprise.
-Bourrée du Borgne de Ferrières (L.L.)
-Bourrée "*Pasa qui*" (L.L.)
-Mazurka ("*La payse*" de Montboisse"?) (L.L.)
-Mazurka (L.L.)
-Mazurka (L.L.)
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*" (J.P.)
-Mazurka de Rivet (J.P.)
-Bourrée de Benoit et "*L'aurelha de lebre*" (L.L.)

-Bourrée de Benoit (L.L.)
-Commentaires: *Benoit musicien de Segur les villas/Foucault/ arrivée de l'accordéon: Pianos automatiques*.(L.L.)

Face rouge **(suite Joseph Perrier et Léon Lemmet)**
-Valse "*Strauss*" puis chantée (L.L.)
-Valse 1ere partie (L.L.)
-Valse "*Femmes que vous êtes jolies*" (L.L.)
-Bourrée d'Egliseneuve (L.L.)
-Bourrée "*Presta lo me*"(L.L.)
-Bourrée "*Presta lo me*" chantée (J.P.)
-idem jouée (J.P.)
-Bourrée de Benoit (L.L.)
-Bourrée du Becat de Pinhou (L.L.)
-Bourrée "*La Catinon*" (L.L.)
-Bourrée (L.L.)
-Mélodie "*Au ciel, déjà brille une étoile*" (L.L.)
-Bourrées "*Quan las peras*", "*Vai, vai chamisadà*", "*Fai lo cornar ma filhà*", "*Son davalats*" (L.L.)
-idem + Joseph Perrier "*Quan las peras*"

une vieille femme à Champs sur Tarentaine. Juin 76
-Chant "*La France ne meurt pas*"
-Chant "*Aimable Auvergne, ô ma patrie*" composée par sa soeur.

Joseph Perrier à Champs sur Tarentaine (15). Juin 76
violon
-Bourrée "*Drolas qu'avetz dos gognas*"
-Bourrée "*Ait vist lo lop*"
-idem chantée
-Bourrée "*Tu n'iras plus le chapeau sur l'oreille*"
-Bourrée "*Pasa qui*"
-Bourrée "*La marion plora*"
-idem chantée puis jouée.
-Marche nuptiale à Marcel Mercier de Vauzelle
-Marche nuptiale

C12
Joseph Perrier, Champs sur Tarentaine (15). Juin 76
violon
-Bourrée "*Portatz chaupina*"
-idem chantée puis jouée
-Bourrée "*La Chamisada*" sans cps d'archets puis "attaquée"
-Bourrée "*La Vicoise*" d'Henri Delfau
-Bourrée des Quatre Virées suivi de la bourrée "*Tout le monde me reproche...*"(chantée)
-reprise de la bourrée "*des quatre virées*"
-Bourrée "*La marmita*"
-idem chantée puis reprise au violon
-Valse "*La granda*"
-Valse "*L'Aurillacoise*"

C13
Face rouge
Maria Taves ,s.d. à ?
-Chant "*Quand ieu era chaz ma maire*"
-Chant "*Le Gros Martin et la Jeanneton*"
-Chant "*Lo premier jorn de mas noças*"
-Chant "*Lo Turlututu*"

MX. et Mme X... à...
-Polka "*Quand lo merle vai al prat*"
-Marche "*nai, nai, veni, neni...*"
-Bourrée "*N'ai que cinc sòus*"
-Marche idem "*Nai, Nai...*"
-Bourrée "*Drola qu'avetz dos gognas*"
-Chant "*Voli pas me faschar, ma me fascherei pas*"
-idem traduction
-Récit "*C'est un aveugle qui jouait...Tocca la velha*"
-Marche "*Toca la velha*"

Léon Lemmet, Ségur-les-Villas (15). S.d.
violon
-Bourrées (suite de) "*L'Aurelha de lebre*", "*Aquesta nuech*" suivie de "*Pasa qui*"...
-...suivie d'une polka
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Bourrée

Mr Bonhomme, Montboudif (15). S.d.
chant
-Chant "*Chaz nos avion un òme*"
-Chant "*A Montpellier...*"
-Réveillez "*Reveillez-vous mes chères âmes*"
-Réveillez "*La Passion de J.C.*"
-Chant "*Récitons l'aventure d'un jeune écolier*"
-Réveillez "*Reveillons, reveillez*"
-Chant "*La Marion al molin*"

C14
Face rouge
Mme Maria Taves, sans lieu, ni date.
(chant)
-Chant "*Le premier jour de mes noces*"
-Chant "*Nicolas*"

Joseph Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine(15), s;d;
violon, chant
-Bourrée
-Bourrée "*Son davalats*" puis chantée
-Bourrée "*Fai lo cornard ma filha*" puis chantée
-Bourrée "*Ent 'anarem gardar*"
-Air lent joué à deux violons (à l'octave)

Henri Tournadre à Marchal (15),s.d
chant
-Bourrée d'Auguste Trapenard
-Bourrée "*Que sei veniatz cherchar*"
-Récit "*L'apprentissage des airs*"
-Récit "*début de la pratique*"
-Récit "*Le cabretaire et le loup/ Juillard et son bistrot/Le chien qui danse*"
-Récit "*Le jeu des anciens violoneux*"
-Récit "*Les danseurs de bourrée, description des différentes façons de danser la bourrée*"
-Récit "*la danse à la voix*"
-Récit "*le jeu à deux violons: un sur la mélodie, l'autre sur un bourdon rythmique*"

Face verte
Jean Marie Tournadre à Sarran (15), s.d.
violon
-Marche de noce
-Récit "*Conversation sur les débuts de la pratique, autres violoneux, Monnier de Champs; Foucault de Riom,... ? de Marchal qui jouait avec Foucault, Tyssandier de La Prade*."
-Marche de noce "*E la menon la novia*" chantée
-Marche de noces
-Marche de noces
-Récit "*Conversation sur les frères de J.Marie, violoneux également: Tournadre Henri de Champs, et Tournadre Eugène*.
-Récit "*Biographie*"
-Bourrée "*La Chamisada*" chantée puis jouée
-Chanson ,bribes
-Mazurka
-Marche ?
-Polka piquée
-Mazurka
-Valse "*Quand on s'aime bien tous les deux*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Bourrée
-Bourrée
-Chant "*La meunière au moulin*"
-Bourrée "*La chamisada*"
-Bourrée "*Son davalats*"
-Récit "*Conversation sur les noces*"
-Bourrée "*Chez la Maire Antoina*"(cf.Perrier J.: "*Las bravas e las laidas*")
-Marche de noce "*Belle rose*"
-Mazurka "*Conscrit quand tu partiras*"
-Air , recherches, paroles;
-Bourrée "*Al bos de la Fouillada*"
-Bourrée "*La Planette*"
-Bourrée
-Scottish "*Le pas du loup*"
-Bourrée (cf. Perrier J."*Bourrée de Picherande*")

C15
face verte
André Gatignol à St Genes-Champespe (63),s.d.
violon
-Polka "*Toca la vielha*"
-Valse "*La Meunière au moulin*", violon et chant
-Marche de noces
-Scottish-valse "*Dans mon pays on laboure la terre*"
-Marche de noces (reprise précedente)
-Valse "*de la chasse*"
-Bourrée d'Egliseneuve (= La Planette)
-Bourrée
-Récit "*Commentaires sur les débuts de la pratique de violon*"
/Interruption/
-Contredanse "*L'Aiga de Rosa*"
-Marche de noces
-Réveillez "*Réveillez-vous fidèles*"
-Réveillez "idem plus aigu"
-Réveillez "*Réveillez-vous mes bons amis*"
-Réveillez idem chanté
-Fox trot "*Viens Poupoule*"
-Valse
-Marche "*Toujours la vieille crie*"
face rouge
-Marche de noce
-Bourrée "*Lo cocut chantatz novia*"

C16
Joseph Perrier et Leon Lemmet,
lieu indeterminé (Ségur-les-Villas -15 ?), Sept. 76
violons

face verte
-Valse "*La Grande*"(J.P.)
-Valse de Gatignol (J.P.)
-Bourrée de Plane et commentaires "*C'était Plane qui jouait çà...*"(L.L.)
-idem (L.L.)
-Valse(début) (L.L.)
-Valse "*Los pastros*"(L.L.)
-Valse de Benoit (L.L.)
-Récit "*Ca c'est une valse de Benoit*"
-Bourrée de Montboisse I (J.P. et L.L.)
-Récit" *Plane la jouait souvent celle-ci*" (L.L.)
-Bourrée de Montboisse II (J.P. et L.L.)
-idem version Benoit (L.L.)
-Bourrée "*Des quatre virées*" (J.P.)
-Bourrée de Plane (L.L.)
-Récit "*La cadence...*" (L.L.)
-Récit "*Les marches*" (L.L.)
-Marche de noce "*Retirez vous gens de la noce*" (L.L.)

-Valse de Vienne (J.P.)
-Mazurka (début) (L.L.)
-Récit "*Celle-là c'est Rivet qui la jouait avec Foucault!*" (J.P.)
-Mazurka à Rivet (J.P.)
-Valse de Lair
-Récit "*C'est Lair, un maçon de Creuse qui jouait çà ,j'avais neuf ans...*" (L.L.)
-Mazurka de Chopin (L.L.)
-Mazurka (L.L.)
-Mazurka (L.L.)
-Mazurka de Foucault (debut) (L.L.)
-idem reprise par J.P.
-Récit "*Le debut de la java et l'abandon des mazurkas*" (L.L.)
-Mazurka (debut) (L.L.)
-idem
-Mazurka de Rivet (J.P.)
-Scottish "*plant un tsao*" chantée et jouée (L.L.)
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*" (L.L.)
-Scottish "*Plant un tsao*" (J.P.)
-Scottish "*Dans un pré comme dans un bois*" (L.L.)
-Contredanse "*Valse-vienne*" (J.P. et L.L.)

face rouge
-Mazurka?
-Scottish "*Pierrou que passo*"(J.P. et L.L.)
-Polka piquée (L.L.)
-Polka piquée (J.P.)
-Polka piquée (L.L.)
-Bourrée "Pasa qui" (L.L.)
-Bourrée de Benoit (L.L.)
-idem et commentaire "*C'était le pére Benoit*"
-idem par J.P.
-Chant "*Fais du feu dans la cheminée*"(J.P.)
-idem chanté (J.P.)
-Réveillez "*Reveillez vous mes chers les âmes*"(J.P.)
-idem joué et chanté (J.P.)
-Bourrée "*La Planette*" (J.P. et L.L.)
-Récit "*Le fêtes, les lendemain de fêtes...*" (J.P.)
-Valse "*Les poilus s'en vont*" et chanté (L.L.)
-

C17
Mr Guillaume Malguid; Champs sur Tarentaine . Pentecôte 1977
chant
côté vert
-Bourrée "*Lo cor de ma mià*"
-Bourrée "*Portatz chaupino*"
-Bourrée "*Se avio una mia*"
-Chant "*Pauvre monsieur qui vient du bois avec sa serpette*"
-Chant "*Riquiqui la canne à Papa*"
-Réveillez "*Venez entendre un miracle*"
-Réveillez "*A tous mes amis, qui êtes endormis*"

-Récit "*sur les reveillez*"
-Reveillez "*Reveillez-vous, songez à l'autre monde*"
-Monologue "*la grève des forgerons*" (vit. 9,5)

coté rose (suite)
-Chant "*depuis Paris jusqu'à Marseille*"
-Bourrée "*Lo cocut chantatz, novià*"
-Bourrée "*C... la brunette*"
-Bourrée "*Se la voglia sugir*"
-Bourrée "*D'ou venez vous Pierre*"
-Valse "*Ma mie est blonde*"
-Monologue "*Dites Monsieur le curé*" (vit. 9,5)
-Récit "*Les sabots... propos sur la vie et le métier*"
-Récit "*Le pére àFauriel, le violoneux*"
-Récit "*propos sur les Bourbonnais*"
-Récit" *La fabrique de sabots Dalégre à St Exupery*"
-Chant "*Tout en revenant de boire bouteille*"
-Reveillez "*Reveille toi peuple chrétien*"
-Récit "*Les réveillez*"
-Chant "*La Meunière au moulin*" (vit. 4,7)
puis"*J'ai fréquenté la meunière au moulin*"

C18
Henri Tournadre et Joseph Perrier à Marchal (15); Pentecôte 1977
violon, chant
face verte
-Récit "*Foucault qui venait jouer chez Tissandier à La Vedrenne/les vieux musiciens Louis Juillard, le père Malguid qui jouaient la bourrée/ les jeunes qui dansent la bourrée/ le bon danseur fait le bon musicien*" (H.T. et J.P.)
-Valse de "Chaz Loi" (Louis Juillard) (H.T.)
-Récit "*Foucault la jouait aussi*" (J.P.)
-Récit "*Les violoneux, le bon vin et les filles*" (H.T.)
-Récit "*Une aventure au bois de Cueille*"... (J.P.)
-Récit "*Le prix des noces, la noce d'Henri Tournadre,la musique à La Cregut, La fête à Montboudif avec Plane et Faucon, les premiers bals d'Henri Tournadre, l'arrivée de l'accordéon*" (J.P. et H.T.)
-Récit "*Un bal avec Eglizeau*"(J.P.)
-contredanse "*Brise-pied d'Antoine Goigout*"

Jean Farges et Joseph Perrier à Champs sur Tarentaine (15), Pentecôte 77
chant et violon

-Réveillez "*Reveillez vous mes chers les âmes*"(J.F.)
-idem
-Réveillez "*La Passion de J.C.*" (J.P. et J.F.)
-Chant "*Dis-moi Nanon le nom de ton village*"(J.F.)
-Bourrée "*Ait vist lo lop*" (J.P.et J.F.)
-Bourrée (J.P.)
-Réveillez satyrique (J.F. et J.P.)

Joseph Perrier à Perols de Champs sur Tarentaine (15), pentecôte 77
violon, chant
côté vert
-Scottish "*Plant un tsao*"
-Bourrée "*Ieu son de ...*" (Y'a 14 filles et un garçon)
-idem jouée
-Bourrée "*La veren plus la montagnarda*"
-idem
-idem chantée
-Bourrée "*La Marion plora*" puis chantée
-Bourrée "*Cousi Jeanton*"
-Bourrée "*En passant sur la plancheta*" puis chantée
-Bourrée "*Drola qu'avetz du gognas*" puis chantée
-idem
-idem avec autres paroles "*Tsa la maire Antoina*"
-Bourrée "*Lo cocut chantatz novia*"
-Bourrée "*La Planette*"
-Bourrée "*La Vicoise*"
-Récit "*C'était une bourrée jouée par Delfau*"
-Valse "*Belle Bergere*"
-Bourrée
-Bourrée
-Bourrée "*Des quatre virées*"
-Bourrée "*Pasa qui*"

Henri Tournadre et Joseph Perrier à Marchal (15),
Pentecôte 77.
violon et chant
-Récit "*L'accordage en dessous du diapason...*" (J.P.)
-Récit " *André Gatignol/ Trenou, mon oncle Michel Tournadre,*"*Loi de la Maria*", *Rivet et Foucault, Trenou et la Marguerite, c'était une vraie vedette la Marguerite !*" (H.T. et J.P.)
-Bourrée " *Fasion petar la Limanhiera*" (de la Marguerite) (H.T.)
-Bourrée "*Creba de se, vuoli pas d'aiga*" (H.T.)
-Bourrée "*Ai tant montat la costa*" (H.T.)
-Récit "*Les musiciens, Fenou du Fraisse, ton pére, "Loï de La Maria", les anciens musiciens, ils faisaient des bourrées les anciens, le coiffeur de Champs qui chantait les bourrées*"(H.T.)
-Bourrée du coiffeur de Champs (H.T.)
-Récit "*Les violoneux, Pierre Chapou cabretaire*"(H.T. et J.P.)
-Valse de Louis Juillard (H.T.)
face rose
-Polka de Baptiste de "Chaz Veillerio" "*Tocca la velha*"(H.T.)
-Récit "*on a abandonné les anciennes, les nouvelles, les anciens musiciens pouvaient plus suivre...*"(J.P. et H.T.)
-Récit "*Les marches de mon oncle Michel, et de Eugène de "Chaz...*"(H.T.)
-Marche de noce "*En venant de trabalhar*" (H.T.)
-Récit "*L'aveugle de Bort la chantait*"(J.P.)
-Marche de noce "*Toujours la velha creda*" (H.T.)
-Marche de noce de Louis Juillard (H.T.)
-Marche de noce de Louis Juillard (H.T.)

-Récit "*Marcel Mercier la jouait*" (J.P.)
-Bourrée "*Al bos de la Fouillado*" (H.T.)
-Récit "*Le vieux Fenou, sa devise "Per ju bian gui, chau bien comenca, ma per ju bian gui, en France n'ia pas que per le virar come aquo, ecoutatz un po..!*"; "
-Bourrée de Fenou (La Planette) (H.T.)
-Bourrée de Louis Juillard (H.T.)
-Bourrée "*Vai te lava chamisada laida*" (H.T.)
-Bourrée "*En passant per la plancheta*" (J.P.)
-Récit "*Ton paîre jugava bian per la nossas de Pierre Grégoire*"
-Mazurka du pére de Joseph Perrier (J.P.)
-Mazurka idem "A Paris (J.P. et H.T.)
-Récit "*Auguste Trapenard, Foucault et Rivet*"(H.T.)
-Récit " *Nous on était les Routinaires!*" (H.T.)
-Bourrée de mon grand païre "*Auvetz, auvetz...*"(H.T.)
-Récit "*les musiciens jouaient pas pareils les mêmes bourrées*" (H.T.)
-Récit "*Le violon brisé de Joseph Perrier et les reparations*" (J.P.)
-Accordage du violon
-Bourrée (J.P.)
-Conversations diverses
-Bourrée "*En Passant la plancheta*" (J.P.)
-Bourrée
-Bourrée (J.P. et H.T.)
-Bourrée "*Daqué veniatz charchar*"(J.P.)
-Récit "*Pierre Bouchet et la bourrée des Quatre Virées*"(J.P.)
-Bourrée "*des Quatre Virées*" chantée (J.P.)
-idem jouée (J.P.)
-récit "*Elle était jouée par Rivet et moi*"
-Bourrée "*Des Quatre Virées*" (J.P.)
-Bourrée "*Pasa qui*" (J.P.)
-idem jouée
-Bourrée "*Ieron un , ieron dus*" (H.T.)
-idem autres paroles (J.P.)
-idem jouée
-Récit "*Sans mon violon, je serais mort!*"(J.P.)
-Récit "*La guerre 39-45, la captivité*" (J.P.)
-Récit "*La prémiere noce, de l'Adrienne, trois jours*" (J.P.)

C23
face rouge
Mme ...
chant
-Réveillez "*Réveillez-vous bonnes gens qui dormez*"

Maria Taves, sans lieu ni date
chant
-Bourrée "*Se savia droleta*"
-Marche de noce "*Retirez-vous gens de la noce*"
-Marche de noce "*La menom la novia*"
-Polka "Toca la vielha"
-Scottish "*Chaz la maire Antoina*"

M. Coudert, sans lieu ni date
chant
-Bourrée "*Portatz chaupino*"
-Bourrée "*Presta lo me*"
-Marche de noces "*o la menon la menon*"

André Gatignol à St Genes Champespe (63), s.d.
violon, chant
-Bourrée "*Al bos de la fouillada*"
-Bourrée idem avec d'autres paroles
-Valse "*Sur le bord d'une fontaine*"
-Polka "*Quand le merle*"

M. X...
chant
-Bourrée "*Caiffé te bian*"
-Bourrée "*Drolas qu'avetz d'auganhas*"
-Bourrée ?
-Chanson "*Ah mes amis voici le jour aimable*"
-marche "*Toujours la vielha creda*"

Mr Malguid? sans lieu, ni date
chant
-Chant "*Travaille compagnon, travaille pour ton maître*"
-Scottish-valse "*Dans mon pays...*"

face rouge
M. X...?
chant
-Réveillez "*Réveillez-vous, car voici le temps que Jésus va verser son sang*"
-Récit "*A propos des réveillez*"

M.?
chant
-Chant "*La vie moderne*"
-Monologue (antimilitariste) "*Enfin cré-bon-dieu me voilà libre*"
-Chant "*chanson des disciplinaires*" (coupée).

André Ricros

Riom - 63

---

1 Collecte 1975-1977

-Collectage dans la Châtaigneraie Cantalienne axé principalement sur la cabrette, un seul joueur de violon repéré , Mr Lissorgue sur la commune de Cassaniouze.

2 Collecte 1977-1980

-Collectage sur le sud du Cantal sur la cabrette et le chant.
Des violoneux repérés dans la zone des cantons de Pleaux, St Martin Valmeroux et Mauriac.
-Enquête sur la Corrèze et le Nord-Cantal faite durant cette période avec Olivier Durif (voir ses notes) particulièrement sur les cantons de: Neuvic d'Ussel (avec D. Fresquet), Ussel, Argentat, Brive, Bort-les-Orgues, Egletons,
Seilhac, Saint-Privat, Mauriac, Pleaux.

3 Collecte 1980-1984

Enquête avec Olivier Durif (voir ses notes).

4 Collectes 1984-1992

18/10/84

Mme Tissier, fille du violoneux "Lo Becat da Pignou": A Pignou, commune de Murat (15):: posséde une photo du "Bécat" et une de son fils (son frére à elle) au violon. Elle a écrit sa vie sur cahiers (il y est question de violon). Posséde une photo de Mr Laqueille, violoneux et joueur de clarinette à Lanobre en 1921.
A Bonnac: photos de violoneux à Massiac chez Mr Delcher: Mr Henri Planche, violoneux à Bonnac mort en 1969 âgé d'une soixantaine d'années (1 photo en soldat, et 3 en exterieur avec des danseurs).

2/11/84

- **A Neyrebrousse** : Mr Pages, violoneux, sa fille jouait aussi;
-A Valuejols: Mr Boucher, violon.
- A Talizat: Mr Boujol ,violon.

12/11/84

-Photo de "*Pierre Cabrette*" de Bonnac chez Mr Jean Nicolas à Massiac (15)

3/12/84:

A St Donat (63) sont indiqués comme violoneux:
-Mazerat Jacques, Boucher François, Papon Henri (en vie), Chassagne Jean Marie (en vie), Coste Octave , Geindre André.

6/12/84:

-Chambon sur Lac: à St Babel , violoneux?
-le Docteur Faugoux à Murol, violoneux (en vie).
-A Murat-le-Quaire, violoneux.

11/12/84

-A Condat en Feniers (15):

Sont indiqués comme violoneux: Mr Jules Goy à Montboudif, Antoine Durif à St Amandin, Alphonse Charbonniere à Condat.

6/02/85:

A Massiac sont indiqués comme violoneux:

. Jean Marie Cissac à Massiac, Mr Sabatier à Nozerol, Mr Levet à Espezol, Mr Greze Alfred à Florival, Jean Rodier à Florival.

A Lusclade sont indiqués commme violoneux:

Mr Soulier, Mr Badeuil à Leyvaud, Grasset et Brugeroux à Molompize, "Lo Tsa Celle" et son frère à Massiac, Mr Touzet à Massiac, "Pierre Cabrette" à Montgon, Gabriel Chartoire (en vie) à Toulouse.

Notes éparses:

-Enquêtes sur le canton de Champeix (voir Michel Esbelin et Eric Cousteix)

-il y avait un violoneux à Courgoule d'Anglard de Salers (15) (mort en 1930)

- Mr Oursére, violon à St Vincent (15)

-Sur Besse-en Chandesse: sont indiqués Mr Vayssiere violoneux à St Anastaise, et "Cholette" à La Godivelle (63).

-Evocation de violoneux polonais sur les cantons de St Germain -Lembron et Charbonnières-les-Mines (63).

-Des violons populaires achetés avec l'aide de l'AMTA par la mairie de Riom (3 violons dont 2 avec les têtes sculptées) peut-être en provenance de l'Allier.

Carnet de collecte du canton de Massiac (extraits)

Entrevue avec Armand Roueyre (86 ans) le 19/06/90
...ancien violoneux,maréchal-ferrand à St Poncy, a joué dans sa jeunesse (" *Dans les temps!!*...comme il dit!)
Les noces payaient le plus. Les bals çà payaient moins. Il jouait bourrées, polkas, mazurkas, valses... avait appris avec Soulier de Lusclade et un peu tout seul.
Ca fait vingt ans qu'il n'a pas retouché le violon.
(Sa famille nous a mis (poliment) dehors.)

Mr Raoul Fournier (ancien maire de Bonnac) et sa femme originaire de Coren (15)
Louis Soulier à Vieillespesse (violon)
/...
Mr Levet à Espezolles (violon) commune de St Poncy (+)
Mr Herault *Loulou* à Rochefort (commune de St Poncy)
Renaud à Espezolles

infos Mme Fournier:
Mme Chaillet: fille de violoneux à Coren
Un violoneux qu'on appelait Cassarde, le père Geraud

Mr Arnaud à Bonnac , entrevue le 5/06/90
Son beau père Léon Fellut originaire de Lair de St Poncy jouait le violon (il posséde l'instrument) décédé en 1960/62 à l'age de 77/78 ans. A joué une noce une fois à St `Poncy dont il était originaire, jouait parfois le matin avant de partir à la chasse,ne jouait pas tellement , c'était pas un grand joueur...
Il y avait Soulier à l'Usclade (mariages, bals à Rezentières, jouait le violon).
A Luzeis (commune de St Mary Le Plain) Armand Roueyre jouait du violon. Il est aujourd'hui chez sa fille (originaire de Vieillespesse à St Poncy

Mr Roger Girard à La Roche le 5/06/90
Chanteur, sa mère était originaire de Bonnac...
Souvenirs du violoneux de Ferrières St Mary, *Catablanc* qui racontait aussi des histoires: La diligence qui allait de Croutes à Tempel...accident de la diligence...et il les a soigné à sa façon...
Se souvient également du père Fellu violoneux qui a arrêté le jour où son fils est mort au régiment.

Mme Delcher (Massiac) le 5/06/90
André Ricros est passé chez elle et a récupéré une photo de noce où figurait Mr Sissac, violoneux (noces chalets 1932)
Le père Sissac de Massiac jouait le violon, sa fille Mme Wilinski Edith tient un café à la gare.
Autre violoneux: Mr Sabatier mort à l'hospice de Massiac (ou il jouait parfois sur un banc) était originaire de St Mary le Plain.
Sur Bonnac: Le père Fellu et le père de Mme Sabatier (Planche).

Mr Soulier 12/06/90

Son père jouait du violon à l'Usclade (Bertrand Soulier) jouait les banquets, les noces...
Lui a joué au sein des Mandolinistes Montferrandais en 1945.46
Il a appris à St Flour de Mr Gaston Renaudie, Professeur au collége Godefroy de Bouillon à Clermont Fd. Il joue avec les notes (partition). C'est son père qui a voulu qu'il joue
Albepare Célestin (+ aprés la guerre):...Le soir il jouait (quand il avait bu, il jouait mal...)
Le père de Mr Soulier jouait à St Flour Ville Basse au café de Paris chez Saltel, lui l'accompagnait à la mandoline dans les noces et bals avant guerre.
Valentin et Armand Delmas: violon à Vieillespesse
Le père et le fils Vacher: violon à Vieillespesse.
Le pére de Mr Soulier a commencé de routine, puis il s'est mis à la musique,il achetait des chansons dans les foires.

Enquêtes Canton de Massiac Jean Claude Rocher 1990 Bande N°1:
Mr Soulier Pierre à Vieillespesse:
-Valse Sous les Ponts de Paris
-La Valse brune
-Riquita
-Bourrée "Vai,vai macharada" + autres bourrées
-Bourrées
-Valse
-Valse
-Marche "La Yoyette"
-Valse
-Valse

Autres documents: nous possédons une photo de mariage ou jouait *Catablanc* le violoneux de Ferrières.

accessibilité des documents: publique.

Xavier Vidal

Cardaillac - 46

Enquête Quercy

Je n'ai pas enquêté systématiquement sur le théme du violon (sauf dans la région limitée de la Lomagne, proche du Quercy).
Avec l'Association pour les Musiques de Tradition Populaire en Quercy, nous avons mené une recherche sur les musiques et para-musiques en général.
Dans les documents que nous avons rassemblés ou réalisés, certains illustrent la pratique du violon populaire, mais sont peu nombreux par rapport à l'ensemble.
Dans le Quercy, l' interêt pour la chanson a été plus vif que celui pour la pratique instrumentale, pour laquelle la recherche systématique n'a commencé qu'en 1985.
A travers nos enquêtes, il nous semble possible de distinguer deux zones musicales, pour ce qui est du violon:

-Une zone massif-centralienne, proche de la Corrèze et du Cantal (La Châtaigneraie) avec des survivances violonistiques liées à certains types de danses (bourrées en particulier) et liées à certains rites (mariage surtout).

-Une zone à rattacher à un ensemble Garonnais ou "aquitain", anciennement axé sur le branle et les rondes.

Notre enquête a dénombré 11 violonistes dans le département du Lot et 18 dans le Tarn et Garonne.
Tous ces musiciens ont eu une activité -surtout de bal- au début du siècle, parfois certains jouent encore.
Seuls ont été enregistrés jouant du violon:
-Marcel Mouilhayrat domicilié à Cahors, originaire de St Circq Lapopie (46)
-Marcel Beduer domicilié et originaire de Laberaudie (46)
-**Benoit Caunes** domicilié à Toulouse et originaire de Mathaly commune de Moissac (82).
-**Pierre Casragne** domicilié au Boulvet (46) originaire de Molières (46).
-**Ulysse Salesses** domicilié et originaire de Garganvillar (82)
-Jules Costes domicilié et originaire de Montaigu de Quercy (82)
-Un enregistrement de famille, sur cassette, concerne **Marcel Grassies** originaire de Montcabrier (46).
D'aprés nos enquêtes il semble qu'aient existé des zones importantes de pratique de violon populaire:
-Région de Bretenoux (Biars/Beaulieu) avec une pratique importante du violon pour les mariages au début du siècle.
Le violon servait pour la danse et surtout pour "porter le tourrin" aux mariés.
-Région de Latronquière avec plusieurs violoneux de veillées au début du siècle (**Marcel Loudes** pratiquait encore en 1967)
-Région de Cahors et Cahors même ou les violoneux accompagnaient la danse dans les cafés et dans les kiosques, au début du siécle, en milieu ouvrier.
-Bas-Quercy avec une pratique importante dans la région de Moissac.

D'autres documents concernent directement la pratique du violon.

Bandes magnétiques:
-**Mr Raoul Marlet** le 14/12/89 à Prayssac (46):*Violoneux et répertoires de la région de Labastide du Vert (46*).
-Mr Lapergue le 25 Mars 1986 au Bourg (46):
Musiciens de la région de Lacapelle-Marival
-**Mr Ferdinand Pressouyre** à Tessieu le 24/09/86: *Musiciens de la région de Tessieu.*
-**Mr Marc Salles** à Grandval,Montaigu de Quercy (82) le 3/08/83: *Airs de danses joués au violon.*
-**Mme Poulange** à Salviac(46):*Musiciens et répertoires à Salviac*.
-**Léonce Lafage** le 30/11/89 à Parnac: *Musiciens et répertoires*
-**Mr Sabatier** le 6/10/84 à Berganty (46): *violoneux à Berganty*.
-**Mme Capgras** à Moissac: ***Albert Couzy*** *violoniste de bal*.
-**Mme Lucie Gibert** le 23/12/84 à Arcambal (46): *Violoneux de bal à Cahors*.
-**Mr Gaston Boissel** le 15 Juillet 86 à Promilhans.
-**Mr Marmiesse** fils de joueurs de fifre en dec.85 à Prayssac:*Musiciens de son entourage*.
-**Mr et Mme Taron** à Gramat le 26/09/85.
-Mr Felicien Bennet à La Bouygues Comiac (46) le 23 Sept. 85.
-**Mr Iréné Gibert** le 6/07/90 à Salviac (46).
-**Mme Marguerite Cazagon** le 5/06/89 à Fayalles (46)
-Mme Laborie femme de violoneux le 20 sept. 1990 à Latronquiere (46).

Nous possédons quelques documents iconographiques (cf quelques reproductions photocopies jointes).
-Nous possédons de nombreuses références biographiques concernant cette pratique du violon populaire en Quercy (Ouvrages de folkloristes, notes dans le manuscrit de l'**Abbé Lacoste**...)

Références des photos jointes:

-**Marcel Loudes** Lauresses (46), 1918.
-idem 1967.
-**Pierre Castagné**
-Accordéoniste et violoniste a Moliéres en 1903.
-Bal à Presques (46) 1945
-Ebauche de violon fabriqué par **Mr Caunes** à Moissac en 1910.
-Violon présenté par **Benoit Caunes** à Moissac en 1982
-Violon fabriqué par le pére de Benoit Caunes
-**Marcel Moulhieyrat** (Cahors 1985)
-Fac-similé carte postale: violoneux à Bonneville.
-Fête de Montcabrier 1932: **Ernest Grassies** au violon.
-**Pierre Castagné** lors d'une visite en 1985.
-Albert Couzy devant son bal à Moissac
-**Albert Couzy** à la fête du Chassela ,Moissac 1936.
-**Ernest Lafon, Ulysse Salesses**, fête du Branle et du Rondeau, Larrazet 1989.

Jean François Vrod

Orly - 94

"Je commence à jouer du violon durant l'année 75 au sein du milieu folk parisien. Je fréquente alors assidument le folk-club "Le Bourdon".
Une rencontre fortuite avec Gustave Ythier en 78 (je travaille alors tout l'été dans le Cantal), la volonté de se démarquer (les violoneux parisiens jouent presque tous exclusivement de l'irlandais, cette musique apparaît comme l'unique référence), la rencontre des musiciens qui allaient fonder l'association des "Musiciens Routiniers", ainsi que des raisons psychologiques et affectives (ma grand mère Anna Morange était originaire de Lanobre (15) et avait fait comme tant d'autres le voyage vers Paris) dont je cerne encore mal les conséquences, font que je me "spécialise" au début des années 80.
C'est à cette époque, en compagnie d'un ami de lycée Patrick Mona, que j'entreprends les premières collectes sur le violon auvergnat.
Les fortes relations du pays auvergnat avec Paris m'aménéront à collecter chez moi à Paris,au sein de l'Association des Musiciens Routiniers Paris-Banlieue. Les collectes non exhaustives ont lieu en Cantal-Nord , en Haute Loire (partie nord de la Margeride), à Paris ainsi qu'à Vichy et Dijon,villes de résidences de deux musiciens ".

Ci-joint une liste des noms des violoneux dont on retrouve la trace dans nos enquêtes.
Léon Lassaigne (+) Paris. **Jean Ribeyrolle** (+) Paris-Vichy. **Jacques Ribeyrolle** (+) Paris-Lanobre (15). **Mr Fleuret** (+) Saignes(15)-Paris. **Mr Tessandier** (+) La Gazelle de Ségur(15). **Mr Vidal** (+) Louveciennes.
Jules Miquel (+) Maurs(15)-Paris. **Urbain Trincal**, Saugues(43). **Raymond Montlouis** (+). **Mr Geneix** (+) Corrèze-Paris. **Celestin Gouttefarde** (+) Sarroux (19)-Massy-Palaiseau. **Mr Boyer**(+) Talizat (43). **Mr Pecoil** (+) Cezallier (63). **Mr Chansel** (+). **Jean Morange** (+) Lanobre (15)-Paris. **Mr Dallet** (+) Corrèze-Paris. **Felix Fumat** (+) Sarroux (19)-Paris. **Maurice Mengot** (+). **Guy Desmary** (+). **Mr Teisseidre dit "*Catablan*"** (+) Ferrières Sainte Mary (15). **Justin Vabre** (+) Maurs (15)-Paris. **Mr Chaix** (+) Ussel(19)-Paris. **Camille Beaufort** (+) Chalinargues (15)-Aurillac. **Joseph Perrier** Champs sur Tarentaine (15). **Leon Lemmet** (+) Saint Flour (15). **Mr Raspal** (+?) Montchamps (43). **Armand Rouere** (+?) Saint Poncy (43). **Mr Andrieux** (+) St Bonnet de Condat (15). **Marcel Ventadour** (+?) Bort les Orgues-St Victour (19). **Firmin Juillard** (+) Raboisson. **Léon Vigier** (+) Neussargues (15). **Martial Ceppe** (+) Monestier Port Dieu. **Patrice Rivet** ,Saignes (15)-Dijon (21). **René Tissandier** ,Champs sur Tarentaine (15). **Gustave Ythier** (+) Le Falgoux (15).

Deux films vidéo ont été réalisés:

* "*Joseph Perrier, violoneux d'Artense*." 30mn, co-produit par Musiciens Routiniers, AMTA, DMD, Vidéo Star Productions.

* "*Jean Ribeyrolle,un violoneux à Paris* " produit par Les Musiciens Routiniers Paris-Banlieue.

Descriptif des bandes:

Celestin Gouttefarde ,violon, Massy Palaiseau;30 avril 1982.

Repiquage du disque enregistré en 1965 à la Faculté d'Orsay par Mr Pillant:
-Chanson
-Morceau d'opérette
-La chanson de Mallory
-Histoire de la veuve et du curé
-Suite de marches de noces violon
-Pauvre tzantou bourrée violon + la mita
-Commentaires sur le disque,cordes
+ sonores que le boyau
chevalet assez bas mi
mélodies et ritournelles 1ere et 2é partie.
-Quand les poires sont mûres chanté
-scottish-valse "ah dis-moi le donc" chanté
-le petit marié avec la grande,la petite mariée avec le grand.
-la bourrée de Manouby, J.F. Vrod.
-scottish-valse
-caïffé te bien.
-valse fleur de lilas valse
-Ramona
-Quand les poires sont mûres
-scottish-valse
-caïffé te bien
-caïffé te bien à 2 violons
-pauvre tzantou à 2 violons
-scottish-valse à 2 violons
-pauvre tzantou

Celestin Gouttefarde violon chant 26 février 1982
enquête: J.F. VROD et A. RICROS
face1

-bourrée
-parlé
-bourrée (la 1ère)
-pauvre tjantou (bourrée)
-parlé
-pauvre tjantou 2 fois tralala
-marche de noces.la menam la povre nobio
-idem
-réveillez "le jeudi de l'Ascension"
-parlé sur "Louino"
-chanson de Louino
-histoire de blanchet surnommé ballo
-histoire de Marie
-violoneux Fumat, Etienne Jouve, Chicar
-dernière noce.premier violon

-Desiré chanteur pour la danse.
-Les limousins et les auvergnats.
-tant-pire 1ère partie
-laio de rosto

suite face 2
-pauvre tzantou joué
-calarons,calarons pas
-marche de noces
-réveillez-vous pastouré nöel
-parlé sur les réveillez
-il n'y a que les forgerons qui aiment le vin.chanté
-tant pire (chanté) 1ère partie
-parlé sur Labauze,le vélo bleu, la fête à Bort.
-caïffé te bien joué
-parlé sur la bourrée danse
-le charleston "on aurait dit des crapauds qui vont aux fraises"
-auprés de ma blonde, joué
-para lou loup.joué
-parlé sur les danseurs,etc...
-histoires de Pirrou 3

Joseph Perrier, violon Champs sur Tarentaine (Cantal) JFV, Avril 80
-mazurka
-mazurka
-bourrée
-la bourrée la planéte
-souvenir de villecomtal valse
-la vicoise cantal
-la planéte
-marche de noces 1
-marche de noces 2
-marche de noces 3 (Gatignol)

Violoneux de l'Artense Joseph Perrier et René Tissandier avril 80
face 1:
-la pastourelle (valse) coupée.
-pas du loup ,coupé.
-Magna lou mé (valse)
-bourrée lou rivatel.coupée
-le rossignol valse
-bourrée:les garçons de la montagne
-scottish
-valse. coupée
face 2:
-les fiancés d'Auvergne +accordéon
-les garçons de la montagne + accordéon
-la marmite + accordéon
-sous les ponts de Paris
-la crouzade
-valse
-valse

-ou irons nous garder
-la yoyette.

Joseph Perrier Champs sur Tarentaine (Cantal) JFV.29.12.79

-polka
-taïtou
-scottish
-bourrée de Picherande
-bourrée
-la vicoise
-bourrée
-réveillez
-réveillez idem Lemmet
-bourrée (Ségurel)
-scottish valse
-marche nuptiale
-scottish
-scottish "pas du loup"
-polka
-brisepied (petit bonhomme)
-garçons de la montagne
-bourrée (gamme de la mineur)
-bourrée parle de Foucault de Riom
-bourrée 1er prix Conservat.de Toulouse
-bourrée passa qui la bella
-bourrée
-bourrée
-bourrée
-bourrée la caille
-bourrée lou rivatel
-bourrée caiffé te bien
-bourrée
-bourrée pan-pan
-bourrée (les cornards de Tulle)
-bourrée bal folk
-la claude ma maïre,la camizade
-valse
-la yoyette
-la petite rosette
-belle rose
-scottish
-valse

Avril 81 (idem)
-bourrée de Montboisse
-bourrée
-bourrée "deï beï"
-bourrée mineur

Novembre 79 (idem)

-bourrée
-bourrée d'Aurillac
-bourrée de Picherande (puy de dôme)
-mazurka
-scottish
-scottish
-réveillez
-Réveillez-vous tous les endormis
-mazurka de Lapleau
-mazurka trois parties
-la grande (valse)
-bourrée la planète
-bourrée à Foucault
-bourrée à Foucault
-bourrée
-valse

16 Août 80 (idem)
-valse (cf Gatignol)
-bourrée caiffé te bien
-bourrée
-la fille du fermier 3 parties
-bourrée la dentelle
-bourrée Montboisse
-bourrée bal folk
-bourrée
-mazurka 1900 Rivet
-Mazurka Valse (Aurillacoise)
-polka piquée
-marche
-bourrée Gatignol
-bourrée
-bourrée quau te mena
-bourrée *
-bourrée la caille
-bourrée
-bourrée Montboisse
-valse 1900 elle lisait le petit parisien

25 Août 82 (idem)
-valse à Gatignol jouée comme le père de Joseph, unisson
-quand Pierre prit sa cabrette (bourrée)
-bourrée

16 Août 80 (idem)
-valse à Gatignol
-caïffé te bien

Antoine Valmier maison de retraite ch.25 Saignes 17/O8/80
-mazurka
-camizade
-la valse brune + chant

-les poires sont mûres
-ah qu'il est beau mon village
-marche de noces
-l'aïo de rosto
-vachers de la montagne
-scottish
-ai vist lou loup
-valse à Chabot
-tant pire
-tant pire bourrée
-coeur de lilas valse
-on l'appelait câline valse

René Tissandier violon, Lacoste de Champs sur Tarentaine ;enquête Patrick Mona**; 24/08/82**
-mazurka
-lapleau's
-polka
-mazurka
-les vachers de la montagne
-bourrée*
-marche nuptiale chantée par sa mère
-Mazurka
-La passion de J.C.
-Réveillez vous bonnes gens qui dormez
-la marmite
-la meunière au moulin valse
-Para lou loup
-Caïffé te bien
-la ballade
-la fille du fermier
-valse
-sous les ponts de Paris
-quand lo merle polka
-auprés de ma blonde
-la yoyette
-marche
-caiffé te bien + ritournelle
-y'en avait un, y'en avait deux bourrée
-le tourniquet bourrée
-la morelhada
-sur les grands flots bleus valse
-frou-frou valse
-les saltimbanques
-mon lilas valse "*Elle vient du Falgoux..!*"

François Malek violon Bort les Orgues (15)
hopital de Bort chambre 26
le 17/08/80
-bourrée:la bourrée en Auvergne,Ai vist lou loup
-les unissons

-la gigue
-Tantôt la bite en l'air,tantôt la bite en bas, bourrée.

Gustave Ythier, violon; Le Falgoux(15) .1978.

Face 1
-Para lou loup
-La marmite
-bourrée du grand père Ythier
-scottish valse
-la chèvre valse-vienne
-l'eau de roche l'aïo de rosto
-belle rose
-la yoyette
-bourrée *
-la grande (valse)
-la claude
-où irons-nous garder
-la louise
-mazurka*
-bourrée Foucault-Ythier
-la valse Brune
-Valse à Léon Lassaigne*
-Garçons de la montagne
-ai vist lou loup
-brisepied
-l'aïo de rosto
-polka piquée
-scottish-valse
-la caille, bourrée
-sous les ponts de Paris, valse à ? Para lou loup
-La caille
-bourrée *
-Jeantou qui passe, scottish.
-il faut souvent les corder les violons
sinon elles baissent...
-lou loup,la lébre JFV
-...idem à deux
-la camizade
-la camizade à deux.

Patrice Rivet ,violon, Dijon (21)

Face 1:
-mazurka
-l'artensoise l'artensienne bourrée de l'Artense
-la camizade
-l'aïo de rosto
-valse
-la valse vienne

-la camizade
-la grande
-la valse à Chabot
-les vachers de la montagne
-mazurka
-la valse vienne
-valse
-la bourrée des volcans des environs de Clermont
-ah qu'il était beau mon village
-polka piquée marche de noces à Antoine Valmier
-tochdur machdur
-tant pire bourrée
-les poires sont mûres
-la grande
-marches

Face 2
-Marches
-la bourrée en auvergne
-marche
-bourrée du père Rivet
-l'autre jour je m'y promenais , valse
-tribouli
-branle du rat Chant au tralala mazurka
-éducation du violoneux
-les vachers de la montagne
-bourrée (bal folk)

Martial Ceppe, en visite au stage de Saint salvadour (19)

Face 1
-discussion les violoneux
-bourrée Dallet chantée
-le sabotier, oui maman... ,chantée
-caiffé te bien (chantée)
-para lou loup jouée
-Bourrée Dallet ,jouée
-Je voudrais te voir pleurer, (chantée).
-dans la villa de la belle mondaine (chantée)
 ne rendez pas les hommes fous
-sur la grande place du vilage
-
-Paris, paname. ah qu'il était beau mon village
-soldat quand tu partiras, mazurka chantée et jouée
-Combien de fous vont sur la terre
 quand on s'aime bien tous les deux
-la marmite
-piou blanc
-en passant la rivière
-valse
Face 2:
-Bourrée de Dimont

-pauvre tzantou version
-en france on porte les cheveux coupés (chantée)
-mon dieu que je suis à mon aise

Mr Delmas violon , Moulin de Vieillespesses (43)

-Marche de noces
-valse "elle lisait le petit parisien"
-para lo lop

Felix Fumat, violon, Clinique du Petit Chateau, juin 82

-bourrée à Chicar
-pauvre tzantou
-sous le pont d'avignon
-le payssou, polka piquée
-l'aio de rosto
-marche nuptiale
-la louise
-calleron, callerons pas,1ère partie
-les forgerons aiment le vin, bourrée
-tant pire, 1ère partie, bourrée
-para lo lop bourrée
-la louise bourrée

Felix Fumat, chez lui à Paris (XVe), 23 nov. 82

-bourrée
-ma mère mariez-moi
-pauvre tzantou
-les forgerons aiment le vin
-valse (cf Gatignol) "re-donne moi ton coeur Madeleine si tu m'aimes"
-bourrée
-la paimpolaise
-bourrée 1 + que venez-vous chercher +la louise + bourrée + pauvre tzantou
-bourrée 2
-pauvre tzantou
-bourrée de Chapon
-tant pire 1ere (de Chabanier du Chassang)
-bourrée à Fumat
-marches de noces
-début de bourrée à Fenou ? (cf Roussel)
-valse fox-trot
-bourrée à Fumat 2
-ma mère mariez-moi + pauvre tzantou +autre + que venez vous chercher
-taïtou
-l'aïo de rosto + la louise

-la valse brune + valses
-le temps des cerises
-bourrée à Fumat

Urbain Trincal, violon , Saugues (Hte Loire) 30 Juillet 80

-garçons de la montagne bourrée
-mazurka ?
-valse d'autrefois
- style Combe Costet , mazurka à Costet (4/08/80)
-bourrées ?
-contine
-mazurka (30/07/80)
-mazurkas
-sous les ponts de Paris
-mazurkas
-sonnerie militaire
-l'eau de roche, rosette
-bourrée
héléne
-chibreli
-porte la dessus
-scottish-valse
-la mascaradine, bourrée de Saint Flour
-la yoyette
-la bourrée en Auvergne
-marche
-marche
-bourrée
-brisepied
-là-bas dans la prairie
-la madelon
-... costes
-mazurka
-allons dans les bois
4/08/80
-polka
-les vachers de la montagne
différences de style
-Joseph de Combes il remontait les galoches
-mazurka
-mazurka Marguerite
-mazurka

Jean Ribeyrolle, Vichy 14/10/83

-Bourrée à Miquel 2
-sont rouges et blancs les tetons de ma mie
-bourrée à Gustou 2
-la vicoise
-bourrée à Miquel 1

-bourrée à Gustou
-bourrée à Tatula (Miquel?)
-bourrée à Cayrel
-bourrée à Dufayet Montboisse
-sont rougeset blancs
-qui te proméne mie
-bourrée cordes pincées
-bourrée à Miquel 1
-bourrée à gustou 1
-valse
-le rossignol
-JFV
-bourrée où irons-nous dimanche
-mon père il avait 600 moutons
-mazurka
-St Flour
-le pont d'Entraygues
-Tatula

Jean Ribeyrolle violon, Vichy 6 Sept. 82

-bourrée *
-bourrée "dans mon pays de montpellier "
-bourrée *
-bourrée recherches
-bourrée *
-bourrée à Gustou
-bourrée pauvre Tzantou (1ere partie)
-calerons,calerons pas (1ere partie)
"c'étaient des gars du cantal et de l'aveyron, c'est leurs crins que j'ai ramassé "
-qui te proméne mille ? quau te mena ?
-explication 3 doigts, accord: on joue plus fort
-la camizade
-Bourrée de Saint Flour (enregistré par les frères Dourdou sur Le Soleil)
-le rossignol (avec JFV)
-la grande
-l'aïo de rosto

Jean Ribeyrolle violon, Vichy, 22/06/81

-bourrée à Miquel
-où irez-vous dimanche fillettes bourrée
-elle montait la marmite bourrée
-bourrée à Gustou
-bourrée à Dufayet
-qui te promène mille bourrée (la planète)
-bourrée d'Egletons

idem 12/81
-bourrée à Miquel 1
-bourrée Para lou loup

-Bourrée à Miquel 2
-Dans mon pays de Montpellier bourrée (Miquel)
-la bourrée d'Auvergne
-où irez-vous dimanche fillettes bourrée
-bourrée à Gustou
-le rossignol
-la grande, valse
-scottish
-bourrée Dufayet
-qui te promène mille, bourrée quau te mena
-bourrée lo moridon cotet
-polka quand lo merle sot al prat
-bourrée St Flour
-tourniquet de St Flour
-la caille
-crouzade
-Mazurka
-le pas du loup-scottish
-la valse vienne
-l'aurillacoise
-bourrée d'Egletons (la planète)
-version de la Montagnarde
-la morelhada + JFV
-bourrée d'Egletons (2)
face 2:
-bourrée à Gustou (2)
-l'Aurillacoise (2)
-... sur lac moitié
-garçons de la montagne (2)
-scottish-valse
-quau te mena qui te promène mille + chant
-calerons, calerons pas bourrée corrèzienne

Descriptif Film Ribeyrolle ,tourné le 9 Janvier 1984.

-Qui te mène
-Bourrée
-Calerons, calerons pas
-"...Cà, c'étaient des airs de 22/23
à Marly de Margerides
les amicales et Gineston
à Pantin de 34-35 La bourrée montagnarde
le folklore du Massif Central
35-36 chez Dufayet c'était l'atmosphère familiale,on s'amusait à l'orchestre au moins autant que les danseurs, les soucis de la journée, on les oubliait mais c'était dur vous savez de jouer de 9h à 5h du matin, faut le faire.
on jouait le samedi le dimanche le lundi et le jeudi y'avait beaucoup d'auvergnats et il fallait jouer de tout.
En 49 j'ai tout arrêté pour me consacrer à ma nouvelle activité.

Chez Dufayet on a toujours payé à la consommation et avant c'était le vieux système on payait à la danse.
votre père.Le soir il...
-Bourrée à Gustou 1
-Bourrée à Gustou 2
-Bourrée à Gustou 2
-Sont rouges et blancs
Le Père Rue Tholozé En 1900
Pas de taxes à l'époque
La sécu tous les musiciens l'avaient
même dans les plus petits bals y'a des gars qui venaient vérifier ce qu'on marquait
on allait voir Bousca le mardi, il recevait les auvergnats
Achille Lacoste reparti à Montsalvy, le père ou la mère du petit Bruel avaient un bal rue Aumaire neveu de Lacoste.

Face B
-les débuts la méthode Mazas
-La bourrée à Miquel
-Le père Miquel il était de Maurs, il avait de belles bourrées
-Bourrée corde pincée
-Bourrée à Miquel 1
-La Vicoise chez Bousca, il aimait jouer celle-là mon Bergheaud
-Dufayet's
avec Cayrel j'en jouais une pas mal
-Bourrée à Cayrel
-Dufayet's avec ritournelle du père
-bourrée à Cayrel
son père avait un café aux Halles çà s'appelait " Au beau Léon " il avait beaucoup de succés pour le régional.
-Valse
-Valse Le Rossignol
-Valse Gentille Pastourelle
-Valse La Grande
-Valse La Grande
-Bourrée de Tatula on la jouait chez Dufayet
-Bourrée Dans mon pays de Montpellier
-J'ai vu le loup

Quand vous reviendrez je jouerais sur 4

Jules Miquel Maurs La Jolie (15) repiquage 78 t

-Bourrée
-Bourrée

Minutes d'enquêtes:

(voir également Patrick MONA)

Mr Petit dit *La Canotte* à La Marethie du Falgoux (15)
Mort il y a plus de 10 ans, était violoneux. Il serait sur une carte postale montrée à Gustave YTHIER: "Lui, il jouait comme un chien dans la rue..!"

Le Vaulmier (15)
Deux violoneux au Vaulmier décédés dans les années 60/65: **Chavaroche et Dumas** (renseignement du vacher de Fontanges(Buron du Lac) originaire du Vaulmier)

Nicole (violon) Le Falgoux (15)
Capitaine des pompiers et violoneux, il est mort en 77/78, "*il était un alcoolique notoire du Falgoux, je veux pas faire de jaloux* "(Queuille Vizet).
(Rens. par le vacher du buron du lac à Fontanges)

Antoine Raspal violoneux à Montchamp (15)
Ne joue plus. Jouait dans les cafés (4ou 5)
Paiement toutes les 3ou 4 danses: il tapait sur le violon. Joue entre autres, la Bourrée de Montboisse. Son pére jouait du violon et il a gardé l'instrument . A mis des vis pour tenir la touche. Mr Raspal a fait des chevalets "sans les trous" et des chevilles. Il utilisait de la résine de pin comme colophane, "*mais ça n'allait pas les fils cassaient*".
Nous a parlé de ***Jesus Christ*** à Pinols-Chastel: il mangeait du lard au bas de la croix le Vendredi-Saint. Jouait avec sa fille qui jouait également du violon pendant que l'autre passait la monnaie.
Nous a parlé de **Ravoux** à La Bastide (commune de Lastic), son ami violoneux avec qui ils se relayaient dans les bals.

Jules Miquel dit *Julou* à Maurs (15)
(rens. Mme Albert Rimaniol, 5/05/83 Maurs)
Est né à Maurs à l'emplacement actuel de la charcuterie Teisseidre. Sa femme s'appelait Maria. Sont allés à Paris. Miquel a possédé effectivement un café-tabac Bd Magenta le "D'Artagnan". Ont fait construire une maison à Bagnac sur la route de Maurs à Figeac à 7 Km.
Il jouait du violon et de la cabrette et était cousin avec Mme Albert Rimaniol qui était fille de Frédéric Vabre (Julou-Maria non pas!)

Mr Chaix dit *Fantou* à Ussel (19); 1/09/82
Mr Chaix a 75 ans, il est originaire de Marly de Margerides. A appris à jouer du violon avec ***Chicar.***
A été à Paris dans les années 27/28. A joué au restaurant de la Tour Eiffel à cette époque en 1927 ("entre nous, entre amis"). Nous a confirmé la mauvaise réputation des bals rue de Lappe, semble pourtant y avoir vu quelques violoneux mais surtout de l'accordéon et de la cabrette. Mr Chaix a vu en 27, **Geneix** violoneux de Bort les Orgues "chez Gilette" porte Maillot, pour un banquet d'amicale, il aurait aussi joué avec Martin Cayla.
A fait la guerre avec Felix **Fumat** "*Au lieu d'aller boire un coup avec les autres le soir, il restait à lire tout seul dans son coin* " .

Justin Vabre violon, cabrette
Possédait un bal rue de la Montagne Ste Geneviève à Paris. Etait frère de Frédéric **Vabre** le cabretaire qui avait acheté tout un paté de maison à Maurs (mort en 18). Frère aussi de Louis **Vabre** qui est lui resté au pays et jouait aussi un peu du violon.
Justin jouait aussi un peu de la cabrette. Il serait mort en 1950 ?
(rens. Mme Albert Rimaniol, 5/05/83, Maurs).

Pecoil
Son fils habite au 101 rue St Dominique 75007 à Paris.

Famille Morange à Lonzange de Lanobre (Cantal) violon
(renseignements fournis par Poulou Morange et sa femme de Lonzanges)
Jean Morange, mort il y a 19 ans, à 76 ans, a joué 35 noces en Puy de Dôme et Cantal, il a joué jusqu'à Besse en Chandesse. Son fils nous a parlé de ruban qu'on attachait à la tête du violon (un par noce). il aurait échangé un violon avec **Couderc** de la ferme d'à côté. "*Il a usé trois violons*"
Le pére **Tartière** habitait l'autre ferme de Lonzange. ce violoneux jouait sur les balançoires à la fête votive de Lanobre, il chantait et jouait la ritournelle suivante: "*Buvons toujours, payons jamais, l'Amour viendra, paiera tout ça*". Dans les trois fermes de Lonzanges, il y avait un violoneux!
Jean Morange aurait noté des airs (?) dans un cahier, non perdu selon Poulou. Jean Morange est enterré au cimetière de Lanobre (une photo de lui sur sa tombe.). Il partait en Margeride pour jouer à 4 ou 5 violons. Il est monté à Paris avant de se marier, ou il a joué Rue de Lappe. Il s'est marié à 36 ans. Il allait aux noces à vélo au début de sa carrière de violoneux: ils n'étaient que deux à avoir un vélo sur Lanobre (des vélos américains à double cadre). Il aurait fait des chevalets et des chevilles et aurait remplacé un bout de table de violon avec un bout de cerisier.
Jean Morange, à la fin de sa vie, passait des aprés midi entières à jouer, à tel point que son fils Clément n'osait pas rentrer dans la maison de peur de le déranger.
Il connaissait **Fenou**, dont le petit-fils est menuisier à Lanobre. Jouait la bourrée de Fenou "*Les plus belles filles du Crancher*" (il n'y avait pas de filles au Crancher!). Fenou emmenait un litre de vin quand il allait à la chasse ensuite il s'endormait sur les feuilles. Le cahier d'airs de Jean Morange serait parti ainsi que son violon chez un cousin (Jean Claude Metton à Clermond-Ferrand).

Commune de Ferrières St Mary (Cantal), 17/11/83
A Lusclade: 2 violoneux, **Farradéche** Camille l'oncle du monsieur qui tient le restaurant. et un certain **Darges** Antoine qui serait instituteur à Aurillac

Jean Boyer à Talizat (Cantal. 17/11/83
Ces renseignements nous ont été donnés par sa petite fille Lucie Boyer: Elle nous a parler de son grand pére Jean **Boyer**, violoneux et cabretaire qui jouait à Paris. il était charbonnier et venait à Paris l'hiver. Elle nous a aussi parlé de **Miquel** et de son café Bd Magenta à Paris..

Leon Lemmet St Flour (15) 17/11/83
Nous a parlé de **Tissandier** de La Gazelle de Segur-les Villas, violoneux qui avait appris un peu à jouer avec ***Catablanc*** de Ferrières St Mary. "*C'est ce Tissandier qui a fini clochard à Paris!* "Nous a aussi parlé de "***Chatou***" de St Saturnin. Nous a joué une mazurka de Catablan et des mazurkas de **Foucault** de Riom.

Famille Teisseidre par Mme Gonzalvo Ferrières St Mary (15); 17/11/83
"***Catablanc***" a eu trois fils: Jean, Léon, Antoine. Jean a été tué en 1914, Antoine qui aurait aujourd'hui 85 ans habiterait à Paris dans le 12e du côté de la Rue de Reuilly. Nous pourrions avoir son adresse par Chanut qui tient un magasin d'alimentation à Neussargues à côté du Centre de Secours. Antoine Teisseidre a été fort-des-halles. Cette dame nous a parlé de Catablan qu'elle appelait, elle, Catableu. Il faisait des clarinettes (vlarinettes?) avec un bout de sureau et deux feuilles de cigarettes. **Alrivie** violoneux de St Marie le Cros. Catablanc tenait un café à Ferrières, il y avait un autre Teisseidre qui était cantonnier à Ferrières.

Teisseidre Antoine né le 24/02/98 à Ferrières (135 Rue de Charenton, 75012 Paris)
lettre le 10/12/83. Rencontré une fois en bas de chez lui le 1/02/84:
Nous a parlé, lors de la courte entrevue sur le trottoir de sa rue, de son pére ***Catablanc*** qui ,outre ses qualités de violoneux , chantait et racontait des blagues. Il aurait joué rue de Lappe avec Nadaillac.
Mr Teisseidre: **Potard** de Murat et **Soulier** de Lusclades, tous deux violoneux. Nous n'avons pas pu le revoir. il paraissait être d'une santé trés fragile et avait beaucoup de mal à marcher.

Léon Vigier 17/11/83
Violoneux de Neussargues mort il y a une quarantaine d'années.

Mr Beaufort du Mouret de Chalinargues (15) à Aurillac chez son fils; 16/11/83
A joué dans des bals, Rue d'Alsace, Rue Aumaire à Paris. N'allait pas dans les bals rue de Lappe "c'était la bagarre". Nous a joué des bourrées de "***Catablanc***". Etait pressé d'aller faire une belote... A appris à jouer avec **Valixe.**

Mr Andrieux violon, "Le St Claude" Bd Vincent Auriol à Paris. Nov.83
Les renseignements ont été donnés par sa fille qui est la femme du propriétaire du café "Le St Claude" 80 Bd Vincent Auriol, 75013 Paris.
Mr Andrieux établi en Seine et Oise mort il y a 11 ans, jouait du violon. Il était originaire de St Bonnet de Condat (Cantal).

Firmin Tissandier à Raboisson de Lanobre, 12/08/83
87ans, a appris avec ***Fenou*** pére. "***Piou Blanc***": photos avec son violon. joue une mazurka de Fenou et une bourrée "*Les filles du Crancher*". Son fils parle du sabotier de Lanobre Mr **Vianeix.**
Joue une marche de noce, "*auprés de ma blonde*", une version de "*Pauvre Tzantou*", une version irrégulière de "*La morelhada*"
A connu Piou Blanc "c'étaient des forts"
Dit que le fils Fenou du Fraysse n'avait pas la même ... que le pére.
Semble avoir connu beaucoup de violoneux sur la région. Son fils semble en connaitre aussi, sa fille danse.
A reconnu la *Bourrée de Fenou* de **Roussel**.

Mr Planeix H. à Caen le 21 Mars 82 au cours d'un concert-bal "Café Charbons"
Adresse: 306 Bd Belle port 14200 Herouville.
Originaire de Champs sur Tarentaine (Vervines) connait Joseph **Perrier**, semble avoir connu Joseph **Rivet**. Nous a parlé de violoneux à Morte à côté de Tremouille et de deux violoneux

(pére et fils) qui jouaient *Chez la Maria* au Mas entre Lanobre et Marchal. Connait des violoneux dans sa famille.

Mme Gonot au Batifol rue de Fbg St Martin (Mo Strasbourg St Denis)
Est la fille de Joseph **Rivet**. André Léoti qui possédait la villa "Les Glycines" à Champs aurait enregistré Joseph Rivet (mort en 66) dans les années 60. Le fils Léoti habitant à Paris qui a vendu "la Villa" aurait peut-être cette bande, Mme Gonot la lui a demandé maintes fois. La femme de Joseph Rivet, sa mère donc, est encore vivante et habite à Champs (vue par Ribardière), elle chanterait. Son frère qui a 80 ans serait lui aussi chanteur, il habite aussi à Champs.

Mr Faugeron violon, restaurant à Meymac (Corrèze), Fête du Violon à Montaignac, 5 Sept. 82.
Mr **Faugeron** n'a pas joué sur Paris. A été dans un bal à Paris, le Bal Cambronne, rue Cambronne à Paris (15e) qui semblait être un bal de Limousins. L'orchestre était composé de un accordéon + un jazz...

Martial Ceppe, le 6 Mai 1983.
A acheté des disques à Gobelins Kermesse, 37 av. des Gobelins Paris 13e.
Les frères **Morange** sont venus jouer à la fête de Feneyrolle (la St Michel) en 1910, ils se passaient le violon. Ils étaient bien de Lonzange au dessus de Lanobre. Le surnom de Jean Morange était bien ***Piou Blanc*** "cheveux blanc", il avait les cheveux tout blanc, il avait environ trente ans, il venait de l'Auvergne. Nous a reparlé d'Emille **Dallet**: son oncle lui aurait acheté un violon de ***Chicar***, il a été élevé au pays par sa grand mère. Ses parents auraient habité rue Piquet. il aurait commencé jeune à jouer. Famille au Fraysse de Lanobre comme ***Fenou.***
"Le pays s'abandonne".
Nous a parlé d'un nommé Galvaing qui jouait de la musette à Paris, il était laitier.
Martial est allé dans un bal-musette rue de Lappe et a vu un orchestre composé d'un accordéon et d'un violon.

Martial Ceppe Fontaverny de Monestier Port Dieu.
Nous a reparlé des "***Piou Blanc***", deux frères venus jouer à la fête votive de la St Michel de Monestier Port Dieu. cheveux frisés et blanc tous les deux. ils se passaient le violon. Martial avait neuf ans, c'était fin septembre il y a 82 ans.
A parlé de **Tissandier** de Beaulieu à côté de Lanobre. **Delord** horloger à Bort, rue de Paris. **Geneix** (anecdote avec Delord). **Dallet** élevé par ses grands parents de Feneyrolle parti à Paris du côté de la Rue Ordener .
A parlé de **Fumat** de Siaux. **Bosdeveix**, Clément **Memponte**, Tremouille de Thalamy (Jean **Faure** oncle de Tremouille jouait aussi du violon). ***Alexandre du Marcou*** (la ferme, le lieu-dit).

Mr Marcel Ventadour La Plantade Bort les orgues (19)
le 10 Aout (Ndr:83?)
A 75 ans né au Petit Ivry (Val de Marne), a pris des cours de solfége là-bas. Son pére, gazé de la guerre de 14-18, a décidé de revenir "pour l'air du pays" (son pére de St Julien, sa mère de St Victour). Il a alors entendu des violoneux. Il parle de ***Michou du Chassang*** (nom ou surnom?) qui s' est fait tué par une batteuse ("ça lui a pris le bras.."), de ***Chicar*** qui jouait avant lui et de **Roussel, Labauze**: "Il en avait bien bricolé deux ou trois (s.e. des bourrées), **Gouttefarde** qui lui avait piqué une noce et abimé son vélo: "depuis le coup du vélo, il m'a

chié dans les bottes", de **Fumat**.
Une année avant le régiment il a fait 27 ou 28 noces, a été chef d'équipe du barrage de Bort pendant neuf ans. Ne semble plus jouer de violon. Parle aussi de **Malguid** et de François **Malec,** polonais qui jouait mieux que Malguid.

Violon Laroquebrou (Cantal)
Mr Roux des Salons Vianney (vu 27 /05/83) déclare avoir vu à côté de Laroquebrou à Passavit un berger qui jouait du violon avec deux doigts à la main gauche ,le majeur et l'auriculaire (2 cordes ?). il jouait selon lui trés bien des airs qu'il ne connaissait pas "j'ai regretté de ne pas avoir de magnéto";

Leon Lassaigne
Mr Chambon propriétaire d'un bal rue de Lappe meurt au cours de la guerre 14_18. Mme veuve Chambon se remaria à un musicien de Mauriac "*un nommé Lassagne*" (in les mémoires de Martin Cayla p 33). voir aussi à Mr Justin, cfBals.
le 19 Nov 82
Mr Chambon rencontré à La Galoche d'Aurillac rue de Lappe nous a dit posséder le violon de Mr Gustave Ythier décédé au Falgoux (Cantal). Gustave le lui aurait donné quelques jours (l mois?) avant sa mort. Mr Chambon aurait un enregistrement de Gustave **Ythier** (3ou 4 airs), et notamment une valse de Léon Lassaigne, grand pére de Mr Chambon qui avait un bal Rue De Lappe. Mr Lassaigne jouait semble-t-il une valse ou il frappait avec son archet les quatres coins de son violon. Il serait mort en 1987. Faisait les bals seul au violon à Paris.
15 Décembre 82:
Guy Chambon m'a reparlé de Léon **Lassaigne** qui était de Moussages à côté de Riom -ès - Montagnes. Est mort en 57,58. Sa fille habite à Bourges. Il jouait avec Bergheaud, Pradal en trio dans les noces, banquets, baptémes.
A parlé aussi de **Paillardés** qui n'était pas auvergnat, mais qui a joué 40 ans de folklore, il est mort en 81, il avait à peine 70 ans et il habitait Belleville.Le groupe La Bourrée aurait un violoniste qui joue sur partitions.

Felix Rivet
Né le 11 Novembre 1907 et mort vers 1976 dans les environs de Saignes. Son pére meurt quand il avait cinq ans et il est élevé par son grand pére dit "Fantou" qui jouait de la cabrette et qui l'emmenait dans le bois quand il allait jouer. Son pére et son grand pére étant marchands de toile, il prend le même métier et s'installe à Bar-le-Duc, puis à Dijon.
Semblait aussi doué pour raconter des histoires que pour jouer du violon. Son fils Patrice **Rivet** qui nous a donné ces renseignements, lui même violoneux, en raconte plusieurs notamment un véritable "cycle" des marchands de toile (filière Belgique, vers l'Espagne...).
Patrice a donc appris à jouer avec son pére et joue une partie de son répertoire. Il nous a fait entendre une bande ou il joue une trés troublante version de la bourrée "Quand les poires sont mûres": les deux violons jouent à un écart de quinte, Felix Rivet semblait apprécier cette harmonie.

Celestin Gouttefarde à Massy Palaiseau.
4/02/82:
Nous a parlé des violoneux suivants:
Eugène **Fumat**, bon violoneux, joue de l'accordéon.
Edouard **Labauze** de Nuzejoux
Marcel **Ventadour** à St Julien, menuisier.

Chicar: Celestin a appris un peu avec lui, connait "callaron, callaron pas". c'était un unijambiste ("*Chicar était toujours resté dans sa vieille méthode*"), celui-ci faisait peu de noces à cause de sa jambe.
Mr Celestin Gouttefarde a 72 ans. A joué son premier bal à 15 ans. A ensuite joué du diatonique puis du chromatique, "il fallait s'adapter", a travaillé à la Fac de Sciences d'Orsay comme "*petit technicien, tout petit technicien!*"
Il a été enregistré par Mr Pillon (en 64?). ce monsieur s'occuperait maintenant...
Le disque comportait une bourrée, une histoire?
A joué de 15 à 21 ans au Chassang chez Bachelerie tous les dimanches "*J'avais ma clientèle*".
Apparition de l'accordéon en 28. "*les Cantalous s'entendaient pas avec les corrèziens*". parle de Trin accordéon, route de Paris à Bort.
Joue "*Caleron, calerons pas*", Deux marches "*La menom la pov nobio* et ...?, les reveillez "*La passion*" et "*Le Jeudi de l'Ascension*".
Parle de l'importance de la cadence au pied, des ritournelles et ornements. Chantait en jouant la valse en entier, la bourrée à moitié "*je la chantais pas entière*". "*Passons la monnaie, on tapait sur le violon*"
"*Le Charleston en 31, on l'avait appris avec une dame qui était montée à Paris, on était les deux seuls qui le dansaient.*"
Apprenait des airs à Bort et se faisait corriger par un instituteur de Cros de Thalamy (N.D.R./ **Rigal**?)
A fait un violon avec une planche de 30 mm,..." *c'est bien pour çà que ma soeur s'est décidée à en acheter un*"

26/02/82
Chapon à Bort, horloger ça marchait beaucoup. par commande "mais le réglage!".
N'a jamais été dans un bal à Paris. "*Chez Bousca*" *c'était connu,* "*La Rue de Lappe c'était la rue des maisons closes*", "*Chez Bousca, c'était pas tellement recommandé non plus!*"
Pas de professionnel, ils avaient tous un autre métier. Chez Bachelerie au Chassang , sur la route de Bort à Ussel, "*J'étais pris tous les dimanches*" (a joué de l'âge de 14 ans à 21 ans).
Antoine Désiré, champion pour chanter les bourrées, les valses "*On a tourné la valse pendant une demi-heure avec une peau de bique sur le dos*" , "*arrétez ma gorge prend feu*". *les bourrées: il y avait pas de paroles ou un peu beaucoup de la la.* "*les complaintes, ma mére les chantaient, la Paimpolaise...*"
Pagnot et Serre, deux bals à Bort ou ils se battaient la dedans: deux se sont battus, le petit bout du doigt et un bout d'oreille sont restés sur la route".
A appris a jouer à treize ans," *1 an aprés je jouais*". A eu son premier violon à dix ans("*j'en ai fait plusieurs*")
"*Je les avais vu les musiciens accorder un violon, on monte à une certaine hauteur, c'est la deuxième que je me sers pour accorder, c'est le la, tout part de là*"
"*Des nuits complétes j'y ai passé sur ce violon jusqu'au moment où la colère me montait!*"
Joue Tant Pire sans 2eme partie. On jouait les polkas ,piquée ou pas piquée.
"*Riquita jolie fleur de java, c'est la 1ere polka que j'ai apppris!*"

23/03/82
A joué un Noél qu'il jouait en Reveillez (il le chantait en cantique à l'eglise), une marche de noce, une bourrée "*Pauvre Tzantou*", "*Caiffé te bian*", "*Callarons, callarons pas* (1ere partie)"
Nous a parlé de Mempontel serrurier d'Ussel, vielleux qui avait une petite vielle (en comparaison de celle de M. Anthony).

Nous a reparlé de **Fumat** qui jouait une valse avec un seul doigt sur la corde de la, ainsi que de ***Chicar*** qui jouait avec son violon appuyé contre sa poitrine.
Nous a raconté des histoires de Pirrou qu'il racontait dans les mariages.
Les Reveillez c'était aussi l'occasion de manger de la viande en échange des oeufs qui restaient: le repas se passait chez Vayssade.
"Tant Pire" je la jouais pas à la fin, parce que le mi en prenait un coup, "Le maire d'Embesse, Chicar la jouait....Je connaissais que trois ou quatre bourrées.
*...***Labauze** *avait un doigté fin, une musique fine ..."*
"La bourrée ça se jouait vite, plus vite que la valse: danse à deux, surtout deux hommes ou des fois un couple, ou à quatre, se croisaient... S'il y a des vieux, une valse ils la dansent moins vite que les jeunes, il faut trouver une cadence au milieu..."
"L'instituteur, il s'amusait pas à écouter la musique, il achetait la partition, moi j'avais fait recommencer à ces pauvres chanteurs 3 ou 4 fois, alors j'allais le voir..."

22 juin 82
"Pour les bals de noce, il y avait juste les gens de l'extérieur qui payaient (prix forfaitaire), on jouait de 9h30:10h pour emmener à l'église, l'aprés midi aprés manger, à 15h on commençait à jouer ailleurs dans un café, Souvent le soir on ne revenait pas dans la salle de bal et on jouait toute la nuit. Quand on savait ou était les mariés, le vin chaud des fois dans un pot de chambre (neuf bien sûr!)"
A parlé d'**Eglizeau** accordéon à Bort les Orgues, facteur, et d'Etienne **Jouve** de Sarroux, violoneux et menuisier. Thomas frères, café de Bellevue, un des deux jouait de l'accordéon. On gagnait 100 à 150 francs pour une noce vers 1929, le soir seuls les nouveaux payaient (40 sous pour tout un bal). 50 F c'était bien, en gros 25 personnes.

1/09/82
Celestin n'a pas pu venir avec nous à la fête à Sarroux. Avons rencontré à cette fête Simone Durieu de Meymac, route d'Eygurande qui avait rencontré Célestin dans son Hotel-restaurant: "Je jouais de la mandoline et il est rentré, ça a été un coup de foudre, un coup de musique, j'ai failli me marier avec lui"

21/02/83
Celestin Goutteferde nous a surtout parlé de pêche avec l'épervier et nous a raconté des histoires de pêche et de braconnage (façon de lancer l'epervier, rond, ovale...)

9/09/83 à Cronzat:
A parlé de Marcel **Ventadour** de St Julien, Edouard **Labauze** à Nuzejoux, aprés l'épicerie, Etienne **Jouve** à Sarroux, ***Chicar*** d'Embesse commune Margeride.
Eglizeau facteur, accordéoniste à Bort et Trin à Bort également.
Les cafés-bals à Bort ou se castagnaient les Auvergnats et les Limousins Serre et Poignot (dimanche et jours de foire)

Celestin Goutefarde décédé fin 1983.

Felix Fumat à La Clinique du Petit Chateau à Brunoy. 1/06/82
Mr Fumat a eu un accident, s'est fait renverser par une voiture: 2 jambes fracturées, col du fémur, une épaule démise, nous a joué des airs dans sa chambre en pizzicato à cause d'un autre malade (recueil d'airs de Paul Beuscher).

Pour lui, jouer du violon c'est savoir lire la musique. A pris des cours de violon et de solfége à l'armée comme ***Chicar***, c'est le premier qu'il a vu. A remplacé ***Fenou*** qui était malade dans un bal à Veilhac. A parlé de **Boussige** ancien gendarme, violoneux à Ussel. A connu un gars quand il avait dix neuf ans, qui en avait 40 et qui jouait trés bien du violon qui était de Lanobre, on savait pas trop d'ou il venait, il lui a montré ce que c'était qu'un diése: etait-ce **Foucault**? Il a semblé se rappeler du nom. Nous a chanté une marche de noce et "Pauvre Tzantou". A fait des violons avec une planche. Allait à la foire et achetait des chansons. Nous a parlé d'un violoneux de Lanobre qui ne jouait pas bien d'aprés lui, qui jouait dans un cinéma à Paris et dans un autre cinéma à Bort, Place Marmontel.

17/06/82
Mr Fumat nous a fait une liste de violoneux qu'il a connu ou dont il a entendu parler:
Violoneux de la génération précédente qu'il n'a pas connu:
-***Fenou*** pére de Lanobre
-Le "Maire d'Embesse" du nom de **Troubady**
-***Jules de "Chez Coutau"*** de Monestier.
Violoneux de la génération précédente qu'il a connu:
-Deux ***Fenou*** Fils
-Antoine ***Chicar***
-***Louino***
-**Boussige**
-Le pére **Chabanier** du Chassang
Violoneux de l'âge de Martin **Roussel**:
-***Eugéne de "Chez Coutau"***
-Le fils **Chabanier** du Chassang
Violoneux du même age que lui
-Eugène **Fumat** son frère
-Felix **Roussel**
-François **Roussel**
-Baptiste **Fumat** son oncle qui a habité à Boulogne, 41 rue du Point du Jour.

23/11/82 chez lui 12 rue Cométe à Paris
Mr Fumat nous a reçu chez lui. A joué du violon, les airs qu'il avait déjà joué, et d'autres nouveaux. Une bourrée que jouait un Horloger de Bort (**Delort** ?)
Deux bourrées qu'il a fait, une valse qu'il a composé, une valse que jouait ***Chicar,*** la bourrée "*Les Forgerons aiment le vin*", "*L'Aigo de rosà*".
Nous a ,à nouveau, montré comment Chicar tenait son violon (trés bas), pas de quintes parrallèles, pas d'airs en mineur. Nous a prêté une photo de noce avec **Chabanier** du Chassang et en posséde une, qu'il n'a pas retrouvé, de **Boussiges** d'Ussel. Nous a dit avoir fait des bals avec son frère au violon: "*On jouait à l'unisson, si j'en avais su plus, j'aurai joué à l'octave*"

22/02/83 chez lui
En revoyant la photo il ne nous a pas confirmé qu'il s'agissait de **Chabanier** du Chassang, mais du violoneux de Veyrières dont il ne se souvient pas le nom. Nous a confié une photo avec **Boussiges** sans violon. Nous a rejoué les bourrées qu'il avait déjà joué. A pratiqué entre temps.

Felix Fumat, décédé fin 1983.

Jean Ribeyrolle à Vichy (03)
Jean Ribeyrolle jouait 80 rue de la Roquette chez Dufayet. Il a joué avec les deux frères Gineston. Un jour on lui a demandé de jouer de la cabrette pour présenter une prestation auvergnate plus eventaillée. A acheté une cabrette d'occasion à un copain de Gasparoux. Jean Ribeyrolle est né à Paris, son pére dit "Gustin", Jacques **Ribeyrolle** est né à Lanobre (15), il jouait de routine et était venu travailler aux chemin de fer à Paris, il alla jouer du violon Rue Tholozé 18eme, Mo Abesses. Il aurait joué sur un disque Pacific avec Emile Gineston "Mais on entend pas le violon..!"
Il a joué avec Costeroste en 37,38. A parlé de Delberd à la place de la Nation (les salons Delber), le vieux Delberd était cabretaire. Jean Ribeyrolle a joué jusqu'en 1950. Parle beaucoup de Bergheaud et de Bouscatel.
(Entretien JF Chassaing, 4/03/81)

11/12/82
Les Ribeyrolle nous ont parlé des musiciens .../
Violoneux: **Miquel** de Maurs-la-Jolie (60 ans en 1935), jouait aussi de la cabrette. Possédait un tabac au d'Artagnan Bd Magenta. Jacques **Ribeyrolle**, pére de Jean, immigré de Lanobre (15). Raymond **Montlouis**, cousin de Mr Ribeyrolle (violon et accordéon), 52 avenue Jean Zay, livry-Gargan (93). ***Chicar*** commune de Margeride (Corrèze), violoneux vers les années vingt. Mr Ribeyrolle se rappelle avoir vu de nombreux violoneux dans cette région. Mr Ribeyrolle joue un morceau de Chicar "*Caleron, caleron pas*".

14/10/84
A fait changer ses cordes, et son chevalet.
Nous a joué une nouvelle (NDR:bourrée?) de son pére et une nouvelle de **Miquel**. A inventé une 2e partie sur "Sont rouges et blanc". Jean Ribeyrolle à joué de 35 à 39 et de 46 à Octobre 49. Son pére lui disait: "Je gagnais mieux que toi en tapant sur le violon" (références aux charges)

Jean Ribeyrolle décédé le 12 Août 1985.

INDEX DES VIOLONEUX

INDEX

Cet index a été essentiellement réalisé à partir des éléments biographiques contenus dans cette étude mais également avec l'aide de plusieurs sources manuscrites[1] ou orales que nous nous devons de citer :

1. Deux importantes études universitaires l'une, plus particuliérement centrée sur le Limousin et l'autre, sur l'Auvergne:

-ETAY (Françoise) *Le Violon traditionnel en Limousin*;
Mémoire de Maitrise d'éducation musicale, Paris Sorbonne IV, 1983,
176 pages dactylographiées, musique notée.

-GARZUEL (Anne) *L'Apprentissage de transmission orale du violon sur le plateau de l'Artense*
Mémoire de maitrise de musique, Paris Sorbonne IV, U.E.R. de musicologie, 1988, 109 pages dactylographiées, illustr.

2. Plusieurs documents sonores (disques et cassettes) de collectes sur le domaine du violon en Massif Central:

-*Musiques Traditionnelles des Pays de France*; Anthologie Vol.I
Livret.Réalisation LE BOURDON chez Chant du Monde LDX 74516.1976

-*Violoneux et chanteurs traditionnels en Auvergne (Cantal)*, Anthologie Vol.III
Livret. Réalisation Alain RIBARDIÈRE chez Chant du Monde LDX 74635.1977

-*Violoneux Corréziens*.
Livret. Réalisation LES MUSICIENS ROUTINIERS.Production P3 MR 201. 1979

-*Antonin Chabrier, violonaire d'Auvernha Nauta* Série Documents.Notes.
Réalisation PIERRE BOISSIÈRE/IEO CANTAL. Ventadorn VTD 323.1980.Réedit. 1981

-*Musiques du Canton* et notamment: Ardes-sur Couze(63), Champs sur Tarentaine (15), La Tour d'Auvergne (63), Murat (15); Prod. AMTA entre 1986 et 1990.

3. Plusieurs articles de revues:

-*Le Violon en Corréze* pp.18-21par Olivier DURIF in L'Escargot-Folk N°70/Novembre 1979.

-*Fabricants et Musiciens populaires: Musiciens-fabricants?* Notice de l'Exposition de St Chartier Juillet 1981.LES MUSICIENS ROUTINIERS.

-*Le dernier Violoneux des Monédières* par Antoinette COIGNOUX pp 26-33 in Lemouzi N°77, Janvier 1981.

-*Viaulon et violonaires en Auvernha-Nauta* pp 28-29 et *Antonin Chabrier , violonaire d'Auvernha-nauta* pp 30-32 par Pèire BOISSIÈRA in l'Armanac dei Violonaires 1982, CNEO produccions N° double 26-27

-*Paris surprises, surprises...ou la collecte en métro* par Jean François VROD pp26-30
in Modal, La Revue des Musiciens Routiniers N°5. Automne 1984.

-*Alfred Mouret, violoneux d'Augères, le son de l'Artense* pp 22-27 par Olivier DURIF

[1] Nous faisons références aux principales sources manuscrites consultées à des fins biographiques. Il n'entrait pas dans notre propos, pas plus qu'en fin de cet ouvrage, de proposer une bibliographie sélective ou compléte des ouvrages traitant, à un titre ou à un autre, du domaine du violon populaire en Massif Central.

in Modal La Revue des Musiques Traditionnelles N°5, décembre 1986.

-*Eugène Amblard, violoneux de Picherande* pp36-37 s.d.a. in La dépêche du Parc N°28-29-30,Novembre 1987.

-*Un violoneux pas comme les autres, Michel Meilhac (1911-1967)* pp43-50 par Bernard MEILHAC in Lemouzi N°124, Octobre 1992.

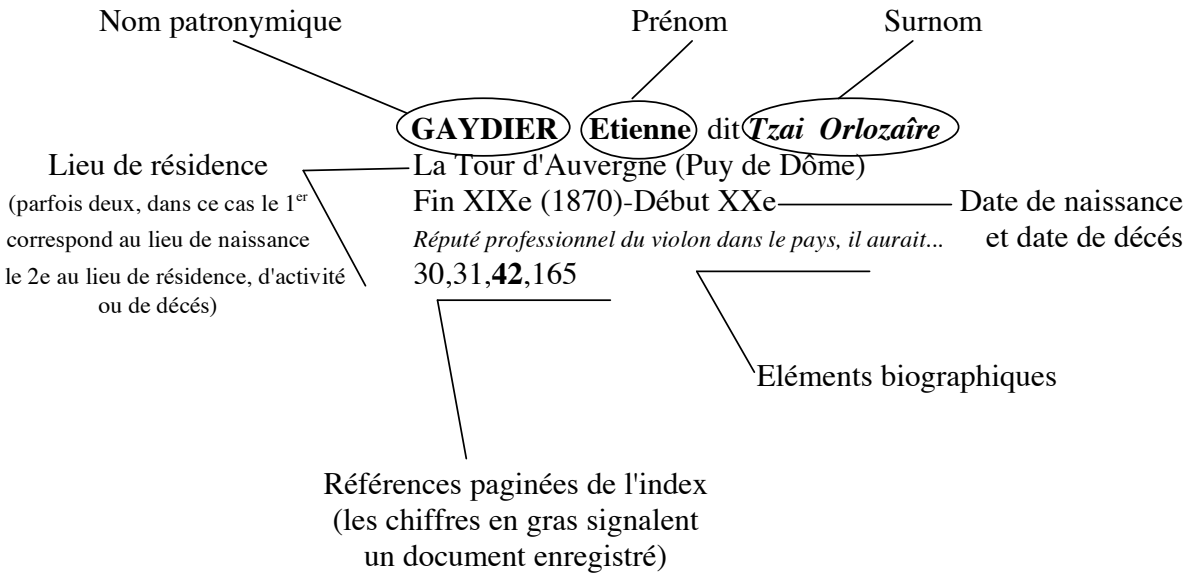
4. Enfin un certain nombre d'informations, transmises oralement dans une période récente par le milieu des violoneux *traditionnels* (notamment aux chercheurs, collecteurs et violoneux revivalistes) et véhiculées aujourd'hui dans la mémoire collective du jeu de violon contemporain.

La quasi totalité des informations biographiques de cet index doivent être avant tout considérées comme des "*faits d'oralité*" [1] (même si une trés faible minorité d'éléments ont été relevés d'aprés l'état civil) et non comme des informations objectives [2] . Pour autant elles correspondent dans la mémoire de ceux qui les ont énoncés - et c'est ce qui en fait à nos yeux tout le prix et tout l'interêt - à la représentation qu'ils se font de ce gigantesque réseau historique, géographique, social et mythique de ce que nous appelerons la "*société des violoneux*" de ces régions du Massif Central. On en veut pour preuve qu'un certain nombre d'informations ont nécessité des recoupements... qui ne se recoupent pas forcément et ou seul le lien "mythique", souple et imagé, permet à l'information et en quelque sorte à la réalité, de tenir debout!
Dans cet esprit, on lira donc ce qui suit avec la distance qui sied à un document de cette nature et avec les volontés qui ont guidé l'auteur de cette étude d'une part,
de ne pas réduire l'Histoire de ces musiciens au compte rendu de l'état civil, voire au descriptif sec des éléments de l'enquête et d'autre part,
de ne pas trahir par un excés d'ésotérisme, lieu-commun de nombres de publications folkloriques d'une certaine époque, la finesse du *Discours-sur-la-musique* de ces témoins.
Cet équilibre littéraire, délicat dans son maniement et relatif dans ses conclusions, n'a pas pour but de sanctifier et de fixer *une bonne fois pour toute..!* l'Histoire de ces musiciens mais bien, d'***esquisser un paysage*** qui sera, n'en doutons pas, la base de nouvelles recherches sur ce terreau si riche qu'est la vie des musiciens populaires.

[1] Nous avons fait nôtre les propos judicieux des ethnomusicologues Roberto Leydi,Tullia Magrini et Stelios Lainakis dans la notice du disque "I Violonisti -Musica Popolare di Creta" (Albatros VPA 8397) qui nous semblent resumer assez bien toute l'épaisseur mythique qui "crée" l'Histoire de la musique de violon en Massif Central telle qu'elle nous a été racontée par les violoneux eux-mêmes:"....*Les instrumentistes que nous avons rencontré en Crète sont presque tous des "chroniqueurs" et "historiens" lucides de la musique populaire, au point d'éclairer d'une manière déterminante selon nous l'histoire de la musique crétoise, même si les faits cités par eux ne sont pas toujours "la verité"...Ce que les musiciens nous ont transmis ne sont sans doute pas des "faits historiques", mais la conscience qu'ils ont de leur musique et qui illumine leur travail (de musiciens,NDR), leurs rapports avec la tradition, avec la vie, etc...*

2 On constate en effet que, si la profondeur historique est relativement stable et souvent établie par rapport aux échéances de la *conscription* (*Lui, il était de la classe 10..!*"), la précision patronymique du nom des individus navigue encore aujourd'hui entre surnom, nom de la maison ("*Chaz Chicar*"), prénom usuel différent de ceux de l'état civil ("*on l'appelait Robert mais c'était Jacques son prénom!*") et surtout orthographe du nom de famille non complétement fixée selon que l'on consulte l'état civil, l'annuaire du téléphone ou bien tel ou tel membre de la famille...

Présentation des biographies:



A

AGNOUX Marcellin et Bernard
St Yrieix-le-Déjalat (Corrèze)
début XXe (?)
Les deux fréres étaient instrumentistes.
126

AGUTTES
Aurillac (Cantal)
début XXe
Né à Valuejols ou dans les environs et enregistré par P. Boissière, ne semble pas posséder un répertoire de violoneux.
21

AIXALA Jacques (dit **Henri)** dit **Lo Merilier**
St Salvadour (Corréze)
1889-1973
Jouait parfois en couple avec le chabretaire BRUNIE du village du Laurel ou il habitait également. Faisait les bals à l'Hotel "Chez Fauvert" à St Salvadour et était également photographe.

ALBEPARD Celestin
Corenc (Cantal)
18..-1969
63,144, 246,

ALLARY
199

ALRIVIE
Ferrières St Mary (Cantal)
début XXe?
Originaire du hameau de Ste Marie le Cros.
264

AMBLARD Clarisse
Picherande (Puy de Dôme)
début XXe
Possédait un bal à Picherande, une des rares femmes instrumentistes, jouait de routine, avait appris avec son cousin Eugène Amblard.
140,182

AMBLARD Eugène :
Picherande (Puy de Dôme)
1902-1990
Célébre violoneux de la commune de Picherande,éléve de Trenou et de "L'Anglard" avec ses fréres Gilbert, Louis et sa cousine Clarisse qui tenait un bal à Picherande, a joué dans l'aprés guerre de 14-18, puis s'est mis à l'accordéon chromatique, et jouait avec un autre violoneux de Condat Laurent CHABAUD. Ayant arrété la pratique jusque dans les années 1975, à la demande de jeunes musiciens s'était remis à pratiquer violon et chromatique et à animer des festivités sur la commune et dans les environs jusqu'à sa mort en 1990.
Nombreuses photos anciennes et récentes.
9,40,41,**42**,**43,**44,**45,**47,48,56,57,58,77,**84,90,91,93,117, 119,**139,140,146,**174,175**,
176.

AMBLARD Gilbert
Picherande (Puy de Dome)
Début XXe
Frére du précédent,exerçait la profession de marchand de toile.
140,159

AMBLARD Antoine Louis(?)
Picherande (Puy de Dome)
Début XXe
Frére des précédents, il était cultivateur.
140,159

AMBLARD Romain
Picherande (Puy de Dôme)
début XXe
frére des précedents ?
159

AMBLARD Pierre
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
début XXe (?)
136

ANDRIEUX
St Bonnet de Condat (Cantal)
Région parisienne (Seine et Oise)
....-1972
264

Anglars (L')
voir à MOURET François

Arabe* (l') ou *l'Arabe du Roc Blanc (voir à PICCARD)

***Arban* (l')**
Soudeilles ou Darnetz (Corrèze)
début XXe
Musicien connu de son seul surnom
136

ARMAND
St Peyrigat (Artense)?
164

Armand (l') ou ***l'Armand d'Egliseneuve***
voir à CHARBONNEL Armand

***Armandou* (ARMAND?)**
Le Monteil (Cantal)
début XXe (?)
13

AUCHABIE René
Rosiers d'Egletons (Corrèze)
milieu XXe
Apprend le violon juste avant la seconde guerre mondiale, joue quelques bals "clandestins"; son activité publique ne recommencera que dans les années 70 comme musicien du groupe folklorique "Les Compagnons du Roseau" à Rosiers d'Egletons, participera aux nombreuses manifestations des "Fêtes du Violon" sur le pays; continue actuellement à jouer avec d'autres musiciens, violoneux et accordéonistes du pays corrézien.
56,170,203

AUDEBERT dit *Lo Barbillo*
Chalinargues (Cantal)
début XXe (?)
134

AUGUY
Région de Giat (Puy de Dôme ou Creuse)?
61

AULON
Rilhac-Xaintrie (Corrèze)
début XXe
Musicien réputé du village de Rilhac, son gendre Mr Hourtoul et sa fille se sont souvenus de quelques uns de ses airs.
95, 99,143

AUTHIER
voir à HAUTHIER Antoine

Aveugle de Bort (l')
voir à LACHAISE Pierre

***Aveugle du Luguet* (l')**
Anzat le Luguet (Puy de Dôme)
début XXe
6

Aveugle du Valbeleix (l')
voir à MORIN Lucien

B

BABUT Alphonse
Chastreix (Puy de Dôme)
début XXe (?)
182

BADEUIL Roger
Leyvaux (Puy-de-Dôme)
19..-198.
D'une famille de musiciens, ses fréres jouaient également de la musique (violon, banjo). Il jouait la plupart du temps de l'alto en duo avec Jean Laporte qui jouait du violon et parfois en quatuor avec ses deux fréres. Rencontré le 16/07/82.
Possédait une photo avec Jean Laporte et lui-même prise à la sortie d'un bal à Anzat-le-Luguet en Novembre 1930. Aurait joué avec Catablan *de Ferrières.*
137

BALBET
Anzat-le-Luguet (Puy de Dôme)
début XXe
137

BALBIGNAC Jacques
Giat(Puy de Dôme)
début XXe
Originaire du Cantal, pratiquait le violon ainsi que sa femme et ses douze enfants...
132

BALETRAN
Dauzat le Vodable (Puy-de-Dôme)
début XXe
Musicien du Bassin minier, mi-routine mi-musique, enregistré en 1976.
86

BAPT dit ***Castogogno***
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
début XXe
Musicien photographié lors de la noce d'Antoine Amblard qui ne comportait pas moins de six violoneux du pays.
136,140

BAPT Alexandre
Latour d'Auvergne (Puy de Dôme)
1913-
Son pére jouait du violon avec François Gaydier, lui-même joue du violon pour son plaisir et chante surtout;a bien connu la plupart des violoneux du pays.
48,65,77,**79,**123,**174,**182

BAPT Jean
St Donat (Puy de Dôme)
1907-1979 ?
40,47,50,73,159,178,181

BAPT Marcel
St Julien-prés-Bort (Corréze)
début XXe
Originaire de Cros (dans le Puy de Dôme), son frére "Pierre de Marcoix" était ramoneur et violoneux (?).C'est un musicien trés doué de la dernière génération des violoneux. A participé à la première fête du violon à St Augustin. Vie actuellement (?) à Cornil en Corrèze.
101,116,132,181

BARATIER Antoine
Jaleyrac (Cantal)
18..-199.
Ne jouait plus lorsqu'il a été enregistré en 1978, figure sur une Cassette du Canton de Mauriac et dans le coffret "Cent Ans de musique en Cantal".
71, 106

BARBAT Pierre dit ***Pierre de la Tsabre.***
Montgreleix (Puy-de-Dôme)
début XXe
Rémouleur, surtout connu comme joueur de "chévre", il jouait également de l'accordéon. Une photo de lui serait conservé dans la maison "Chaz lo Faure" à Montgreleix.
136

BARBET
Juchefaux (de Neoux?) (Creuse)
187

Barbier ou ***Barbierou (Lo)***
voir à LAFON Georges Michel

BARTHOMEUF Amédée
Reignat (Puy de Dôme)
19..-1990
Violoneux, violoniste , ayant appris la musique dans une zone (au pied des Monts Dores) ou l'on jouait de routine sur la montagne et en musique dans le Bassin Minier du Lembron. A été enregistré mais n' a pu jouer du violon, ayant à cette époque une paralysie de la main droite. Témoin précieux et sensible de la musique de violon sur le pays.
43,63,71, 73,7,85, 225

BAUX
La Chapelle-Marcousse (Puy de Dôme)
début XXe
143

BEAUFORT Camille
Chalinargues (Cantal)
début XXe
Avait appris à jouer avec Valixe du hameau de Mouret. Aprés guerre (39-45), allait jouer pour annoncer la Fête des Branques de Neussargues en compagnie de cabretaires dont Blancon d'Alleuze. Un article dans la revue Modal lui a été consacré (Modal N°5:"Un violoneux dans la ville" par A. Ricros) à la fin de sa vie ou il s'était retiré à Aurillac.
22, 84, 130; 135**,** 249,264

BEAUJOUR
Donzenac (Corrèze)
fin XIXe
Aurait été l'intitiateur de Mr SICCARD d'Aubazine.
29

Becat (Le) ou ***Lo Beca da Pinhou***
voir à TISSIER.

BECOUZE
St Floret (Puy-de-Dôme)
début XXe
Enregistré le 2O Mars 1989.
71

BEDUER Marcel
Laberaudie (Lot)
247

BENOIT Jean Louis
Ségur les Villas (Cantal)
fin XIXe-début XXe
Originaire de Laveissière (15), il est l'un des brillants violoneux de la région d'Allanche, éléve du maitre Foucault de Riom-ès-Montagne, adepte des valses à variations de l'époque. Il est le professeur attesté de Léon Lemmet.
21,198,233,224,237

BERNARD...
Ussel (Corrèze)
18..-1956
Originaire d'Egliseneuve d'Entraigues; habitant Ussel à la fin de sa vie venait jouer avec Michel Péchadre.
131

BERNARD Felix
St Donat (Puy de Dôme)
1902-1985/6
Cordonnier, il avait racheté le violon d'Alfred Mouret. Rencontré une fois en 1977, handicapé ne jouait plus.
159

BERNARD Fréres
St Etienne-aux-Clos (Corrèze)
début XXe
Violoneux réputés du plateau Bortois, ils étaient sabotiers de leur métier.
117,125,133

BERNARD Marius
St Pierre Colamine (Puy de Dôme)
début XXe
64

BERNARD Pierre
Le Monteil-Saignes (Cantal)
1879-1955
Violoneux de la région du Monteil, son fils Jean Marie (191.-1975) jouait un peu également mais, à la différence de son pére, n'avait que peu fait danser. Possédait un violon de fabrication locale.
Photo du pére dans une noce en 1913.
14, 15,154

BESSERIE Léon
St Salvadour (Corréze)
début XXe

BESSON dit ***Cartau***
Picherande (Puy de Dôme)
1890-début XXe(?)
Originaire de Marchal (Cantal) habitait le village de Tinaire...

BIDAUD Léon
Eybouleuf (Hte Vienne)
1904-19..
169

BILLOT
Sarran (Corrèze)
début XXe
Originaire du Monteil de Sarran, jouait à La Vedrenne d'Egletons, son fils jouait également (décédés).
126

BLANLUETTE ou ***Blan-luette*** **Victor**
Clermont-Ferrand (Puy de Dôme)
fin XIXe-début XXe
Violoneux/niste des rues de Clermont-Fd au début du siécle...
59

Bleu (Le)
(voir à François GAYDIER)

BOBOU
57

BOIS Hyppolite
Boudes (Puy de Dôme)
début XXe
145

BONHOMME Gustave
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
1908-1954
Famille de violoneux de La Tour, le plus connu était Gustave et deux autres frères, Donat (qui jouait trés bien) et Alfred pratiquaient également. Gustave jouait souvent en couple avec François Gaydier.
39, 50, 159, 180, 181, 182, 184, 185

BONNET Felix dit ***Le Chicre***
Condat en Combraille (Puy de Dôme)
1...-1942
Trés célébre violoneux des Combrailles de la région de Giat originaire du village de Chervalanges.
132

BORDES
Naves (Corréze)

Borgne de Ferrières (Le)
voir à TESSEIDRE

BOSDEVEIX Jacques dit ***Coutau***
et Maurice dit ***Lo Rodze***
Monestier-Port-Dieu (Corrèze)
début XXe
Pére et fils, trés célébres musiciens de la région du plateau bortois, Jacques aurait fait une bourrée.Le fils Maurice serait décédé vers 1967/68.
81, 118, 126, 128, 135, 139,269.

BOUCHER
Valuejols (Cantal)
début XXe?
243

BOUCHET François
St Donat (Puy de Dôme)
1913-1987
Habitait le hameau de Caux, était le cousin germain de Jean BAPT.
145; 181; 243

BOUDET Raoul
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
Musicien amateur, neveu d'Alfred Mouret, jouait encore assez bien du violon au moment de l'enquête (1983).
64

BOUDET, dit ***La Pialhe***
Bort-les-Orgues (Corrèze)
fin XIXe
"Ménétrier" bortais de la Ruche Corrézienne à Paris à la fin du XIxe siécle.Aurait joué dans un bal musette à Paris? Son surnom était encore connu comme celui d'un musicien, à Bort au début des années 1980.
142,148

BOUDRIE
Bar (Corréze)
début XXe
27

BOUGÉ dit Féfé
Saint Herrend (Puy-de-Dôme)
début XXe
Jouait également du banjo, en vie en 1984.
145

BOUJOL
Talizat (Cantal)
243

BOURDAIN Henri
Thalamy (Corréze)
début XXe
139

BOURDOULEIX Vincent
Thalamy (Corréze)
189.-19..
128; 139

BOURRIER
Chanteuges ou Venteuges (Hte Loire)
début XXe(?)
198

Bourrou
Sarroux (Corrèze)
début XXe
Connu de son seul surnom, le nom de la maison à La Grange du Chassang de Sarroux.
139

BOURSICAUD Pierre
Ambazac (Hte Vienne)
1900-19..
Avait fabriqué un violon, ne jouait plus au moment de la rencontre.
169

BOUSSIGE Pierre
Ste Fortunade- Ussel (Corréze)
1873-19..
"Le" musicien"d'Ussel entre les deux guerres. Connaissait le solfége (" Pour bien jouer il faut l'entrainement de la routine et le son de la musique" *disait-il) et professeur de nombreux musiciens de la région. Recensé comme débitant de tabac il avait une formation en quatuor à cordes (alto et violoncelle) ou quintet et jouait à La Gare d'Ussel.*
124,125,127,130,134,135,145, 150,269

BOYER Jules dit ***Jules de Chamblanc*** ou ***Julou Chamblan***
Cros (Puy de Dôme)
milieu XXe
Excellent violoneux contemporain, jouait en couple avec le violoneux Alphonse Gatignol de Cros.
104,112,131, 132

BOYER
Lusclades (Cantal)
début XXe(?)
63

BOYER Elie
Cros (Puy de Dôme)
début XXe(?)
Ancien maire de la commune, jouait également du violon.
72

BOYER Jean dit *Pradal*
Talizat (Cantal)
18..-1934
Né à Vieillespesses, il a joué pendant une cinquantaine d'années, également de la cabrette. Avait appris le violon vers 1880. Faisait la ferme pendant l'été en Auvergne, il montait en hiver à Paris comme charbonnier, le soir il jouait dans les bals-musette, notamment dans un bal Rue Lecourbe.
Photo de lui chez son arrière petite-fille.
123,249,263

BOYER Jean
La Bessette (Puy de Dôme)
1917-
Violoneux à La Viallole.
55**,**72;

BOYER Albert
St Genes Champespe (Puy de Dôme)
Né en 1907
Né à Ponet de St Donat, charron et maréchal ferrand, il jouait un peu du violon, en avait fabriqué un.
142

BOYER Mme..
Anzat le Luguet (Puy de Dôme)
*Jouait du violon classique, son mari était violoneux, avait autour de 80 ans au moment de l'entretien***.**
145, **168**

BRANDEL
Tarnac (Corréze)
Violoneux et oncle de l'ancien maire de Tarnac.
130

BRANDELY Jean Marie
St Sauves-La Bourboule (Puy de Dôme)
Né en 1910
Musicien de noce, originaire de Liournat de St Sauves, il avait écouté notammment le pére GAYDIER de La Tour d'Auvergne .S'était remis récemment à jouer.
57,**71**, **175**,185

BRASSIER
Région de Blesle (Hte Loire)
fin XIXe-début XXe

BRECHERT
Chaliers (Cantal)
début XXe
Originaire du village de Chaulhaguet .
71

BROUSSE ou *Brousse*
La Roche Canillac (Corrèze)
1835-19..
Violoneux iniateur de Mr Treuil et probablement (?) de Michel Meilhac qui tenait de lui la belle "Bourrée des Quatres Cordes".
130

BROUSSOULOUX
St Yrieix le Déjalat (Corréze)
début XXe
Originaire du village de La Goutte. On raconte que son chien l'accompagnait de la voix quand il jouait...
126

BROUSSOULOUX
(voir à REMPART)

BRUGEROUX
Molompize (Cantal)
début XXe (?)
244

BRUGIERE;
Bourg-Lastic (Puy de Dôme)
....-1981
Habitait au Moulin de Saleix, jouait également de l'accordéon diatonique.
133

BRUNEL;
Vabre ? (Cantal)
début XXe
Habitait Les Maisons, aurait joué du violon, son fils ne l'a jamais entendu jouer.
199

BRUZAILLE
Région Artense (Puy de Dôme ou Cantal)
début XXe
"...Il venait de l'Auvergne" *jouer à Monestier de l'autre côté de la Dordogne en Corréze. Jouait une bourrée sur le modéle de* "Quan las peras..."
118,126

C

CANCALON
Rempnat (Hte Vienne)
début XXe
Excellent violoneux, son fils, qui jouait un peu également, aurait fabriqué un violon.
145

CASRAGNE Pierre
Le Boulvé (Lot)
247

Cassarde
(voir à GERAUD)

CASTAGNÉ Pierre
Molières (Lot et Garonne)
248

Catablan
voir à TEISSEIDRE

CATINOT
Arches (Cantal)
189.-1977
Musicien enregistré en 1975 peu de temps avant sa mort, jouait

entre Corréze et Cantal dans les bals au bord de la Dordogne.
79

Catissou
voir à Antoine DUMAS

Catsogogno
(voir à BAPT)

CAUNES Benoit
Moissac (Lot et Garonne)
247

CEPPE Martial
Monestier Port-Dieu (Corrèze)
1901-1992
Musicien amateur comme il s'est toujours lui-même défini, il n'a jamais eu d'activité publique, jouant dans sa maison isolée de Fontaverny pour son seul plaisir. Doté d'une mémoire extraordinaire, il s'est souvenu de la plupart des violoneux du pays depuis le début du siécle et parfois des airs qu'ils jouaient.A participé, suite à la réparation de son violon en 1979, à la plupart des "Fêtes du Violon" tant en Auvergne qu'en Limousin. Ses dernières prestations seront pour le club du 3e Age de Monestier-Port-Dieu. Un film vidéo lui a été consacré.
78**,113,118,**124**,**126**,**135**,**139**,159,**
190**,** 249**, 256,**265

CESSAC Gaston
Voutezac (Corrèze)
1906-
Vigneron à Vertougit et violoneux, un document vidéo a été réalisé sur lui par la F.O.L. de Corréze. Il a participé à l'enregistrement du disque du groupe folklorique "Les Pastoureaux de la Couze"
27,139**,169,210**

CHABANIER
Sarroux (Corrèze)
début XXe
Originaire du hameau du Chassang, musicien connu du plateau bortois. Jouait la bourrée "Le Papillon suit la chandelle..." qui était un peu la sienne!
Figurerait sur une photo de noce (coll. Felix Fumat).
134, 257,269

CHABAUD
St Donat (Puy de Dôme)
1875-milieu XXe
Pére du notaire de La Tour d'Auvergne, il était natif d'Augères de St Donat et jouait un peu de violon.
140

CHABAUD Jean dit ***Jan de Calés***
Moussages (Cantal)
1860-1944
Violoneux mythique de la région de Riom-es-Montagnes ("Il était rouge de figure..!), il était cordonnier de son état et il avait fait son Tour de France d'où probablement son surnom "Jean de Calais". Il assumait également les fonctions de sacristain à Moussages.Il est un des initiateurs de Gustave YTHIER et d'Antonin CHABRIER.
14**,** 15, 22,105,107**,**112,254; 256

CHABAUD Laurent
Condat en Feniers (Cantal)
milieu XXe
Excellent violoneux originaire de La Chapelle de Condat.Jouait en couple avec Eugène AMBLARD.
139

CHABAUD Maurice
St Remy sur Durolle ? (Puy de Dôme)
61

CHABOSY Eugène
Beaulieu (Cantal)
1903-
Son pére jouait du violon, lui-même apprendra seul à jouer. Embauché à la ferme de Chambourguet de Besse, propriété du célébre "Trenou", il aura l'occasion de l'entendre jouer.Avait joué la noce de Michel Péchadre, en contrepartie celui-ci avait joué pour la sienne...Enregistré sur la Cassette de Canton de Champs sur Tarentaine.
38**,55,56,71,**72**,108,**125,131**,174,1
75,**182

CHABOSY Alexandre
Beaulieu (Cantal)
début XXe
Frère du précédent.
132

CHABRAC
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
début XXe (?)
75

CHABRIER Antonin
Auzers-Riom-ès-Montagnes (Cantal)
1894-1979
Avec pour seuls maitres reconnus de lui, Amédée RONGIER d'Auzers et Jean CHABAUD de Moussages mais ayant appris tout seul à jouer le violon, Antonin Chabrier a été pendant toute sa période de pratique active un violoneux parmi d'autres de la région de Riom-ès-Montagnes. C'est vers la fin de sa vie, ayant continué solitairement la pratique d'une musique localement tombée en désuétude, que la découverte inopinée de sa musique originale au début des années 1970, stimulera toute la recherche autour du violon populaire en Massif Central. Il est à ce jour le seul violoneux régional auquel un disque solo ait été consacré (réalisé par Pierre Boissière qui a effectué toute une recherche sur lui). La stylistique de son jeu de violon "joué avec les doigts" est sans doute l'archétype d'une pratique répandue sur la montagne auvergnate au début du siécle.
13,15**,16,18,19,20,**66,**166,**206**,**
215

CHABRIÈRE Joanny
Montaignac-St Hyppolite (Corréze)
début XXe
Jouait et faisait quelque peu le commerce des violons...
126

Chabrit (Le)
Bagnols (Puy de Dôme)
début XXe ?
Musicien connu de son seul surnom.
92, 93

CHAILLOU
St Barthélemy de B. (Dordogne)
26

CHAIX ou CHEIX dit **Fantou**
Margerides (Corréze)
1907-
Avait appris a jouer du violon avec Chicar, puis s'était mis à l'accordéon, originaire du village de Marly à Margerides avait joué un peu à Paris ("entre nous, entre amis") habite Ussel.
128,249,262

CHAMBERET Elie
Orliac de Bar (Corrèze)
1906-1981
Forgeron de son état à l'entrée du hameau de Neuvialle, il apprend à jouer vers l'age de quinze ans sur l'instrument destiné primitivement

à son frère. Il joue quelques bals et noces et pour les sorties de messe jusqu'en 1929/30, puis l'instrument ne sera plus joué que pour quelques occasions familiales. C'est vers la fin des années 1970, dans le renouveau de l'interet pour la musique de violon qu'il reprendra le violon. A participé au disque "Violoneux Corréziens" et à la première fête du Violon à St Augustin en Corrèze.
97,98,99,102,110

CHAMBERET Louis
Chamboulive (Corrèze)
début XXe
Frére du précédent (?), jouait de l'alto, enregistré sur 78t en compagnie du joueur de diatonique François Doulcet (dit Cartou) *de Chamboulive également.*
122

Chamblanc (Julou)
voir à BOYER Jules

CHANAT
Le Gros-Chastang (Corrèze)
début XXe
130

CHANET Pierre
St Donat (Puy de Dôme)
début XXe
46,181

CHANET
St Sauves (Puy de Dôme)
début XXe
185

CHANSEL;
249

CHANUT
Menet (Cantal)
fin XIXe?
Trois fréres qui jouait du violon.
137

CHANUT
Riom-ès-Montagnes (Cantal)
Originaire du hameau de Bredou...
142

CHAPON
Bagnols (Puy de Dôme)
1905-
56,182,257?

CHAPPE Fréres
Saignes (Cantal)
début XXe
Ils étaient quatre ou cinq d'une famille de forgerons à jouer du violon, le plus jeune et le plus célébre étant Anthony (1895-1947) reconnu comme le meilleur violoneux du pays, le dernier Louis qui habitait à Ydes est décédé en 1977.
14,15,64,231

CHAPUT Lucien ou **Laurent**
Charensat (Creuse)
187**,188**

CHARBONNEL dit ***L'Oratz (l'Orage)***
St Donat- ... en Sarthe
début XXe
Avait appris avec l'Anglard, émigré en Sarthe, jouait encore en 1983.
142

CHARBONNEL Joseph dit ***Gibe***
St Donat (Puy de Dôme)
fin XIXe-début XXe
Originaire de Cros, c'était un trés bon violoneux.
181, 185

CHARBONNEL Armand dit **l'*Armand d'Egliseneuve***
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
début XXe
Célébre violoneux, toujours coiffé d'une casquette, il était renommé pour son appétit de lucre. Gagnant de nombreux concours dans les années 30 sur Besse, Egliseneuve et Condat, il aurait joué, pour une occasion ,du violon trois jours d'affilée dans un café avec l'Aveugle du Valbeleix avec lequel il jouait habituellement pour les foires à Brion...
41**;**46,87**,**117**,**136,140,144,176**,**178,179

CHARBONNIERE Alphonse
Condat en Feniers (Cantal)
244

CHARDON dit ***Chardou dau Bessada***
Thalamy (Corrèze)
1888-1974/75 ?
Excellent violoneux et menuisier, jouait une bourrée la dégadzada *dite* "La Drola da Brela-Brelou".
124,126

CHARTOIRE Gabriel
Massiac (Cantal)
début XXe
En vie en 1985, habiterait Toulouse.
244

CHASSAGNE Jean Marie
St Donat (Puy de Dôme)
1914-
A appris à jouer vers l'age de dix ans, mais son activité publique de l'époque s'en est tenue à l'animation de veillées dans les hameaux alentours. Son pére (François né en 1875) et l'un de ses fréres jouaient également du violon. Il re-joue actuellement, aprés une période d'inactivité, en compagnie d'André Gatignol et d'Eric Cousteix.
45,46,47,142,145**,170,174,**181,243

CHASSARD Jean ou **Alexis**
St Donat (Puy de Dôme)
début XXe
Parti à Clermont Ferrand comme facteur des postes, était peut-être en vie en 1984.
47,141

CHASTAGNOL Jean dit ***Lo Sochier***
Chaumeil (Corrèze)
1899-1991
Sabotier, coiffeur et violoneux, Jean Chastagnol a appris tout jeune à jouer du violon. Né dans le village de Freysselines de Chaumeil, il a vu jouer un valet de ferme, un certain Pouget du Viétheil de Grandsaigne, ou il réside alors. Musicien de noce et de bals, il a développé le style si particulier des violoneux de la région de Chaumeil ayant appris avec Léonard Lachaud de La Vedrenne, leur maitre. La proximité de Jean Ségurel, violoneux de l'école chaumeilloise devenu, le "pape" de l'accordéon en Limousin, lui a permis d'exercer ses talents de musicien sans discontinuer jusqu'à la fin de sa vie, invité par Ségurel à témoigner ici ou là de la vivacité de la musique locale de violon. A participé aux nombreuses fêtes du violon des années 1980 en Corrèze.
Un film réalisé par J.D. Lajoux lui a été consacré.
11,**30,94**

CHASTAGNOL Julien
Chaumeil (Corrèze)
1906-1978
Frére cadet du précédent, violoneux de la même école Julien a été pour le Limousin, comme Antonin Chabrier en Auvergne, le violoneux qui a déclenchéun

nouvel intéret pour les musiques de violon en Massif Central au début des années 1970.La technique particulière de son jeu, inspiré du style de Léonard Lachaud et magnifié par une expréssion trés originale ont fait de Julien Chastagnol aujourd'hui, l'archétype de la musique de violon des Monédiéres. Enregistré sur deux disques (Musique traditionnelles des Pays de France, *vol. I- Le Chant du Monde 1976 et* Violoneux Corréziens, *Musiciens Routiniers 1979)*
11,27,30,33;83,202,208,209,218

CHASTANET dit ***Pioulou***
St Salvadour (Corrèze)
début XXe
*Célébre violoneux du début du siécle, aurait été un "éléve" de l'*Arabe du Roc Blanc.
146,211

CHASTANIER
Egletons (Corrèze)
début XXe
209

CHATEAU
Larrode (Puy de Dôme)
début XXe
Avait joué avec Michel Péchadre...
131

Chatou
St Saturnin (Cantal)
début XXe
Violoneux connu de son seul surnom, beau père du certain Villemont.
140,263

CHAUMEIL dit ***Cambrou***
Valette (Cantal)
18..-1922(?)
Aveugle, il était 2e Prix de Conservatoire à Agen (?)..
142

CHAUVET Antoine
Besse-en-Chandesse (Puy de Dôme)
1902-199.
58,75,159,182

CHAVANAC
Anglard de Salers (Cantal)
....-1977
Violoneux de la vallée du Mars...
15

CHAVAROCHE
Le Vaulmier (Cantal)
début XXe
262

Chaz la Bataire
Vernines(Puy de Dôme)
début XXe
Deux fréres violoneux connus de leur seul surnom.
80

Chaz lo Tsavalo
Sadroc ou St Bonnet l'Enfantier (Corréze)
fin XIXe-début XXe (?)
131

CHAZOT Prosper
St Donat (Puy de Dôme)
Jouait du violon à gauche...
47,181

CHEIX
(voir CHAIX)

CHEMINADE
Bort les Orgues (Corrèze)
128

Chez Jarry ou ***Jarrie***
Lyon (Rhône),Rue de Créqui
début XXe
Nom d'un café ou jouait un violoneux des milieux limousins...
139

CHEZALVIEL
Sarran (Corrèze)
début XXe
28

CHEZE
Orliac de Bar (Corrèze)
milieu XXe
27
Chicar ou ***Chaz Chicar***
voir à Antoine ROCHE

Chicre (Le)
voir à Felix BONNET

Cholette ou ***Choulette***
voir à MONNIER Alphonse

Cibot
Trizac (Cantal)
début XXe
Probablement son surnom, mort dans les années 1920...
15

CISSAC Jean Marie
Massiac (Cantal)
244

CLAUDEL
Tarnac (Corrèze)
début XXe
135

CLÉMENT Roger
Riberac (Dordogne)
26

COCQUARD Jean
Lanobre (Cantal)
1906-
A joué bals (notamment à La Godivelle) et veillées...
175,185,**227**

COLOMBIER
Marcenat (Cantal)
15

COMBES Joseph (?)
Saugues (Hte Loire) ?
Initiateur d'Urbain Trincal.
198,258

Costavrou ou ***Costabro***
voir à Lucien MORIN

COSTE
Ussel (Corréze)
début XXe
Jouait du violoncelle dans le Quatuor de Boussige.
146,150

COSTÉ Octave;
St Donat (Puy de Dôme)
Violoneux contemporain. du hameau de Ponet ..
146,243

COSTES Jules
Montaigu de Quercy (Tarn et Garonne)
247

COSTET
Region Saugues (Hte Loire)
début XXe
Un des initiateurs d'Urbain Trincal
198,258

COSTON
Villeneuve Lembron (Puy de Dôme)
début XXe
Joue également de l'accordéon...
145

COUDERC dit "***Zan lalei***"
Monestier Port Dieu
fin XIXe
Son surnom était rattaché à une bourrée connue dans le pays "E Zan Lalei fatz anar ton violon".
126,134,263

COUDERT Alphonse
St Genes Champespe (Puy de Dôme)?
179

COURCHINOUX
St Nectaire le Haut (Puy de Dôme)
72

COURTY Arséne
Bosroger (Creuse)
33,187,188

COUZY Albert
Moissac (Tarn et Garonne)
248

CROMARIAS Blaise
St Julien la Geneste (Puy de Dôme)
60

CROS Charles
Champeix (Puy de Dôme)
début XXe
72

CUSSAC Remi
Liginiac (Puy de Dôme)
début XXe
Joue également de la mandoline.
125

D

DALLET Emile
Monestier Port Dieu (Corréze)
début XXe
Contemporain et voisin de Martial CEPPE qui joue une bourrée de lui, il serait parti jeune de Monestier et vivrait (? en 1985) à Paris.
118,127,249,256,265

DARDANT Henri
Folles (Hte Vienne)
1886-19..
170

DARGES Antoine
Ferrières St Mary (Cantal)
début XXe?
Serait instituteur à Aurillac?
263

DAUPHIN
St Pardoux de Latour d'Auvergne (Puy de Dôme)
Milieu XXe
Son pére jouait également.En vie en 1978...

DAUPHIN
Région de Bagnols (Puy de Dôme)
108

DEFLISQUE Marius
Cheylade (Cantal)
En 1977 jouait encore du violon de l'accordéon et de la cabrette.
15

DELFAU
Auvergne?
Jouait en 1930 dans un bal-musette à Paris en compagnie d'un cabretaire.
136

DELMAS
Vieillespesses (Cantal)
fin XIXe -milieu XXe
Famille de violoneux dont le pére (né en 1869) était le plus fameux violoneux du pays; les deux fils (nés en 1903 et 1910), Valentin et Armand ont surtout joué pour les veillées, et notamment à la Libération ou ils auraient fait danser cinq jours d'affilée...
63,123,151,246**,257**

DELORT
Bort les Orgues (Corréze)
début XXe
Horloger à Bort les Orgues, il réparait et vendait également des violons, aurait obtenu un prix dans un concours de violon.
126,265,269

DEPAVERGNE Murat
Leyvaux (Cantal)
début XXe
Son frére jouait également.
137

DESCHAMPS
Lamazière Haute (Corrèze)
début XXe
133

DESIEIX
Naves (Corrèze)
Début XXe
Célébre violoneux de la commune de Naves, jouait le quadrille...
27,102,111,139,150

DESMARY
249

DESSERE Charles
Thonne le Jeune (Puy de Dôme)
72

DESVERGNES
Villetoureix (Dordogne)
26

DEZÈDE
Bertric Burée (Dordogne)
26

DIF
Le Chambon sur Lac (Puy de Dôme)
72

DOLIK
Olliergues (Puy de Dôme)
début XXe
71

DUBAYLE Fernand
Chaumeil-Egletons (Corrèze)
début XXe
126

DUMAS Antoine dit ***Catissou***
Le Monteil
1872-1960
Célébre violoneux, était tailleur d'habit.
15,154

DUMAS
Le Vaulmier (Cantal)
début XXe
262

DUPEYRAT Elie
Allemans (Dordogne)
26

DUPONT
Région de Blesle(Hte Loire)
Fin XIXe-début XXe

DURIF Antoine
St Amandin ou Condat (Cantal)
début XXe
153,244

E

ECHAVIDRE Jean
Montgreleix (Puy de Dôme)
milieu XXe
Jouait encore en 1982.
136

EGLIZEAU
Bort les Orgues (Corrèze)
début XXe
Est réputé avoir été un éléve du maitre GENEIX de Bort. Se serait mis ensuite à l'accordéon.
154,268

ELIE ?
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)

159

ESBELAT
Mazoires (Puy de Dôme)
milieu XXe
Jouait encore à l'Hospice d'Ardes en 1982.
137

ESCURE
Ussel (Corrèze)
début XXe
Jouait du violon (?) dans le Quatuor de Pierre BOUSSIGE.
145

ESPINASSE
Bagnols (Puy de Dôme)
Début XXe
Jouait en couple avec le violoneux Lanla de Cros...
46

ESPINOUSE
St Genes Champespe (Puy de Dôme)?
225

ESTER
Davignac (Corrèze)
début XXe
136

ESTRADE Ferdinand
Chastreix (Puy de Dôme)
1897-1992
Apprend à jouer du violon vers l'âge de dix ans. Son oncle Guillaume Estrade jouait avant lui. Avait joué des noces et des bals.A cessé toute pratique en 1949 à la suite d'un deuil familial.
48**,50,**77,159**,174,175,**181,184

F

FALGOUX Jean dit ***Jean Chez Plane***
Picherande (Puy de Dôme)
....-1972
Violoneux réputé de la commune de Picherande de la période contemporaine.
43,120,127,139,159

FARRADECHE Camille
Ferrières St Mary (Cantal)
début XXe
263

FAUGERON
Meymac (Corrèze)
début XXe
Hotelier à Meymac, jouait surtout pour son plaisir. Avait joué pour la fête du Violon à St Augustin, puis aux autres fêtes en Corrèze. Avait reçu dans son Hotel à Meymac le banquet des Violoneux en 1982.
265

FAUGOUX Jean
Murols (Puy de Dôme)
début XXe
Médecin de son état, il avait fait de nombreux bals au violon avec Robert MARLEIX au banjo et un accordéoniste sur la région de Besse. Connait remarquablement la musique de violon et la plupart des violoneux du pays. En vie en 1993.
58,64

FAURE Jean
St Exupéry ou Thalamy (Corrèze)
début XXe
4,109,118,135,265

FAURE Celeste
La Combelle (Puy de Dôme)
1908-
Musicien d'origine allemande, venu en France à l'age de 16 ans. A joué pour les bals du bassin houiller, et son répertoire était plutôt de type musette...
63

FAURIE;
Aubazine (Corrèze)?
Début XXe
138

Faurie
Tarnac (Corrèze)
début XXe
127

FAURIEL
Marchal (Cantal)
fin XIXe
239

FELLUT Léon
Bonnac (Cantal)
1894-1962 ?
245

Fenou
voir à GATIGNOL
voir à GALEYRAND

Ferblantier (Le) ou ***(Pierre le)***
voir à Pierre LEVET

FERRIER
Leyvaux (Cantal)
Fin XIXe
137

FILLOL
Ardes sur Couze (Puy de Dôme)
début XXe ?
Scieur de long de son état.
137

FLAGEL
Montboudif (Cantal)
début XXe
72

FLORET Marc Antoine dit ***Père Marca***
Menet (Cantal)
1822-1911
Grand pére du violoneux Antoine VALMIER, a pratiqué le violon jusqu'à sa mort.
15,154,249.

Florentin
Jaleyrac (Cantal)
140

FONTES
St Just (Hte Loire)
début XXe
S'était fait son premier violon dans une boite et avait appris le violon de son pére qui jouait trés bien.
63,198

FOUCAULT ou FOUCAUT
Riom-ès-Montagnes (Cantal)
début XXe
Violoneux de légende entre tous sur le Nord du Cantal et sur l'Artense, il ne semble pas douteux que c'est avant tout le prestige du musicien de formation classique (il aurait été 1er prix de Conservatoire à Bordeaux?) qui a consacré la réputation de ce musicien virtuose venu s'installer à Riom-ès-Montagnes. Le théme de la bourrée "La Planete" lui est souvent attribuée? Il aura formé beaucoup de musiciens connus comme RIVET de Champs sur Tarentaine, BENOIT de Ségur les Villas,ou Auguste TRAPENARD de Marchal...) et lié des liens d'amitié notamment avec Trenou *de Besse et MORIN l'* Aveugle du Valbeleix.
22;105,107;123;141;153,155, 155,198,234; 236;238, 239; 240; 253; 255,263,269

FOUR
Astaillac (Corrèze)
début XXe ?
128

FOURCHE
Champagnac la Prugne (Corrèze)
début XXe
Cantonnier de son état, il était, semble-t-il, un excellent violoneux.
28,130

FRADIN Felix
Bagnols (Puy de Dôme)
....-1980?
D'une famille de sabotiers originaire de la montagne bourbonnaise, sabotier lui-même,.II a fini sa vie dans le hameau des Quatre Vents d'Aulnat.
104,108

Franselou
voir à LACHAISE

FROMENT
Condat ou alentours (Cantal) ?
Fin XIXe-début XXe
Deuxième du concours de violon de Condat en Feniers en Septembre1901.
153

FUMAT Felix
Sarroux (Corréze)-Paris
190.-1982
Camarade de François ROUSSEL avec lequel il allait prendre des cours de violon chez BOUSSIGE à Ussel, il a été le musicien de nombreux bals et noces sur le plateau bortois. Son oncle de Pradeix de Monestier Port Dieu et son frère Eugène jouaient également.
124,121,134,135,143,249,**257,**
262,265,266,268,269

Eugène FUMAT
Sarroux (Corrèze)
debut XXe
Frére cadet du précédent, il avait commencé à jouer du violon puis s'était mis à l'accordéon. A joué les bals et les noces dans la région jusque dans les années 1950.
124,126,250,266,269

G

GALEYRAND dit ***Fenou***
Bort les Orgues (Corréze)
milieu XXe
Violoneux de tradition il doit son surnom en référence au célébre Fenou de Lanobre. Il est surtout jusqu'en 1970 l'un des violoneux du groupe folklorique "Les Gounauds de Bort". Enregistré en solo sur une plage du disque "Les Gounauds de Bort (Le Chant du Monde).
5

Garçouno (Lo)
Liginiac (Corréze)
début XXe (avant 1914)
Sabotier, connu de son seul surnom.
125

GASNE Alfred
Néoux (Creuse)
33,187**,188**

GATIGNOL André
St Genes Champespe(Puy de Dôme)
1919-
Ayant appris et joué initialement pour son plaisir, et pendant la guerre pour quelques bals clandestins, c'est avec la sortie du disque "Violoneux et Chanteurs Traditionnels en Auvergne" d'Alain Ribardière en 1977 que sa carrière publique commence réellement. En compagnie d'Eric Cousteix notamment et de Jean Marie Chassagne il anime bals et veillées sur le pays, et passe régulièrement "les Réveillez" en compagnie de nombreux chanteurs venus d'ici ou là...
35**,40,41,42,**45**,54,**64**,116,**
141**,170,174,179,237,**240**,**
242

GATIGNOL dit ***Fenou***
Lanobre (Cantal)
1853-1937
"Per ju bian gui, chau bian commenca, ma per ju bian gui, en France n'ia pas que per le virar com'aquo, écoutatz un po..!". *Telle était la devise de ce violoneux du Fraisse de Lanobre. Sa réputation exceptionnelle traversait la Dordogne, et nombre de musiciens limousins se déplaçaient pour l'entendre et apprendre ses airs. Scieur de son métier, il passait pour un bon vivant et la maison du Fraisse résonnait régulièrement à la veillée des essais des apprentis-violoneux venus apprendre les airs du père Fenou.*
52,54,57,71,72,73,109,110,124,126,131,183,185,240,241,257,263,264,265,269

GATIGNOL Alphonse
Cros (Puy de Dôme)
début XXe
Excellent violoneux de Cros, qui jouait en couple avec Jules BOYER.Aurait appris à jouer avec un certain...GATIGNOL qui avait une jambe de bois.
73,131,132

GATIGNOL Jules dit ***Lanla*** ou ***Lonla***
Bagnols (Puy de Dôme)
Fin XIXe début XXe
Habitant le hameau de Leoty, c'est un musicien trés connu qui vivait du violon semble-t-il. Deux bourrées avaient été faites à son nom "Quandi Lonla, l'orchestre, l'orchestre..." *et* "Tarira, tarira pas la barica de Lonla"
Figure sur une photo de noce à Lanobre dans les années 20/30.
46,52,56,88,93,104,114,181,185

GATIGNOL Leon
Lanobre (Cantal)
début XXe
Fils de Fenou, *le violon le fait vivre jusqu'à l'âge de trente cinq ans, une blessure de guerre l'empéchant de travailler la ferme.Ses deux fréres Alphonse et René jouent également, le premier de l'accordéon (malgré les réticences de son pére) et du violon, le second du violon et de la mandoline.*
57,72,185,269

GATIGNOL Marguerite dite ***Marguerite des Gaines (La)*** ou ***Marguerite d'Espinchal (La)***
Espinchal (Puy de Dôme)
début XXe
La plus célébre instrumentiste de violon, connue universellement des violoneux de la Limagne aux rives de La Dordogne et au Cezallier.Son statut de femme dans un monde ou le ménétrier ne peut-être qu'un homme sous peine d'être de mauvaise vie, *lui confére une stature particulière dans le paysage du violon traditionnel auvergnat. Probablement dotée d'une forte personnalité, elle aurait choisi de jouer "la routine" aprés des études de musique classique et de gagner sa vie dans les bals. On peut penser que la proximité de Brion ou elle jouait souvent, lieu de foire et point de convergence de toute l'Auvergne, a favorisé une célébrité que sa musique ne devait pas démentir. Un certain nombres d'airs, joués par de nombreux violoneux lui sont encore aujourd'hui attribués.*

55,85,93,95,105,110,137,140,
167,225,226,227,229,240

GATIGNOL Léger dit ***Trenou***
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
1890-1950 ?
Sans doute le plus grand violoneux de l'Artense de l'avis unanime de ses contemporains et confréres violoneux. Vainqueur de nombreux concours, des violonistes classiques se déplaçaient pour venir l'écouter. Jouant de routine, c'est un certain VIALLE de Chastreix qui aurait été son premier initiateur et on peut penser que son ami L' Anglars *(François MOURET) plus âgé que lui ,a fait partie également de ses initiateurs. Grand ami de FOUCAULT de Riom et L'* Aveugle du Valbeleix, *la musique a, semble-t-il, été toute sa vie. Ayant perdu un oeil à la guerre de 14-18, doué pour tout et "sachant tout faire", sa ferme à Chambourguet aurait pourtant été tenu par sa femme et de nombreux ouvriers agricoles-violoneux (Alfred MOURET, Eugène CHABOSY, etc...) y ont été employés et ont pu ainsi bénéficier des conseils du maitre.*
43,44,45,52,55,56,57,58,73,87,
88,90,93,94,105,108,117,119,
140,145,146,176,177,
181,182,240

GATIGNOL Moïse dit ***Le Canet***
St Donat (Puy de Dôme)
1903-1980
Excellent violoneux , initiateur notamment de Jean Bapt. Habitait dans le bourg de St Donat,. Aurait fini sa vie à Issoire chez son fils qui joue également de l'accordéon.
40,132,159,182

GAUME André
St Marc à Frongier (Creuse)
début XXe
188

GAUTHIER Pierre
Picherande (Puy de Dôme)
début XXe
Violoneux blessé à Verdun. Au moment des bagarres dans les bals montrait sa jambe de bois ,ce qui, dit-on arrétait imman-quablement les protagonistes. Jouait un peu dans le style de l'Anglard d'aprés Eugène AMBLARD.
140

GAUTIER Antoine
Picherande (Puy de Dôme)
fin XIXe, début XXe
Originaire du hameau de Chomeille fut premier (?) au concours de violon de La Bourboule en 1893.
157,177?

GAY Armand
Compains (Puy de Dôme)
début XXe?
136

GAYDIER Etienne dit ***Tzai l'orlozaire***
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
Fin XIXe (1870)- Début XXe
Réputé "professionnel" du violon dans le pays, il aurait terminé second d'un concours de violoneux à La Bourboule derrière Antoine HAUTIER.Il portait régulièrement un canotier. Son frère François GAYDIER dit Le Bleu *jouait également.*
39,50,58,159,181,182,184,185

GAYDIER François dit ***Le Bleu***
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
1899-19..
Fils d'Etienne et portant même nom et surnom que son oncle, sa réputation de musicien violoneux est au moins aussi grande que celle de son pére,il jouait habituellment en couple avec Gustave BONHOMME.
39,48,50,159,180,181,182,184,
185

GAYOT Henri
St Léger la Montagne (Hte Vienne)
1904-
169

GELY Octave:
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
milieu XXe
En vie en 1982, joue "par notes"
136

GENDRE ou **GEINDRE André** dit ***Dédé***
St Donat (Puy de Dôme)
milieu XXe
En vie en 1985.?
140; 146; 159, 243

GENEIX
Grandsaigne (Corrèze)
début XXe
Elève de LACHAUD de La Vedrenne, aurait été enregistré par le curé de Chaumeil l'Abbé Merlin dans les années 55/60.
27

GENEIX Jean
Le Cheix (Puy de Dôme)
début XXe
Décédé vers le milieu des années soixante, il était probablement un des meilleurs violoneux du versant est des MontsDores.
Enregistré par le violoneux Amédée BARTHOMEUF de Reignat . Il avait connu la plupart des meilleurs violoneux du pays (La Marguerite, L'Aveugle du Valbeleix, VERNAIRE de Cotteuges).
74,**85**,86,**225**

GENEIX Pierre
Bort les Orgues (Corrèze)
Fin XIXe-début XXe
Violoneux professionnel, il joua à Paris pour L'Exposition Universelle en 1900, au Pavillon de la Vieille Auvergne. Probablement un des plus grands violoneux du Massif Central, il a gagné de nombreux concours de violon. Il figure sur un disque 78 tours Le Soleil de Martin Cayla. Faisait partie de l'orchestre du groupe des Limousins de Paris.
126,139,149,150,154,249,262,
265

GENEST
Trémouille St Loup (Cantal)
début XXe
Le fils, maire de Tremouille St Loup, aurait fait un violon dont son père , violoneux, jouait.
53

GERAL
Champagnac les Mines (Cantal)
début XXe?
64

GERAUD Jean dit ***Cassarde***
Corenc (Cantal)
18..-1957
Son frère Auguste GERAUD jouait également.
144,199,245

Gnasse
St Nectaire ou Le Vernet Ste Marguerite (Puy de Dôme)
début XXe?
64

GOIGOUT ou GOIGOUX Antoine

Champs sur Tarentaine (Cantal)
début XXe
233, 239

GOIGOUX Jean dit ***Jandou***
St Donat (Puy de Dôme)
début XXe
Du village de Pomier, avait parfois l'habitude de jouer du violon sur son vélo..!
50

GOUTTEFARDE Celestin
St Julien-prés-Bort (Corrèze)
1910-1983
Originaire du village de Cronzat, il se fait un violon dans une planche vers l'age de dix ans.et fait son premier bal à l'age de quinze ans. Joue tous les dimanches chez Bachellerie au Chassang de Sarroux entre 1925 et 1930. Il se met à l'accordéon diatonique puis au chromatique. Part sur Paris et cesse son activité publique. Enregistré en 1964 par la Faculté d'Orsay ou il travaille comme technicien.
126,134**,249,250,**265,266

GOY Jean et Jules
Montboudif (Cantal)
début XXe
244

GRASSET
Molompize (Cantal)
début XXe
244

GRASSIES Marcel, Ernest
Montcabrier (Lot)
début XXe
247,248

GRAVIERE
Ardes sur Couze (Puy de Dôme)
début XXe
Oncle des fréres TEILHOT de Boutaresse, jouait violon et (ou) cabrette dans les bals-musette ,rue de Lappe.
6,84,143

GRAVIERE Michel
Bagnols (Puy de Dôme) ?
début XXe?
38

GRAVIERE André
Chastreix (Puy de Dôme)
Né en 1921
Agriculteur aux Garneires de Chastreix. Initié par Jean HUGUET, un voisin plu agé, il a fait partie du groupe folklorique de La Tour d'Auvergne comme violoneux. Chante également le répertoire de sa mére.
47,105,174,184

GRAVIERE Pierre
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
Jouait dans les veillées et passait également les Réveillez. En vie en 1983.
64**,**184

GRENIER Ernest
Chalinargues (Cantal)
début XXe
134

GREZE Alfred
Florival,Massiac (Cantal)
début XXe
244

GROSMONT
région de St Hérent (Puy de Dôme)
début XXe
Jouait du violon "par notes" .
143

GUERIN Charles
région de Murols (Puy de Dôme)
début XXe?
58

GUERIN Antoine
St Genes Champespe (Puy de Dôme)
début XXe
142,179**.**

GUET Jean
Roche d'Agoux (Puy de Dôme)
début XXe
Jouait également de l'accordéon
71

GUILLAUME
St Genes Champespe (Puy de Dôme)
milieu XXe(en vie en 1984)
141

GUITARD
Condat en Feniers (Cantal)
milieu XXe
141

H

HAUTIER ou **AUTHIER Antoine** dit ***Tzai Violonaire***
Chastreix (Puy de Dôme)
1861-1936
Parti à dix sept ans chercher à pied à Clermont Ferrand son premier violon, il est un des grands violoneux de la première période à la fin du XIXe siecle sur la région de La Tour d'Auvergne, vainqueur d'un concours à La Bourboule vers 1900 devant notamment Etienne GAYDIER.
39,159,184

HERAULT dit***Loulou***
St Poncy (Cantal
début XXe
245

HERMABESSIÉRE
Menthières (Cantal)
1865-19..
Son pére Jean Baptiste (1818-1908) avait longtemps joué de la musette à bouche et fait danser à St Flour et Paris (?); lui-même était resté à la ferme à Menthières et jouait du violon. Trois autres frères "qui faisaient du commerce" et résidaient à Paris: "Jean Flour" qui jouait violon et cabrette, Charles et Pierre qui jouaient du violon, étaient musiciens au Salon des Familles à Paris.
144

HOURTOUL Jules
Rilhac Xaintrie (Corrèze)
190.-1985/6
Menuisier et violoneux, il était le violoneux de la commune comme son beau-pére AULON.
95,99,143

HUBERT ou **Hubert**
Allanche (Cantal)
début XXe
Facteur des postes, il jouait du violon.
130

HUGUET Jean
Chastreix (Puy de Dôme)
début XXe
Initiateur d'André GRAVIERE, il jouait semble-t-il pour les veillées de village.
47,48,184

HURIEL Baptiste
Marchal (Cantal)
Habitait Le Colombier, avait commencé au violon puis s'était mis à l'accordéon diatonique.

57

HYMON Marcel et Ferdinand
Bort les Orgues (Corrèze)
Etaient en vie en 1984.
138

I

IBRY ou YBRY
Murat le Quaire ou La Bourboule (Puy de Dôme)
Il était rétameur de son état et venait semble-t-il du Limousin(?).
58,143

J

JABUT Joseph
Royère de Vassivière (Creuse)
1910-1979
187**,188**

JALLICOUX Albert
St Donat-Coudes (Puy de Dôme)
début XXe
47

Jan de Calès
(voir à Jean CHABAUD)

Jandou
voir a Jean GOIGOUX

JANOL
Landeyrat (Cantal)
début XXe ?
145

JARRAUD Louis
La Croisille sur Briance (Hte Vienne)
Né en 1910
Agriculteur plus connu pour ses talents de chabretaire, il joue du violon et sa femme également.
170,208

Jean-Chez Plane
voir à Jean FALGOUX

Jean Gilles
Careynac (Lot)
fin XIXe-début XXe
129

Jeannot de la Grangeoune
St Donat (Puy de Dôme)
XXe
47

Jésus-Christ
Chastel (Hte Loire)
début XXe
Trés célébre violoneux du pays, connu également dans le Cantal, surnommé ainsi par dérision à cause de son farouche anti-clericalisme. Sa fille jouait également.
123,262

JOUVE
Allanche (Cantal)
début XXe
130

JOUVE Jean
Villeneuve d'Allier (Hte Loire)
189.-197.
216

JOUVE Etienne
Sarroux (Corrèze)
début XXe
Etait menuisier de son état.
250,268

JOUVION
Chastreix (Puy de Dôme)
début XXe
50

JUILLARD Louis dit ***Chaz Loï de la Maria***
18..-1960
Champs sur Tarentaine (Cantal)
Sabotier et tenancier de café à La Rochette du Mas, c'est l'un des plus célébres violoneux de l'Artense. Henri Tournadre de Marchal lui décerne un talent comparable à Fenou de Lanobre, notamment pour les bourrées dans lesquelles il excellait. Son fils Pierre (décédé en 1971) jouait également.
5,54,57,72,110,142,183,227,232,233,236,239,240,249

L

LABAUZE Edouard
Margerides (Corrèze)
1902-1984?
Vivant à Nuzejoux ou il tenait un café vers la fin de sa vie, Edouard LABAUZE est reconnu comme l'héritier du jeu du célébre Chicar. *Il jouait pour les noces et les bals du plateau bortois. Il aurait initié Marcel VENTADOUR de Bort les Orgues. C'était également un excellent chanteur.*
113,117,127,134,143,251,265, 266,268

LACHAISE Marcel
Chirouze de Cros? (Puy de Dôme)
début XXe
132

LACHAISE ou LACHAIZE Pierre
Rentières (Puy de Dôme)
1890/1-1950
Trés bon violoneux de ce versant est du Cézallier, aussi connu et apprécié que l'Aveugle du Valbeleix. Il aurait vécu essentiellement du violon jusqu'à la fin de sa vie. Jouait à Brion pour les foires.
141,143,167,168

LACHAISE dit ***Franselou*** dit ***L'Aveugle de Bort***
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
Bort les Orgues (Corrèze)
début XXe
Violoneux plus pittoresque que réellement musicien d'aprés la réputation qu'il a laissé. Semble avoir été un musicien essentiellement itinérant, chanteur autant que violoneux.Eugène AMBLARD se souvient l'avoir "accueilli" dans un café à Picherande avec ces mots: "C'est pas la peine, mon pauvre Franselou ,de venir ici, tu perds ton temps, ici tout le monde joue du violon!
183, 240

LACHAUD
St Yrieix le Déjalat (Corréze)
1892.-198.

LACHAUD Léonard dit ***Léonardou de lo Vedrenna***
Chaumeil (Corrèze)
fin XIX, début XXe
Originaire du hameau de La Vedrenne, c'est l'initiateur des violoneux de la dernière génération à Chaumeil (CHASTAGNOL, MALAGNOUX, PORTE,etc...) et le maître reconnu de l'école stylistique chaumeilloise...On pense que l'Arabe du Roc Blanc fait partie des musiciens plus anciens qui l'ont influencé. Il est, en tout cas, unanimement salué comme le meilleur musicien des Monédières avec le célébre REMPART de Meymac. Aurait été enregistré dans les années 55/60 par l'Abbé

Merlin de Chaumeil qui organisait des veillées sur le pays.
31,83,94

LACHAUD Henri
Chaumeil-Seilhac (Corrèze)
1905-1982
Fils du précédent, il apprend avec son père les premiers rudiments du "métier".
Etant jeune, il méne quelques noces et bals sur le pays. Monté à Paris, il ne joue plus alors que pour son entourage, mais continue à s'entretenir, à jouer: il garde de son pére la cadence, le doigté, la façon si caractéristique de "tourner" les airs des violoneux de la région de Chaumeil. Enregistré sur le disque "Violoneux Corréziens", il participera à la sortie inaugurale de ce disque, officieuse première fête du violon à Chaumeil en 1979.
98,210

LACOSTE
Bertric-Burée (Dordogne)
26

LACOSTE Jules
St Donat (Puy de Dôme)
1912-1991
Ayant appris tout jeune à jouer avec Paul LAURENT de Condat et aussi Jean BAPT de St Donat, il jouera quelques bals et noces. Parti pour Toulouse, il continuera à jouer pour lui jusqu'à la fin de sa vie.
39,40,45**,174,**178,181

LADEVIE
St Donat (Puy de Dôme)?
début XXe
50

LADEVIE
St Nectaire (Puy de Dôme)
début XXe
59

LADEVIE Jean
St Alyre-ès-Montagne (Puy de Dôme)
1917-1986
Excellent violoneux du Cezallier, "éléve" de Cholette (Alphonse MONNIER).
A passé une partie de sa vie à Paris. Revenu pour sa retraite en Cezallier à St Alyre il se remet à jouer. Participe à de nombreuses Fêtes du Violon en Auvergne. Mort subitement au moment de la sortie de la cassette de Canton "Ardes sur Couze" dans laquelle il figurait.
120,144,167

LADEVIE Léon
Condat en Feniers
début XXe
Originaire du hameau de Recoules, violoneux et sabotier, a réalisé en 1913 un violon d'une facture remarquable pour son usage personnel, piéce unique de ce luthier occasionnel. Mort peu de temps aprés, se serait suicidé.
158,159

LAFON Georges Michel dit ***Barbier*** ou ***Lo Barbiérou***
St Angel (Corrèze)
1890-1965
Le plus fameux violoneux de la région d'Ussel et du plateau de Neuvic. Boucher de son état, a joué beaucoup de noces et de bals sur la région jusqu'à la dernière guerre mondiale. Musicien trés précoce, on le voit figurer tout jeune sur de nombreuses cartes postales du début du siécle (Editions Eyboulet Fréres à Ussel) menant cortéges et danseurs de bourrées
4,135,125

LAFON Ernest
...(Lot et Garonne)
248

LAGARDE
Vendoire (Dordogne)
26

LAGER Raymond
St Victor la Rivière (Puy de Dôme)
19..-1978/9
Musicien du pied des Monts Dores, il a bien connu les musiciens voisins: Jean GENEIX du Cheix, RAPPE et VERNAIRE de Cotteuges, Lucien MORIN, l'Aveugle Du Valbeleix dont il joue certains airs...
64,72**,85,224**

LAIR
Segur les Villas (Cantal)
début XXe
Violoneux (?) originaire de la Creuse.
238

LALYS
Thalamy (Corréze)
milieu XXe
28**,210**

LAMARCHE Augustin
Anglard de Salers (Cantal)
1...-1977
Originaire du hameau de Malprade.
15

LAMOURE Jean
Pandrignes (Corrèze)
Né en 1921
Joue dés son plus jeune âge et commence les bals vers l'age de neuf ans, acompagné d'une vieille dame de la maison. Anime les bals jusqu'en 1940 dans la région, sa réputation de bonne humeur autant que la vivacité de son coup d'archet lui assurant un grand succés.
En 1963, il reprend le violon pour une série d'emissions à Radio-Limoges en compagnie du vielleux tulliste M. Perrichon.Il participe au disque "Violoneux Corrèziens" et aux nombreuses fêtes du violon qui suivirent.Continue alors les animations et les bals autour de Pandrignes et de la région de Tulle.
33,170,206

L'Anglard (Lanhyar)
voir à François MOURET

Lanla ou ***Lonla***
voir à GATIGNOL Jules

Lanternaire
Lanobre (Cantal)
52,57

LAPORTE Jean
Leyvaux (Cantal)
début XXe
Menuisier, il jouait en couple avec Roger BADEUIL et tous deux faisaient les bals sur le versant Est du Cezallier. Aprés l'accident qui lui coupa la main ,il s'était fait appareiller pour continuer à jouer. C'était également un excellent chanteur.
137

LAQUEILLE
Lanobre (Cantal)?
début XXe
Jouait également de la clarinette..?
243

LASSAIGNE Léon
Moussages(Cantal) -Paris
fin XIXe-1957/8
Jouait du violon (grelots aux pieds)à Paris avant 1914 dans le bal "Chez Jeannette", rue de

Lappe entre le bal "Chez Bousca" et l'actuel "Balajo".
112,199,249,255,266

LAUBIE Louis dit ***Louinot***
Paris- Ussel, 1881-196.
Figure usseloise par excellence, né à Paris, la personnalité truculente de Louinot aura rejoui bon nombre de bals et de noces dans la région. Ayant fabriqué pendant la guerre de 14 sur le front un violon avec une casserole déformée (au musée de Meymac actuellement) il reprendra aprés la guerre ses activités de musicien ayant un bal à la sortie d'Ussel. Faisant également partie de l'harmonie municipale, il sera jusqu'à la fin de ses jours un musicien en quête de facétie. Il possédait une enseigne de sabotier dans la rue principale d'Ussel ou figurait ces mots " Venez voir comme ils sont beaux, les sabots de Louinot"
124,130,145,150,250,269

LAURENT Paul
Condat en Feniers (Cantal)
début XXe
Originaire du hameau de La Chapelle, il a laissé la réputation d'un excellent violoneux, aurait été professionnel.
40,178,179,181
Laval
Cornil (Corrèze)
début XXe?
138

Le Marcou ou ***Marcou*** **Alexandre:**
Roche le Peyroux (Corrèze)
début XXe
Originaire de "l'Auvergne...", il aurait été valet dans une ferme à Rotabourg.
135,143,265

LEMMET Léon
Ségur les Villas-St Flour(Cantal)
1909-1987/8
Né à Ségur les Villas, Leon LEMMET apprend avec le violoneux Jean Louis BENOIT. A treize ans il méne sa première noce sur la commune de Laveissière. Puis il est obligé de partir "sur le trimard" comme ouvrier terrassier dans le Midi de la France. Aprés six ans de captivité il reviendra au pays et travaillera à la SNCF pour reprendre la petite exploitation familiale à Ségur. Enregistré en 1977 pour le disque "Chanteurs et Musiciens de Hte Auvergne " il sera alors à nouveau sollicité, et participera aux nombreuses Fêtes autour des instruments traditionnels organisées ces années-là dans la région. Il finira sa vie à St Flour.
1,**111**,122,**197**,198,**226,228,235,237**,249,263

LENOT
Beaulieu (Cantal
début XXe
128

LEOTY Bernard
St Etienne aux Clos ou Confolens-Port Dieu (Corréze)
1...-1968
Ce violoneux était également sabotier.
126,135

LEVET Alphonse
St Poncy (Cantal)
début XXe?
144,244,245

LEVET Marcel
Ydes (Cantal)
Né en 1923
A appris avec les frères MORETTE.
142

LEVET Pierre dit ***Pierre le Ferblantier***
Picherande (Puy de Dôme)
début XXe
Excellent violoneux de Picherande, aurait été voisin de Trenou à Chambourguet?
56,108,130,139,159,182

LISSAC
Liginiac (Corrèze)
début XXe
125

LISSORGUE
Cassaniouze (Cantal)
début XXe
243

Lo Tsa Celle
Massiac (Cantal)
début XXe
Deux frères violoneux. connu sous ce surnom(?).
244

LOCHE Jean
La Roche Canillac (Corrèze)
début XXe
D'un pére sabotier, il était lui tailleur d'ardoise et est réputé avoir été le meilleur violon de la Roche Canillac. Son métier l'ayant emmené un partout, on le retrouve au Falgoux (Cantal) ou il apprend au violoneux Gustave YTHIER la célébre bourrée "La Courbiase"...Rétiré à la fin de sa vie à Allassac , pays des ardoisiers...
28,130

LOUDES Marcel
Lauresses (Lot)
début XXe
247,248

LOUDIÉRES
Boisset (Cantal)
18..-1922
Musicien jouait à Paris (?), originaire du Moulin de Ramond.
156

Louino ou ***Louinot***
voir à Louis LAUBIE

LOUIS Léon
Pontgibaud (Puy de Dôme)
19..-1992
Musicien pluri-instrumentiste (vielle, accordéon, scie musicale...), finit sa vie à Montluçon. Enregistré sur l'Atlas Sonore "Montluçon".
71

Lucien l'Aveugle
voir à Lucien MORIN

M

MAISON
La Roche Canillac (Corrèze)
début XXe
Violoneux reconnu de La Roche Canillac, initiateur de Mr TREUIL.
28,130

MALAGNOUX Etienne
Chaumeil (Corrèze)
fin XIXe-197.
Violoneux à Mauriange de Chaumeil, voisin de Jean SEGUREL, il a fait partie de l'école chaumeilloise de violon initiée par Leonard LACHAUD. Figure sur un film amateur avec J.SEGUREL.A joué jusqu'à la fin de sa vie.
27,126

MALEK François
Bort les Orgues (Corrèze)
1899-1980

D'origine polonaise il joue également du tuba. Arrivé en France vers 1930, il a fait les bals et s'est produit en compagnie du groupe folklorique "Les Gounauds de Bort". A joué peu d'airs traditionnels, semble-t-il.
198**,254,**266

MALGUID
Bort les Orgues (Corrèze)
né en 1919
Violoneux ayant joué quelques bals sur la région de Bort en compagnie notamment de TIS-SANDIER de Champs sur Tarentaine.A surtout fait partie du groupe folklorique des "Gounauds de Bort".
5,266

MALTHIEUX Nicolas François dit ***Lilou***
Tarnac (Corrèze)
1905-1988
Trés célébre violoneux de la Montagne limousine du hameau de Lacombe à Tarnac. Avait appris trés jeune avec Pierre BOUSSIGE à Ussel, puis en écoutant les violoneux locaux (NEIGE,NARD,CANCALON,etc...). A fait les bals jusqu'au début des années trente. Menuisier, agriculteur et entrepreneur de batteuse, c'est surtout la forte personnalité de l'homme, danseur de bourrées et conteur d'un humour et d'une bonhomie jamais demenTie, qui marquera le parcours du musicien.En 1974, il se remettra à jouer aux alentours de Tarnac et figurera dans le disque "Violoneux Corréziens". A participé à la plupart des fêtes du violon organisées ces années là.
78**,81,83,86,101,**127,130,139,
142,145,**170,171,213**

MANE ou **MANNE** dit ***Jacques la Cerise***
Sarroux (Corrèze)
fin XIXe
Célébre violoneux du hameau d'Endregeat de Sarroux.Son fils était un trés bon chanteur et danseur de bourrées.
126,128,134

MANOUBY René
Mestes (Corréze)
1899-19..
Excellent violoneux reconnu aussi bien sur la région de Bort que sur celle de Neuvic, originaire du hameau de Chabanette.
4,112,118,124,125,134,250

MARCHE Antoine
Ste Marie Lapanouze (Corrèze)
18..-1948
"Le meilleur violoneux du pays avant 1914" *dit son neveu Mr LAUBIE. de St Marie-Lapanouze. Allait jouer dans les villes d'eau , vainqueur d'un concours au Mont Dore en 1900 ?*
124,157

Marguerite des Gaines ou d'Espinchal(La)
voir à Marguerite GATIGNOL

MARLEIX René
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
début XXe
Gendre de TRENOU, il jouait du violon, de l'accordéon et du banjo. Faisait partie avec le docteur FAUGOUX d'un orchestre faisant les bals sur la région de Besse.
43,58,159

MARLIAC Pierre
Orliac de Bar (Corréze)
début XXe
Trés remarquable violoneux, originaire du hameau de Tereygeol à Orliac de Bar."Il jouait avec les doigts.." dit aujourd'hui de lui un de ses clients danseurs de l'époque.Figure sur une carte postale avant 1914 ("En place pour la bourrée", cliché Bessot et Guionie).

MARTIN
Chastreix (Puy de Dôme)

MARTIN
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
début XXe
Trois fréres , originaires du hameau de Longechaud.
39,180

MARTIN Alphonse
Espinchal (Puy de Dôme)
Né en 1902
Aurait été enregistré dans les années 1970.
141,144

MASTOUNIN
Le Theil (Creuse)
milieu XXe
170

MATHIA
St Donat (Puy de Dôme)
début XXe
Violoneux du hameau de Crespy, aurait formé Roger MATHIEU.
181,185

MATHIEU Roger
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
Né en 1922
A appris trés jeune vers l'àge de huit ans, sur un violon trois-quart. Ne rejoue que depuis trés recemment.
175,181,184

MAZEYRAT Marcellin
Région de Besse (Puy de Dôme)
début XXe?
140

MAZEYRAT Jacques
St Donat (Puy de Dôme)
début XXe?
145,243

MAZIERES Léon
Blesle (Hte Loire)
1904-197**.**
Excellent violoneux du pays de Massiac, de la dernière période.
21,67,165,216

MAZIÈRES fréres
St Just (Hte Loire)
début XXe
Les deux frères jouaient du violon et de l'accordéon.
198

MEALLET Jean dit ***Jean de la Rigode***
région de Besse (Puy de Dôme)
fin XIXe

MEILHAC Michel
La Roche Canillac-Treignac (Corrèze)
1911-1967
Violoneux exceptionnel par sa musique aussi bien que par son parcours. A La Roche Canillac il apprend trés jeune (à cinq ans) de son oncle violoneux les premiers rudiments du jeu.Il joue son premier bal à douze ans. Receveur des postes, il se proméne un peu partout au gré de ses mutations et rencontre à Dienne dans le Cantal l'accordéoniste MOMBOISSE, puis SEGUREL. Il fait partie dés 1934 du groupe folklorique tulliste "L'Ecole Ventadour" et pendant la guerre il pratique, dans les rares bals autorisés "le folklore" avec Jean SEGUREL. A la Libération il joue dans un orchestre avec l'accordéoniste Marcel CHIROL et fait la musique de l'époque. Là il apprend à lire la

musique et à jouer en position...Dans les années 50, il revient au "folklore" et se met à approfondir et à noter les airs de son enfance. Etabli à St Salvadour et profitant de l'acquistion par un électricien local de Seilhac, Mr Villalonga, d'un matériel d'enregistrement sur disque 78 T il commence à enregistrer des airs et des compositions, saynétes etc...Parrallélement à celà il s'interresse à la lutherie, rencontre le luthier LABERTE de Mirecourt, étudie la fabrication du violon et en fabrique même. Remarqué lors d"un enregistrement à Radio-Limoges, il enregistre en 1958 un disque chez PHILLIPS "Auvergne-Limousin" en compagnie de Gaston RIVIERE (vielle à roue), Jean Louis FOURNIER (cabrette) et Bernard MEILHAC, son fils (second violon).Enfin dans la dernière partie de sa vie il s'enregistre systématiquement avec un magnétophone à bande. Il reste un violoneux tout à fait atypique dans le monde des violoneux du Massif Central, ayant pratiqué solitairement, et prématurément pourrait-on dire, mais avec passion, un travail de maintenance et d'évolution de la musique de violon des pays du Massif Central.
28,120,121,122,170

MEMPONTE Clément
Sarroux (Corréze)
début XXe
Excellent violoneux du hameau du Mont de Sarroux de la dernière période, contemporain des ROUSSEL,FUMAT,etc...., mort jeune. Jouait "d'une manière un peu spéciale dans le genre du pére MANE de Sarroux" *d'aprés Edouard LABAUZE, et avait une marche de noce à lui* "Qu'il est plaisant le P'tit Jean...". *Faisait le marchand de toile en Vendée.*
113,118; 126; 134,265

MENGOT Maurice
Larrode (Puy de Dôme)
début XXe
89,92,114,249

MERCIER Marcel
Champs sur Tarentaine (Cantal)
....-1950?
Originaire du hameau de Vauzelle, il est un des violoneux, compagnon de Joseph RIVET et Joseph PERRIER, les plus apprécié de la région, monté à Paris comme garçon de café.
142,183,234,241

MEYNIEL
St Bonnet de Condat (Cantal)
début XXe
Ancien instituteur, il donnait, semble-t-il des cours de violon.
140

MEYRAND André
Dauzat le Vodable (Puy de Dôme)
Né en 1918
Aurait été initié par Alexis ROUX de ... (?).
145

MICHEL Marcel
Ardes sur Couze (Puy de Dôme)
début XXe
143

Michou du Chassang
Sarroux (Corrèze)
....-1939 (?)
Violoneux ,originaire du Chassang, mort subitement lors d'une batteuse , attrapé par la machine.
139,265

Milord
Landeyrat (Cantal)
début XXe
145

Milou
Valette (Cantal)
début XXe
142

MIQUEL Jules
Maurs la Jolie (Cantal)-Paris
1875-19..
Jouait de la cabrette et du violon à Paris, possédait un bar-tabac "Le d'Artagnan" boulevard Magenta. Enregistré sur un disque "Le Soleil".
249,258,259**,261,**262,263,270

MIRAL Henri
Peyrusse (Cantal)
début XXe
140

MONIER ou MONNIER Alphonse dit ***Cholette***
La Godivelle(Puy de Dôme)
début XXe
Excellent violoneux et musicien mythique du Cézallier " de l'ancienne mode" *comme disait Jean TEILHOT de Boutaresse. Aurait gagné un concours à La Godivelle vers 1930 (devançant Jean TEILHOT) et participé (?) à un concours à Condat en Feniers en 1908. Possédait un violon avec une tête d'homme barbu...*
120,136,137,144,153,167,236,244

MONTLOUIS Raymond
Paris-(origine Artense?)
début XXe
Cousin de Jean RIBEYROLLE.
249,270

MORANGE Jean dit ***Piou-blanc***
Lanobre (Cantal)
1888-1964
Célébre violoneux de Lanobre, renommé pour son jeu autant que pour sa chevelure blanche qui lui ont valu son surnom ("Cheveux blancs").Aurait joué Rue de lappe (dans un musette ?) avant son mariage. Partait jouer en Margeride à quatre ou cinq violons....A joué jusqu'à la fin de ses jours, passant des aprés midis entières avec son violon.Un parent (frère, oncle, cousin?) aurait joué avec lui ("Les piou-Blanc") avant 1914.
139; 249,263,2265

MORETTE Marcel
Ydes (Cantal)
milieu XXe
Un frère jouait également.
142

MORIN Lucien dit ***Costravrou*** dit ***l'Aveugle du Valbeleix***
Le Valbeleix (Puy de Dôme)
1890-1926
Musicien mythique entre tous, violoneux "à la sonorité extraordinaire" dit Amédée BARTHOMEUF, la personnalité de Lucien MORIN aura marqué l'histoire de la musique du versant Est des Mont Dores et du Cezallier. Ami des plus grands (TRENOU,FOUCAULT,etc...) il semble avoir reçu au départ une formation classique (il jouait également de l'harmonium) à Clermont Ferrand. Chassé à cause de son fort caractére il s'est mis à jouer les bals."Il n'y avait pas besoin de les lui dire deux fois celui-là, c'était un malin!" *dit de lui Alfred MOURET. Bagarreur, se croyant trés fort (mais comme il était aveugle on évitait de lui faire mal), sa réputation de marcheur toujours sur les routes ou il vendait de la mercerie (on prétend qu'il montait à Besse par les raccourcis, plus vite que la diligence), sa montre et son jeu de cartes tout autant que ses qualités*

musicales (il jouait en mettant le violon sur sa tête et faisait des chansons) auront construit la réputation inégalée de ce musicien mort dans la force de l'age.
43,55,56,64,73,74,86,87,92,108,1
41,168,176,177,182,231

MORIN dit ***Tremougne***
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
début XXe
Musicien , originaire du hameau de Moudeyre qui jouait avec Armand CHARBONNEL en couple à la foire de Brion.
144

MOUILHAYRAT Marcel
St Circq-Lapopie-Cahors (Lot)
247,248

MOUINDRO ou **Moindro**
Aurillac (Cantal)
milieu XXe
143

MOURET François dit ***L'Anglars*** (lanhyar)
St Donat (Puy de Dôme)
1870-1942
François MOURET, originaire du village d'Anglard de Besse (d'ou son surnom) est probablement - via son fils Alfred héritier du répertoire considérable et trés complexe de son pére - une des plus importantes figures musicales du violon populaire Artensier. " Mon pére, il en avait appris de partout..!" *dit Alfred à propos de François MOURET.*
Musicien aveugle, vainqueur de concours de violon sur La Bourboule et sur Besse, il aura été le modéle et l'initiateur de nombreux violoneux de la zone St Donat/Picherande au début du siécle dont le célébre TRENOU avec lequel il entretenait des liens d'amitié.
Renommé pour sa cadence et une marche de noce qui lui a été dédiée, Francois MOURET qu'on amenait à Egliseneuve pour essayer les violons des futurs violoneux, aura veritablement cristallisé l'emergence du style de violon trés coloré du Haut-Artense.
41**,**42**,**44**,**52**,**55**,**57**,**85,87,89,90,
92,93,104,105,117,139**,**140,142**,**1
46**,**157**,**164, 166,180

MOURET Alfred dit ***l'Anglars***
St Donat (Puy de Dôme)
1901-1979
Fils du précédent, d'une renommée (que lui-même reconnaissait) beaucoup moins grande que celle de son pére, Alfred MOURET est pourtant un trés important musicien de la génération suivante. Doté d'une trés grande mémoire des airs de son pére mais aussi de TRENOU chez qui il avait travaillé, et d'une passion pour le violon peu commune, il se sera forgé, au moyen d'un jeu modal trés complexe et coloré, une musique trés originale. Ayant fait "l'métier", comme il le disait, notamment aprés la guerre de 14/18, ou il jouait deux à trois noces par semaine il continuera à jouer régulièrement jusqu'à l'orée de la seconde guerre mondiale.
S'étant remis à pratiquer en 1977,il recouvrera une trés grande partie d'un répertoire ancien en provenance notamment de son pére qui est aujourd'hui une des plus importantes sources instrumentales du violon auvergnat.
42,43,44,45,50,64,77,**76,87,89,**
90,91,92,93,95,104,108,
120,146,159,177,178

N

NADIRAS
Treignac (Corrèze)
milieu XXe
114

NARBONNE André
Royeres (Hte Vienne)
Né en 1910
170

NARD
Tarnac (Corrèze)
milieu XXe
Originaire de La Courtine, il était tailleur de pierre et fut maire de la commune.
81,127

NAUTON Pierre
Grézes (Hte Loire)
milieu XXe
197

NEIGE dit ***Le Negrou***
Tarnac (Corrèze)
fin XIXe-début XXe
Originaire du hameau de Lacombe, grand chasseur de sauvagine et braconnier notoire, il était un violoneux d'une forte personnalité qui jouait à l'Hotel du Lion d'Or à Tarnac. Initiateur de François MALTHIEUXX.
81; 83; 86,127,145

NICOLE
Le Falgoux (Cantal)
....-1977/8
262

O

Oratz (l')
voir à CHARBONNEL

OURSÉRE
St Vincent (Cantal)
début XXe
244

P

PAGES Pierre dit ***Cordafi***
Cezens (Cantal)
début XXe
Originaire du hameau de Neyrebrousse, sa fille jouait aussi.
72,243

PAPON Henri
Chanterelle (Cantal
milieu XXe
50,145**,**179(?),243,

PASQUET Alphonse
Fresselines (Creuse)
début XXe
218

PASSELAIGUE
Confolens-Port Dieu (Corréze)
début XXe?
135

PAU ou **PAUT Marcel**
St Donat (Puy de Dôme)
XXe
47,181

PAULIAC Fernand
Meyssac (Corréze)- Feytiat (Hte Vienne)
1906-1987
Musicien corrézien originaire de Meyssac, joue dans sa jeunesse, puis part à en région parisienne comme jardinier. S'est remis à

jouer dans les années 70 et a participé aux nombreuses fêtes du violon en Corrèze.
170

PECHADRE Michel
Tremouille St Loup (Cantal)-Ussel (Corrèze)
1891-1982
Originaire de Trémouille St Loup, son pére jouait déja mais n'avait pu lui enseigner le jeu du violon ,s'étant paralysé le bras gauche. Son frére (né en 1887) avait appris à jouer et ses cousins de La Bessette jouaient également.L'un deux, Michel, jouait avec un violon monté à gauche car il s'était blessé à la main avec un fusil. Lui-même est venu jouer sa première noce à Prades de Thalamy en Corrèze vers l'àge de seize ans àlors qu'il habitait La Bessette. Rescapé deVerdun du régiment d'Auvergne ou ils étaient partis 6000 en 1914 et revinrent 600 (!) ,Michel Péchadre qui était sabotier à joué beaucoup de noces et de bals sur la région de l'Artense. Son jeu, tout de fonctionnalité à la musique de danse, est probablement un des plus vigoureux et un des plus fins qu'on ait connu.Luthier à ses heures perdues, il a fabriqué une dizaine d'instruments avec ses outils de sabotier "tout blanc, çà sonnait mieux..!"*(s.e; pas vernis). Monté en Corrèze pour travailler à la fabrique de sabots Dalégre de St Exupery, il finira sa vie à Ussel. Enregistré en 1959 par le Musée des A.T.P., un de ses violons fait partie actuellement des collections du Musée.*
3,66**,81,92,**125,135,131,133,159,**191**,**206**

PECHADRE dit ***Tsalafi***
Lanobre (Cantal)
début XXe
Musicien à La Pradelle de Lanobre, semble-t-il, de médiocre réputation.
128,132

PECOIL Antoine
Rentières (Puy de Dôme) Paris
1885-1965
167,249,263

PELISSIER
La Godivelle (Puy de Dôme)
1...-1983
Violoneux aurait été enregistré en 1976.
137 (?),144

PERGNE Remi
Pandrignes (Corrèze)
19..-1986/7
28

PEROL Roger
Canton de Pionsat (?) (Puy de Dôme)
milieu XXe
71

PERRIER Joseph
Champs sur Tarentaine (Cantal)
né en 1911
De Joseph Perrier, encore en activité en 1993, on peut dire qu'il est probablement l'héritier direct de cette grande lignée d'instrumentistes qui conduit par apprentissages successifs jusqu 'au célébre FOUCAULT de Riom (qu'il n'a pas connu).
Ayant appris à jouer vers l'âge de douze ans, pour partie d'un pére (son oncle, charron, jouait également) qui jouait déjà. On peut dire qu'il s'affirmera avec "l'enseignement" de Joseph RIVET, menuisier chez qui il s'embauchera et violoneux avec lequel il jouera régulièrement. En captivité en Allemagne pendant cinq ans, il rentre à Champs ou il recommence à jouer, mais la mode du violon est passée...Redevenu cultivateur, il joue de ci de là quelques noces ou bals mais son activité ne reprendra réellement qu'à la fin des années soixante avec l'orchestre "Systéme Branque" monté par le curé de la commune. Au milieu des années soixante-dix l'enregistrement du disque "Violoneux et chanteurs Traditionnels en Auvergne" auquel il prend une part prépondérante le remettra en activité pour une bonne décennie. Son voyage aux Etats Unis avec d'autres musiciens de France ou il représente la musique de violon auvergnate sera sans doute le point culminant de sa renommée de violoneux. Il est aujourd'hui l'ultime témoin vivant d'une tradition de violon populaire, virtuose et enracinée sur une tradition locale.
5,35,45,**51,52,54,**55,57,64,**71,**72,**109,**123,**174,**183,190,**195,197,**222,**225, 227,230,**232,**233,234,235, 237,239,249,251,252,**264

PETIT dit ***La Canotte***
Le Falgoux (Cantal)
début XXe
Originaire du village de La Marethie, figure sur une carte postale du Falgoux. Mort à la fin des années soixante.
262

PEUCH
St Martial de Gimel (Corréze)
début XXe
Violoneux renommé, héritier de la mémoire du jeu de violon du célébre Arabe du Roc Blanc.
99

PEUVERGNE fréres
Le Breuil sur Couze (Puy de Dôme)
fin XIXe-début XXe

PEYRAT Léon
St Salvadour (Corrèze)
1905-1988
Avec son frére Baptiste il apprend vers l'âge de dix ans à jouer du violon, ils seront tous deux "les " violoneux du pays. Léon est un personnage à part dans la tradition de violon corrèzien: sans doute plus musicien qu'instrumentiste, il est avant tout un créateur qui ne se reconnait guère d'initiateur, même si on peut penser qu'il a entendu, tout jeune, le célébre Pioulou de St Salvadour et beaucoup d'autres musiciens locaux. D'une famille ou son pére est un chanteur avec un trés grand répertoire de chansons traditionnelles, Léon est doté d'une mémoire hors du commun qui capte tout ce qu'il entend. S'étant marié tardivement vers quarante ans, il continuera à pratiquer noces et bals sur le pays jusqu'à l'orée de la seconde guerre mondiale. Agriculteur ayant charge de famille, le violon ne sera plus pour lui qu'un divertissement, même si le chant et les chansons continuent à l'accompagner quotidien-nement. La proximité du chansonnier local Antoine Paucard facilitera son rapport à la "création" musicale et c'est vers la fin des années soixante dix qu'il sera à nouveau sollicité et participera à l'enregistrement du disque "Violoneux Corrèziens". C'est pour lui le début d'une nouvelle carrière qui mettra à contribution ses talents d'instrumentiste et de compositeur d'airs et de chansons. Ayant participé aux nombreuses fêtes du

Violon en Corrèze, Les Rencontres de Violon Populaire organisées à St Salvadour, son village, seront le point d'orgue de la renommée d'un musicien et violoneux hors normes.
78**,98,101,103,114,115,116,107,118,119,**146,159**,171,206, 207,209,211,213**

PEYRAT Baptiste
19..-1980
St Salvadour (Corrèze)-Mably (Loire)
Frère du précédent et musicien de noces sur le pays, d'une renommée,semble-t-il, plus grande que son frére. Son départ du pays mettra fin à son activité de musicien. Parti s'établir à Roanne dans la Loire, il continuera à pratiquer pour son plaisir, et pour un groupe d'originaires du Limousin établi à Roanne. Revenant périodiquement à St Salvadour ou il disposait d'un petit pied à terre,il jouera à differentes occasions festives du village. A participé au premier Banquet des Violoneux organisé à Chaumeil lors de la sortie du disque "Violoneux Corréziens" en 1979.
107

PICARD
Region d'Argentat (Corréze)
début XXe

PICARD Sidonie
Moussages (Cantal)
1...-1977
Une des rares musiciennes signalées, habitait le hameau de Planeval.
15

PICCARD dit **L'*Arabe du Roc Blanc***
Corréze (Corréze)
184.-19..
Ce violoneux mythique du pays des Monédières est cité par tous les maitres de la génération suivante (LACHAUD, PEUCH, puis PORTE, PEYRAT, CHAMBERET, etc...). De lui nous ne savons quasiment rien. Son surnom lui serait venu parce qu'il aurait fait les campagnes militaires en Afrique (?). Une seule bourrée lui est attribuée (jouée par Baptiste PORTE qui la tenait lui-même de Leonard LACHAUD).
27,94,97,102,110

PICHOT
Région de Condat en Feniers (Cantal)
fin XIXe-début XXe
...Deuxiéme du concours de violon de Condat en Feniers en Septembre 1901!
153

Pierre Cabrette
voir à Pierre TIXIER

Pierrette de Gare
Condat en Feniers(Cantal)
début XXe?
Connu par son seul surnom, plus probablement Pierrette de Garrey (du hameau de Garrey)?
141

Pioulou
voir à CHASTANET

PLANCHE Henri
Bonnac (Cantal)
1909/10-1969
Quelques trés interressantes photos en situation .
243, 245

PLANE Marcel
St Bonnet de Condat (Cantal)
début XXe
Trés célébre musicien, violoneux s'étant mis à l'accordéon. Jouait en couple avec un saxophoniste Faucon, et ont joué beaucoup de bals et de fêtes sur le Nord-Cantal. Ayant enregistré pour les disques Le Soleil, le titre de la célébre bourrée "La Planette" (de Plane!) lui a été attribuée (par Martin Cayla?).
15,140,237,239

PLAS Marcel dit ***Ragazi***
Ussel (Corrèze)
milieu XXe
Musicien de bal de la région usseloise, il est surtout connu comme acordéonniste mais il joue également de la vielle, de la cabrette et du violon. Voisin de Michel Péchadre, il a fait également partie du groupe folklorique usselois "Les Compagnons de La Joie au Village".
3

POMMIER
Gimel (Corrèze)
début XXe
102

POMMIER
Murols (Puy de Dôme)
début XXe?
54

POMMIER
Margeride (Corréze)
début XXe?
Etait marchand de sabots à Nuzejoux.
138

POMMIER Jean
St Yrieix-le-Déjalat (Corréze)
début XXe
27

Pompier
Mazoire-Chastrix (Puy de Dôme)
début XXe?
137

PORTE Baptiste
St Yrieix le Déjalat (Corrèze)
1905/6-1979
Originaire de Chaumeil, agriculteur, a été l'éléve, avec tous les jeunes Chaumeillois de sa génération, de Léonard LACHAUD de La Vedrenne. A fait les noces et les bals avant-guerre .
94,202

POT
Champs sur Tarentaine (Cantal)
début XXe?
73

PAUTARD
Murat (Cantal)
fin XIXe-début XXe
Célébre musicien de la région de Murat, jouait de routine et "en musique".
Vainqueur de concours de violon. au début du siécle. Serait mort pendant la guerre de 14-18.
135,137,144,153,264

POUGET Gaston
St Paul (Corrèze)
Né en 1910
Excellent violoneux de la période contemporaine. Son pére violoneux également n'avait pu lui apprendre l'instrument, s'étant coupé la main; c'est son oncle qui lui donne les premières leçons. Animant les bals et les veillées localement, parfois avec l'accordéonniste Salesse, il joue jusqu'en 1945. Il se remet à jouer lors de la réalisation du disque "Violoneux Corrèziens" et participe aux nombreuses fêtes du Violon en Corrèze.
33,**116,206,207,209**

POUJOL
Moussages (Cantal)
début XXe?
15

POURCHET

St Crepin Carlucet (Dordogne)
début XXe
26

PRADIER
Le Valbeleix (Puy de Dôme)
milieu XXe
Sa femme qui l'accompagnait jouait également du violon.
141

Q

QUENTIN
Riberac (Dordogne)
XXe?
26

QUINTAL
Allanche (Cantal)
début XXe
135

R

RALITE
Neuvic d'Ussel (Corrèze)
fin XIXe-début XXe
135

RAPP ou RAPPE
Bassin Minier du Lembron (Puy de Dôme)
Début XXe
Musicien, jouait du violon (en musique vraisemblablement) et possédait un orchestre réputé dans le bassin minier.
85,86,90

RASPAL Antoine
Montchamp (Cantal)
milieu XXe
Son pére jouait également du violon. Avait appris avec un certain SABATIER et jouait avec un certain RAVOUX de Lastic (15). Ne jouait plus au moment de la rencontre en 1981?
123,249,262

RATA
Tarnac (Corréze)
début XXe
86,127

RAVOUX
Lastic (Cantal)
Originaire de La Bastide, jouait avec Antoine RASPAL de Montchamps;
199,262

RAYNAL Paul
Moussages (Cantal)
1899-1964

RAYNAUD Michel
Chastreix (Puy de Dôme)
1800?-....
Originaire du village de Rimat (?), arrière grand pére de René Bernard de Chastreix.
182

REBOISSON dit ***La Déche***
Montboudif (Cantal)
1867/8?-19..
Célébre violoneux de Montboudif, plus ou moins disciple de FOUCAULT. A participé au Concours de violon de Condat en Fenier de 1901.
57,72,141**,**153

REMPART ou ***Rempart de Meymac***
Meymac (Corrèze)
début XXe
Le plus célébre violoneux des Monédières. La plupart pensent qu'il s'agissait de son vrai nom (en tout cas c'est celui qui l'a rendu célébre), mais Emile Gauthier pense qu'il se serait appelé BROUSSOULOUX. Il avait en tout cas la réputation d'être grand amateur d'airs à la mode et de les jouer, ce qui aurait fait sa réputation.
31,83;110;126

RENARD
Blesle (Hte Loire)
début XXe?
137

RENAUD
St Poncy (Cantal)
début XXe?
245

REVEL
Champagnac les Mines (Cantal)
début XXe?
64

REYGEAU
Verteillac (Dordogne)
début XXe
26

RIBEYROLLE Jean
Paris-Vichy (Allier)
19..-1985
Fils de Jacques RIBEYROLLE dit Gustin *originaire de Lanobre (15) et violoneux de routine. A joué dans les bals musette avec les frères Gineston, sa carrière publique s'étant arrêté vers 1950. Se souvenait surtout du violoneux Jules MIQUEL. A enregistré avec Emile Gineston sur disque "Pacific". S'est remis a jouer vers la fin des années 1970. Un film vidéo a été tourné sur lui.*

52,53,54,199,249**,258,259,**260,270

RICHARD Pierre dit ***Lanlaire***
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
fin XIXe-début XXe
Lanlaire et L'anglars de St Donat avaient épousé les deux soeurs.
140,178

RIGAL André
Ussel (Corrèze)
milieu XXe
Instituteur et violoneux originaire de Monestier Port Dieu, connait la musique mais jouait aussi de routine. Son frére (décédé) jouait également.
4**,8,**124,267

RIVET Joseph
Champs sur Tarentaine (Cantal)
1899-1966
Son pére Pierre Rivet jouait également. Il est principalement un éléve du célébre FOUCAULT de Riom. Menuisier comme son pére, il joue la plupart des bals et noces dans la région aprés la guerre de 14/18. Son principal éléve est Joseph PERRIER avec lequel il jouera nombre de bals et qui travaillera chez lui comme apprenti menuisier.Son style de jeu, trés "classique" dans l'intention et proche de celui de FOUCAULT, se voulait en rupture avec le style ancien du pays avec notamment tout un répertoire de mazurkas et valses à variations. Aurait été enregistré sur la fin de sa vie.
51,52,53,72,109,110,123,142,183,227,233,238,240,249,253,255,256,264,265

RIVET Felix
Saignes (?) Cantal
1907-1977
Elevé par son grand pére "Fantou" qui jouait de la cabrette, il reprend le métier de marchand de toile que ses pére et grand pére pratiquait avant lui et il s'installe vers Bar le Duc puis Dijon.

Semblait aussi doué pour raconter les histoires que pour jouer du violon.
266

RIVET Patrice
Saignes (Cantal)-Dijon (Côte d'Or)
Né en 19..
Fils du précédent, originaire de Saignes. Il a appris de son pére la plupart des airs et la technique du jeu de violon. Connaissait Antoine VALMIER .
255,256, 266

ROBERT
Loubaresse (Cantal)
début XXe
71

ROBERT Gustave dit ***Lamochouno***
Anzat le Luguet (Puy de Dôme)
début XXe
Boucher de son état , son frére Joseph ROBERT (mort avant 1914) jouait également.
137

ROCHE Antoine dit ***Chicar*** ou ***Toine-Chaz Chicar(Le)***
Margerides (Corrèze)
début XXe
Mort au milieu des années 1970, connu sous son sobriquet de Chicar, il est un des violoneux dont la légende est l'une des plus forte qu'on ait connu. Unijambiste avec des béquilles et marchant plus vite que le plus rapide des marcheurs du canton (!), il ne jouait que pour les bals, les noces et son cortége lui étant interdit et pour cause...! Son jeu, probablement trés archaïsant et d'une grande vigueur rythmique semble avoir marqué ses confrères violoneux alentours ."Y pourrait passer un barricot dessus qu'elles péteraient pas" disait-il (c'était sa devise) des cordes de son violon quand il les avaient tendues. A joué jusqu'aux derniers moments de sa vie, dans le lit qu'il ne pouvait plus quitter les dernières années. Son principal éléve semble avoir été Edouard LABAUZE.
117,124,127,134,250;
257,262,265,267,268,268,269,
270

ROCHE
Vabre (Cantal)
début XXe
199

ROCHON Alfred
Bagnols (Puy de Dôme)
1905-
Violoneux "pour le plaisir", il n'a jamais joué publiquement mais a toujours continué à entretenir son jeu.
36,37,38,39,65,77,**174,175,**179

RODIER
Massiac (Cantal)?
début XXe
244

RONGIER Amédée
Auzers (Cantal)
1888-1966
Cordonnier de son état et célébre violoneux du plateau, vainqueur de concours (Vebret, 1909),il aura été un des initiateurs d'Antonin CHABRIER de Riom qui était originaire de la commune d'Auzers.
16,154

ROUCART
Treignac (Corrèze)
début XXe
28

ROUEYRE Armand
St Poncy (Cantal)
1904-199.
Violoneux et maréchal-ferrand,avait appris avec SOULIER de Lusclades. A joué beaucoup de bals et de noces parfois jusqu'en Lozère.
123,198,245,249

ROUFFET
St Bonnet prés Bort (Corrèze)
19..-1978
Menuisier et violoneux, a joué quelques noces et bals sur la région.
4,77,78,80,135

ROUGIER Paul
Riberac (Dordogne
26

ROUSSEL François
Sarroux (Corrèze)
1906-1984
Le plus célébre violoneux de la famille, ses deux fréres Martin (le plus âgé) et Felix jouant également.Ayant appris en fabriquant lui-même un violon ,découpé dans une planche sur laquelle il a tendu des fils, et un archet fait d'une branche de noisetier et de crins de la queue de son ane Camelot..!François joue immédiatement "Lo Pinchou" et la bourrée "Para lo lop".
Plus tard il animera beaucoup de bals et de noces dans la région. Marchand de toile et guérisseur, sa forte personnalité et son humour autant que son coup d'archet forgent sa réputation de violoneux. Il prend des cours chez BOUSSIGE d'Ussel et monte plusieurs fois à Lanobre dans le Cantal rencontrer Fenou. *S'étant marié il abandonne le "métier" et ne reprendra le violon qu'en 1979. Il participe alors aux nombreuses fêtes du violon et de la cabrette auxquelles il est invité. Un film vidéo a été réalisé sur sa musique en 1981.*
52,53,54,**112,**124,128,134,135,13
8,142,**159,**264,269

ROUSSEL Martin
Sarroux (Corrèze)
début XXe
269
Frére ainé du précédent.

ROUSSEL Felix
Sarroux (Corrèze)
190.-1982
Frére cadet des précédents, habitait le hameau de Siaux
269.

ROUX Alexis
St Herent (Puy de Dôme)
début XXe
145

S

SABATIER Marius
St Mary-la-Plain (Cantal)
1890-1980/1
Musicien originaire de la région de Védrines St Loup. Avait fait des bals avant 1914. A fini sa vie à L'Hospice de Massiac ou , parfois assis sur un banc, il lui arrivait de jouer.
123,144,244,245

SAINSON
Fresselines (Creuse)
1898/1900-19..
Originaire du hameau des Huppes.
218

SALESSES Ulysse
Garganvillar (Tarn et Garonne)
247,248

SALLES

région de La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
début XXe
Originaire de "la Corrèze"!
57

SANTOIRE
Allanche (Cantal)
début XXe
Une des célébrités du violon de la région au début du siecle.
135

Sauti
voir à VEYSSIER

SERRE François
Anzat-le Luguet (Puy de Dôme)
début XXe
Tenait un café et aurait vécu à Courbière ou à Sarroil (?).
137,143

SERRE
Région de Blesle (Hte Loire)
fin XIXe-début XXe
Parent (ou le même?) avec le précédent?

SICARD
Aubazine (Corrèze)
1896-197.
Ce musicien aurait joué un nombre considérable de noces (deux mille d'aprés lui!) sur le pays de Donzenac, dont il était originaire..
27**,28,206**

SIMONNET
Lamazière-Haute (Corrèze)
1900?-
133

SIRIEX
Hautefage (Corréze)
milieu XXe
Musicien, frére de la chanteuse Marie Marinie.

SISSAC
Massiac (Cantal)
début XXe
245

SOISSONS Fréres
vers Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
début XXe

SOLOMAGNE dit ***Micallet***
Voutezac (Corrèze)
Musicien de la Basse Corrèze, son surnom est celui des habitants de Serandon en Hte Corréze sur la vallée de la Dordogne..?
27**,96,**139**,206**

SOULIER Bertrand
Férrières St Mary (Cantal)
début XXe
Trés célébre violoneux de la région Sanflorine, originaire de L'Usclade. Avait commencé à jouer de routine puis avait appris à lire la musique. Il jouait dans la ville basse de St Flour et se faisait accompagner de son fils Pierre au banjo.
21**,**63,123,144,198,244,245,246,264

SOULIER Pierre
Vieillespesses (Cantal)
milieu XXe
Fils du précédent, a surtout accompagné son pére au banjo. Avait appris avec un professeur de lycée à Clermont Ferrand. Jouait trés peu de répertoire traditionnel.
21,123,**246**

Surdo (Lo)
Liginiac (Corrèze)
fin XIXe ?
Aurait habité le village de Laporte.
125

T

TARTIÈRE
Lanobre (Cantal)
début XXe
Originaire du village de Lonzanges.
139,263

TAVERNIER Albert
Azerat (Hte Loire)
1906-
66

TEILHOT Jean
St Alyre-ès-Montagne (Puy de Dôme)
1900-1984.
Violoneux de Boutaresse, d'une famille de musiciens (son grand pére MAGNAN(1837-1929) jouait de la cabrette à Paris , et un oncle VERDIER du violon et de la cabrette) il était passé "Professionnel" à un moment sur la région.
Jouait avec le style "décomposé" (par opposition au style coulé des anciens). Aurait terminé second d'un concours de violon à Espinchal en 1930 derrière Alphonse MONIER de La Godivelle.
6,84,141

TEILHOT Pierre
St Alyre-ès Montagne (Puy de Dôme)
1909-1984.
Frére du précédent. Avait commencé au violon puis s'était mis à l'accordéon. Avait participé à un concours de violon à Compains en 1923/24.
6,84.

TEILLET
Doissat (Dordogne)
26

TEISSEDRE dit ***Catablan*** ou ***le Borgne de Ferrières***
Ferrières St Mary (Cantal)
fin XIXe-Début XXe
Trés célébre violoneux de la vallée de l'Allagnon, connu de Massiac au Lioran, d'une renommée aussi grande que FOUCAULT de Riom. Il tenait un café à Ferrières. et outre ses qualités de violoneux il chantait et racontait trés bien les histoires. Aurait joué à Paris rue de Lappe (dans un bal musette?) avec le cabretaire Alphonse NADAILHAC de Marzun. Son fils Antoine (né en 1898) également à Paris ou il était Fort-des-Halles aurait également joué du violon.
22,122,123,135,137,228,233,245,246,249,263,264

TEISSEIDRE dit ***Gambetta***
Ste Mary- la Plain (Cantal)
début XXe?
Etait originaire du hameau d'Espezolles.
144

TERRADE
Chamberet (Corrèze)
début XXe
209

TERRISSE
Ussel (Cantal)
début XXe
1

TESSANDIER
Segur les Villa (Cantal)
début XXe
Originaire de La Gazelle
249,263

TISSANDIER René
Champs sur Tarentaine (Cantal)
Né dans les années trente, il faisait partie avant sa dissolution d'un groupe "Les Violoneux de L'Artense" avec Joseph PERRIER et Lucien TOURNADRE. Avait appris avec Firmin TISSANDIER de Lanobre.

9,40 **,228,**233,249,**251,254**

TISSANDIER Firmin
Lanobre (Cantal)
Né en 1896
Habite dans le village de Raboisson.
45,55,**56,**236,264,265

TISSANDIER
Bort les Orgues (Corrèze)
Fin XIXe-début XXe
118,126,265

TISSIER dit ***Lo Beca da Pinhou***
Murat (Cantal)
18..-1953
Originaire de village de Pignou de Murat, il est avec Catablan de Ferrières, l'un des violoneux mythique de la région de Murat. Léon LEMMET le tenait pour un de ses maitres. Son fils (décédé) aurait également appris à jouer du violon.
21,122; 135; 144; 155; 234,243

TIXIER Pierre dit ***Piere de la Tsabreta***
Espalem (Hte Loire)-Bonnac (Cantal)
début XXe
Le plus célébre violoneux de la région de Blesle-Massiac avant 1914. Jouait également de la "chévre".
243,244

TOURNADE Michel
Chamberet (Corrèze)
18..-1970
221

TOURNADRE Jean Marie
Champs sur Tarentaine (Cantal)
1889- 1982.
Originaire du hameau de Sarran, il a joué à partir de l'age de 11 ans. A quinze ans il jouait son premier bal à Trémouille. C'est le début d'une trés longue carrière de violoneux? Des bals il en fait "des semaines entières" et des bourrées il en connait "de toutes les races"...Sa musique ,sans être d'une grande virtuosité apparente, est extrémement rythmique et enlevée. Il jouera jusqu'à ses derniers jours. A participé à l'enregistrement du disque "Chanteurs et Musiciens de Haute Auvergne".
8;72,154(?),**195,228,229,230,231, 232,236**

TOURNADRE Henri
Champs sur Tarentaine (Cantal)
1910-1993
Frére du précédent, il a beaucoup moins joué que lui, n'a pas fait danser.
71,72,**232,233,236**

TOURNADRE Eugéne
Champs sur Tarentaine (Cantal)
début XXe
Frére des précédents.
236

TOURNADRE Laurent
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
début XXe?
46

TOURNADRE Henri dit ***l'Henri tsa Fantou***
Champs sur Tarentaine (Cantal)
né en 1906
Du village de Marchal, son pére était déjà violoneux et les quatre enfants (dont lui) le sont devenus.Il commence à jouer à l'age de neuf ans, et fait son premier bal à seize ans.Jusqu'à l'age de vingt cinq ans il anime bals et noces sur le pays. Malheureusement il se coupe des doigts de la main ce qui l'oblige à s'arréter de jouer. Il continuera à chanter, avec la technique des chanteurs locaux de bourrées, la plupart des airs de violon du pays et à se souvenir, grace à une mémoire remarquable, du jeu des musiciens qui l'ont marqué: Fenou de Lanobre, Louis JUILLARD du Mas et son oncle Michel TOURNADRE de Lanobre. Il est reste aujourd'hui le meilleur connaisseur de la musique et des styles de violon de l'Artense.
54,57,**63,72,109; 232,233,236,240,239**

TOURNADRE Michel
Lanobre (Cantal)
Fin XIXe-début XXe
Oncle du précédent, il est reconnu comme un des meilleurs violoneux du pays. Enregistré en 1959 par la mission Centre-France du Musée des A.T.P. .
191

TOURNADRE
Reignat (Puy de Dôme)
début XXe
Musicien, il à fait les bals de 1919 à 1939. Il est surtout connu pour ses talents de guerisseur (encore en activité en1992). A commencé au violon puis s'est mis au diatonique.
71,77,**85**

TOURNEIX François
Soudeilles (Corrèze)
1897-1982
Etait un violoneux réputé de la région des Monédières. Habitait à La Besse.
31,126

TOUZET
Massiac (Cantal)
début XXe?
244

TRAINSSOUTROT
Sarran (Corréze)
début XXe ?
27

TRAMOND Célestin
Lagarde Enval (Corrèze)
début XXe
Tenait un café on l'on dansait aprés la première guerre mondiale. Ne jouait pas les noces mais surtout les bals dans son café. A arrété de jouer vers 1950. A appris une bourrée "La Courbiase" à Jean Ségurel qui en a fait "La Bourrée de Lagarde". S'est souvenu tout particulièrement du violoneux PICARD (vers Argentat?).
28

TRAPENARD Adrien
Besse en Chandesse (Puy de Dôme)
début XXe?
58,159(?)

TRAPENARD Auguste
Champs sur Tarentaine (Cantal)
Fin XIXe-début XXe
Trés fin violoneux du village de Marchal, il aurait été l'éléve de FOUCAULT avec lequel, semble-t-il, il jouait en couple, l'un faisant les graves et l'autre jouant dans les aigus.
51,53,72,123,153,183,236,241

TRECH
St Salvadour (Corrèze)
début XXe
101,108

TREUIL
Allanche (Cantal)
1901/2-198.
Originaire de La Roche Canillac en Corrèze, il avait appris avant 1914 à jouer avec un certain BROUSSE qui avait alors 75 ans.

A joué jusque vers la fin des années soixante sur Allanche ou il s'est établi.
130

TRINCAL Urbain
Saugues (Hte Loire)
1904-199.
Violoneux puis accordéonniste, jouant également de nombreux instruments, passionné de sons, Urbain Trincal n'a pas été un musicien de bal forcené, mais plutôt un original pour qui la musique a surtout été un moyen d'évasion. A participé à l'aube des années soixante dix à un des premiers festivals folk à Vesdun en Berry.
65,197,198**,**249**,258**

TRIVIAUX
Ydes (Cantal)
fin XIXe-début XXe
Habitait à L'Hopital d'Ydes. troisième d'un concours de violon à Champagnac-les-Mines en 1909.
154

TROIANOWSKY
Clermont Ferrand (Puy de Dôme)?
fin XIXe
59
TROUBADY
Thalamy (Corrèze)
fin XIXe-début XXe
Violoneux réputé du plateau, habitait le hameau de La Plate.
124,128,134,269

Tsalafi
voir à PECHADRE

V

VABRE Justin
Maurs la Jolie (Cantal)
18..-1950?
Possédait un bal rue de La Montagne Ste Geneviève à Paris. Jouait également de la cabrette, son frère Louis qui était resté à Maurs jouait du violon et Frédéric son autre frère(mort en 1918) jouait de la cabrette.
249,263

VACHER père et fils
Vieillespesses (Cantal)
début XXe
246

VAISSIÈRES
St Genes Champespe (Puy de Dôme)
début XXe
Habitait à Bastide, initiateur d'André GATIGNOL.
179

VALIXE
Chalinargues (Cantal)
début XXe
Habitait le village de Mouret, comme Camille BEAUFORT dont il a été le premier initiateur.
135,264

VALLIÈRES
La Tour d'Auvergne (Puy de Dôme)
début XXe
Trois frères, étaient originaires du village de Longechaud.
180

VALMIER Antoine
Le Monteil-Saignes (Cantal)
1896-1981/2
Excellent violoneux de la région du Monteil ainsi que son frére avec lequel il jouait en couple. Il dit avoir vécu du violon entre l'age de quinze et trente six ans. Jouait dans le style "ancien" (cf CHABRIER,YTHIER). Menuisier de son état.
7,15**,23,**199**,**256

VALON
Champeix (Puy de Dôme)
fin XIXe
Son petit fils, Charles CROS de Champeix jouait également.
72

VEYSSIER dit **Sauti**
Valette (Cantal)
1905-
Habite (ait?) à La Peyre Grosse.
140, 142

VAYSSIERE
St Anastaise (Puy de Dôme)
début XXe ?
Jouait de la cabrette et du violon, autour de la seconde guerre mondiale.
137,244

VAYSSIÈRE Léonard
Sarran (Corréze)
1868-1948
Un des plus célébres violoneux des Monédières, il aurait fabriqué son premier violon. Boulanger de son état, il "dressait" une quinzaine d'apprentis-violoneux dans l'arrière fond de sa boulangerie pendant l'hiver presque tous les soirs. Aurait remporté un concours de violon à Corréze en 1903/4 devant une quinzaine de concurrents. Allait jouer du violon pour un chatelain des environs amoureux de "la vieille musique"...
31,126

VENTADOUR Marcel
St Julien prés Bort-Bort les Orgues (Corrèze)
Né en 1908
Né en région parisienne, son pére originaire de St Julien est revenu au pays et Marcel a commencé à entendre des violoneux. Apprend un petit peu avec Edouard LABAUZE et joue une trentaine de noces du coté de Roche-le-Peyroux, Margerides. S'est arrété de jouer "quand l'accordéon a pris!"
126,127,134,249,265,266,268

VERDIER
Région d'Anzat le Luguet (Puy de Dôme)
fin XIXe
Oncle des TEILHOT de Boutaresse il jouait de la cabrette et du violon, dans les bals auvergnats de la Rue de Lappe. Mort jeune.
141
VERDIER Alphonse
St Herrent (Puy de Dôme)
1900-198.
Jouait de routine et avait joué lors d'une noce à Boutaresse à quatre violons. Originaire de Bergougnoux.
143,**168**

VERNAIRE Gabriel
St Diery (Puy de Dôme)
début XXe
Musicien fantasque semble-t-il, habitait à Cotteuges.
64,72,85

VEYSSET
Lamazière-Basse (Corrèze)
début XXe
Violoneux, avait fabriqué deux violons.
28

VIALLE Louis
St Salvadour (Corréze), 19..-1978

VIALHE ou VIALLE
Picherande (Puy de Dôme)
début XXe?

Originaire du hameau de La Bourrerie. ou d'Augéres à St Donat. Aurait été l'initiateur de Trenou.
146

VIALLET
Boudes (Puy de Dôme)
XXe
Jouait encore dans les années 1970..!
145

VIDAL Henri
Egliseneuve d'Entraigues (Puy de Dôme)
début XXe?
159

VIDAL Baptiste
Condat en Feniers (Cantal)
début XXe
Avait la profession de sabotier.
141

VIDAL
Paris-Louveciennes
249

VIGIER Léon
Neussargues (Cantal)
Fin XIXe-milieu XXe
Jouait de la cabrette et du violon? Avait joué à Paris pour les bals de l'amicale "La Murataise" au début du siécle.
135,153,249,264

VOYER Lucien
St Julien la Geneste
début XXe
71

VUILLAUME Albert
St Genes Champespe (Puy de Dôme)
début XXe?
Habitait le village de Charlus.
179

W

WENCLIK Wenceslas
St Léonard de Noblat (Hte Vienne)
1910-

Agriculteur, arrivé en France en 1925
170

Y

YBRY
voir à IBRY

YTHIER dit L'Antinet
Trizac-Alberoche (Cantal)
1843-1907
Violoneux mythique entre tous, forgeron de son état. Jouait la plupart des noces de l'époque, traversant les montagnes même en hiver. On dit qu'à sa mort quand on le descendit en terre, l'assistance entendit un grand coup d'archet...
22

YTHIER Gustave
Le Falgoux (Cantal)
1898-198
Son pére jouait également, mais c'est lui et son frére qui furent les héritiers spirituels de la musique du grand pére. Forgerons tous les deux, c'est essentiellement Gustave qui tiendra le flambeau de la musique dans les bals et les noces de la vallée du Mars. Ayant appris de Jean CHABAUD de Moussages et ayant remplacé dans quelques bals le célébre FOUCAULT de Riom, Gustave maintiendra le souvenir de la musique et des airs de son grand père.
14,22,105,107,112,249,**255,**262,266